

(سید شاہنواز شاہ 'عارف المولیٰ' جون تحریرون)

پَلِي پَرالون ٿِي

(مضمون، افسانہ ۽ ڪھاڻيون)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or a series of entries, possibly related to a medical or administrative record. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a signature or a date, possibly indicating the end of the document or a specific entry.

وڪروسو وهاءِ، جو پئي پراڻو نه ٿئي،
ويچيندي ولات ۾، ذرو ٿئي نه ضايع،
سا ڪا هڙ هلاءِ، آڳهه جنهن جي ابهين.
[شاهه لطيف]

Handwritten text, likely a title or header, in a cursive script.

Handwritten text, likely a title or header, in a cursive script.

Handwritten text, likely a title or header, in a cursive script.

پلي پراڻو ته ٿي

(پير شاهه نواز شاهه 'عارف الموليٰ' جون تحريرون)

[جلد پهريون]

سهيڙيندڙ:

احسان علي لغاري



هادي حسن بخش شاهه جيلاني اڪيڊمي، ڊنٿرو

2013ع

ڪتاب جا حق ۽ واسطا
هادي حسن بخش شاهه جيلاني اڪيڊميءَ وٽ محفوظ
اڪيڊميءَ جو ڪتاب نمبر-2

پتي پراڻو نه ٿئي
احسان علي لغاري
پهريون 2013ع
هادي حسن بخش شاهه جيلاني اڪيڊمي، ڊنٽرو
فهد الرحمن لغاري ۽ راز محمد لغاري
150 روپيا
هادي حسن بخش شاهه جيلاني اڪيڊمي
ڳوٺ سبحان علي شاهه، پوسٽ آفيس ڊنٽرو
تعلقو تنڊو آدم، ضلعو سانگهڙ
سيد امداد علي شاهه 0301-3452819
سيد پرويز علي شاهه 0304-4081099
سيد سليم شاهه 0343-3833464
احسان علي لغاري 0344-3092229

ڪتاب جو نالو:
سهيڙيندڙ:
ڇاپو:
ڇپائيندڙ:
گمپوزنگ:
قيمت:
ڪتاب ملڻ جو هنڌ:
رابطي لاءِ:

فهرست

10	پروانو پتي	1. پبلشر پاران
12	امين لاکو	2. وکر سو وهاڙ جو پئي پُراڻو نه ٿئي
15	سيد يار محمد شاهه عابد الموليٰ	3. هو جي پاڻ پتوڙي پوبا
17	احسان علي لغاري	4. عرض حال
19		5. پنهنجي پاران
27		1. مقدمو
29		2. اي جانِ جهان تون کير آهين؟
35		3. عرفانِ محبت
39		4. جوڀن
51		5. داستان لب چمي
56		6. فلسفءِ عورت
62		7. فطرتِ عورت
72		8. مرد ۽ عورت
78		9. عورت مرد لاءِ نعمت آهي
82		10. فلسفءِ شادي
87		11. فقيري
91		12. مسافر
97		13. موت
101		14. رات
104		15. شانِ خودي
111		16. تاريخ مصر جو هڪ زرین باب
116		17. ڏٺ
127		18. ڏول مارو
133		19. غريب جي عيد
		20. سنگدل

پبلشر نوت

سند بزرگن، عالمن، شاعرن ۽ اديبن جي ڌرتي رهي آهي، جتي سدائين اُمُله ماڻڪ پيدا ٿيندا رهيا آهن، سيد شاهنواز شاه عارف الموليٰ جو شمار به اهڙن املھ ماڻڪن ۾ ٿئي ٿو. هو نه صرف اسانجي درگاه مرشد حضرت حسن بخش شاه جيلانيءَ جو ٻيو نمبر سجاده نشين هو پر سُنو شاعر، اديب ۽ مقرر پڻ هو. سندن حياتيءَ تائين اسانجي درگاه علم ۽ ادب جو مرڪز رهي، جتي سائين جي. ايم سيد کان ويندي مخدوم طالب الموليٰ تائين جي پايي جا مدبر انسان اچي ادبي محفلون مچائيندا هئا. استاد سيندي خان، غلام علي ۽ اُستاد منظور علي خان، منو ڪڇي کان ويندي حسين بخش خادم تائين هن درگاه تي اچي راڳ جون محفلون مچائيندا هئا، بکر شيدي، سيد سمن شاه کان ويندي قلب علي خان جتوئي جهڙا هٺيلا پهلوان هتي ملاڪڙو ملهائيندا هئا. مطلب ته هر طرح سان هي درگاه سند ۾ سڃاڻڻ لڳي ۽ اُن ۾ عارف الموليٰ جي وڏي ڪوشش شامل هئي.

سائين عارف الموليٰ جي شاعريءَ جو ڪتاب محترم ڊاڪٽر اڪبر علي لغاري گهڻو اڳ سهيڙي ڇپرايو هو. جيڪو پڻ اسان وٽ ناياب ٿي چڪو آهي. سائينءَ جي شاعريءَ جو گهڻو مواد اڃان ڊاڪٽر اڪبر علي لغاريءَ جي خاندان وارن وٽ آهي ۽ باوجود ڪوششن جي واپس ڏيڻ لنوائي رهيا آهن، اُن لاءِ اسين ڪوشش ۾ آهيون ته اهو مواد پڻ ڇپائيءَ هيٺ آڻي سگهجي. ان کان علاوه اسان وٽ به سائين جن جو ڪافي مواد موجود آهي، جنهن کي اُميد آهي ته آهستي آهستي ڇپائيءَ ۾ آڻبو. هن ڪتاب جي تياريءَ جو ڪم اسان جي درگاه جي مُريد محترم احسان علي لغاري پنهنجي ذمي ڪنيو ۽ هاڻي اوهان جي هٿن ۾ آهي. آئون اڪيڊميءَ جي سڀني سائين ۽ وڏيري غلام اڪبر خاصخيليءَ جو پڻ شڪرگذار آهيان، جنهن هن ڪتاب کي شايع ڪرائڻ لاءِ اڪيڊميءَ سان مالي سهڪار ڪيو. اميد اٿئون ته سائين عارف الموليٰ جون هي نثري تحريرون پڙهندڙن کي پسند اينديون ۽ اُن مان لاڀ حاصل ڪندا.

سيد اهداد علي شاه گل پير

جنرل سيڪريٽري

هادي حسن بخش شاه اڪيڊمي

ڊنٽرو

29-04-2013

وڪرسو وهاءِ، جو پئي پراڻو نه ٿئي

مرشد لطيف سرڪار جي هن شاندار ارشاد ۾ اهائي هدايت آهي ته ”اهڙو ڪم ڪر، جيڪو سدائين آمر ۽ زندهه رهي.“

منهنجي سائين، انتهائي معتبر ۽ معزز انسان، محفلن جي مهندار سيد عارف الموليٰ سان ملاقاتن جو سلسلو 1950ع کان شروع ٿيو جڏهن آءٌ عبرت اخبار ۾ پروف ريڊر جي حيثيت ۾ شام جو نوڪري ڪندو هئس. 1950ع ڌاري ڪنٽومينٽ هاءِ اسڪول ۾ جمعيت الشعراءِ سنڌ طرفان جيڪو مشاعرو ٿيو ان موقعي تي هن نفيس ۽ نازڪ انسان سان منهنجي نيازمندي ٿي. هڪ نوجوان ڪارڪن جي حيثيت ۾ اسان کي اهوئي ڪم سونپيو ويو هو ۽ هدايت ڪيل هئي ته پنهنجي بزرگن ۽ پاڻ کان وڏي ڄمار واري انسان جي عزت ڪندا ڪريو. سائين عارف الموليٰ مون کان عمر ۾ وڏو هو انڪري سندس آجيان جنهن انداز سان ڪيم، اهو انداز کيس ايترو ته پسند آيو جو پوءِ اهو زندگيءَ ۾ قائم ۽ دائم رهيو. سندس جدائي کان پوءِ سندس ٽي اولاد جنهن پيار ۽ محبت سان کيس ياد ڪرڻ لاءِ ڪچهريون ڪرڻ جو سلسلو شروع ڪيو آهي، جيڪو ساراھڻ جوڳو آهي.

سائين عارف الموليٰ جي تحريرن کي گڏ ڪري ڪتابي صورت ۾ شايع رائج نهايت اهم ۽ بنيادي ڪم هو جنهن پڙهڻ کان پوءِ اڄ کان 70 سال اڳ ۾ لکيل تحريرن ۾ شاندار ۽ بهترين سنڌي ٻولي کي جنهن سلاست ۽ رواني سان اختيار ڪيو ويو آهي، ان تي داد ڏيڻ کان سواءِ دل نٿي رهي.

هادي حسن بخش شاهه جيلاني اڪيڊمي جي منتظمين طرفان ورتل هن انتهائي بهترين ڪوشش سان سنڌ جي نوجوان نسل کي اها ڄاڻ ضرور پوندي ته اسان جا اديب ۽ شاعر پنهنجي زبان جي واڌ ۽ ويجهه لاءِ

صدين کان پتوڙيندا پيا اچن ۽ سائين عارف الموليٰ جون هي يادگار
تحريريون ان جو هڪ ننڍڙو ۽ ڪليو مثال آهن.

هن ڪتاب جي لاءِ ٻه اکر لکڻ جو حڪم قبله سائين يار محمد
شاهه صاحب جڏهن مون کي ڪيو ته آءُ پنهنجي مسلسل بيماري ۽ هٿ جي
ڪمزوري جي باوجود انڪار ڪري نه سگهيس ۽ رنڊا روڻ شروع ڪيم ۽
ٻه ٻن ڪلاڪن ۾ مس لکي سگهيو آهيان.

ڏکي درالتجا آهي ته شال رب سائين مون کي لکڻ جي سگهه عطا
ڪري ۽ هٿ ۾ لکڻ واري ساڳي رفتار پيدا ٿئي ته جيئن دل کولي گهڻي لکڻ
جي حسرت پوري ٿئي.

حيدرآباد

24 اپريل 2013ع

پروانو پتي

هُوَ جِي پاڻ پتوڙي ويا...!!

تاريخ ۾ اُهي قومون زندهه رهنديون آهن، جيڪي ماضيءَ تي نظر رکي حال جي جديد گهرجن پٿاندر صحتمند اصول اختيار ڪري پاڻ کي ترقي وارين قومن سان گڏ هلائينديون آهن ۽ مسلسل اڳتي وڌڻ جي جستجو ۾ رهنديون آهن، ۽ اهورهنما اصول هر شعبي وانگر ادب لاءِ به ڪارگر ثابت ٿيو آهي. نشر توڙي نظم ۾ سنڌي ادب جيڪا ترقي ڪئي آهي، اُن ۾ اسان جي اُنهن سمورن شاعرن ۽ اديبن جو ڪردار ڪنهن به صورت ۾ نظر انداز نٿو ڪري سگهجي، جن شروعاتي دور ۾ اهڙين صنفن تي تجربا ڪيا، لکيو ۽ خوب لکيو. شروعاتي دور جي اهڙن ليکڪن ۽ شاعرن ۾ ٽڪڙ کي خاص اهميت آهي، جتان جي اديبن جا ان حوالي سان ڪيل تجربن اڳتي هلي سنڌي ادب جي ترقيءَ جا دروازا کوليا. اُنهن ليکڪن ۾ سيد ميران محمد شاهه، نور محمد خسته، محمد هاشم مخلص ۽ محمد خان غني سميت ٻيا ڪيترائي نالا ڳڻائي سگهجن ٿا، جن جون محنتون اڄ به تاريخ جو حصو آهن؛ جڏهن ته سنڌ کي پرڏيهي ادب سان روشناس ڪرائڻ وارن محسنن ۾ وري مرزا قليچ بيگ جو نالو وهائو تاري جيئن ادبي اُفق کي روشن ڪيو پيو آهي، جنهن لاتعداد ڪتاب ترجمو ڪري سنڌ جي پڙهندڙن کي پرڏيهي ادب جو ذخيرو ڏنو. ادب جي اهڙن جاکوڙي پانڌيئڙن ۾ سيد شاهنواز شاهه عرفِ عام ”عارف الموليٰ“ جون خدمتون به وسارڻ جوڳيون نه آهن. عارف الموليٰ نه صرف گهڻ رخي شخصيت هو پر هو ننڍي کنڊ جي سياسي اُٿل پُٺل جو به اڪين ڏٺو شاهد هو. هن جڏهن ڀرپور جوانيءَ ۾ قدم رکيو ته ننڍڙ کنڊ ۾ اهو دور ورهاڱي وارا وڍ ڪڍي آيو ۽ اهڙي اُٿل پُٺل جي نتيجي ۾ ٺهندڙ نئين ملڪ يعني پاڪستان اندر جيڪي سياسي حالتون هيون، اُنهن جو به

هن جائزو ورتو پئي. اُن ڪري اهڙين ڳنڍڻن حالتن جو به هن مٿان اثر اٿس هو. اهڙين حالتن ۾ جڏهن کيس نينهن جي نانگ ڏنگيو ته هن پنهنجو پاڻ کي شاعريءَ حوالي ڪري ڇڏيو ۽ آهستي آهستي هونئري ميدان ۾ به اچي ويو. هن دور ۾ سنڌي شاعراڻي صنف ”ڪافي“ جو عروج هو ۽ مصري شاهه ڪانپوءِ مخدوم طالب الموليٰ جون ڪافيون هر زبان تي هيون. شاهنواز شاهه به ان کان متاثر ٿيو ۽ باقاعدي طالب الموليٰ جي سنگت جي سڳي ۾ پوئجي ويو جنهن کيس ”عارف الموليٰ“ جي لقب سان نوازيو.

شاهنواز شاهه گهڻو رخي شخصيت هو. هو موسيقيءَ جو چاڻو ۽ ملهه جي فن جو به واقف هو. منهنجي دوست اڪبر خاصخيلي ٻڌايو ته هو ملاڪڙن ۾ ملهه پهلوانن کي گُر سڪاريندو هو ۽ ان جي دور تائين درگاهه هادي حسن بخش شاهه جو اوتارو فنڪارن سان ڀريل هوندو هو. هو سنڌ جي روايتي مهمان نوازيءَ واري صنف سان مالا مال هو ۽ منهنجي لاءِ اها سڀ کان وڏي خوشيءَ جي ڳالهه آهي ته منهنجي پياري دوست احسان علي لغاري سندس نثري تحريرون هٿ ڪري، انهن کي سهيڙي ڪتابي صورت ڏني آهي، جيڪو يقينن ڏکيو ۽ محنت طلب ڪم آهي. ”پئي پراڻو نه ٿئي“ جي نالي سان هن ڪتاب جو مارڪيٽ ۾ اچڻ منهنجو خواب هو. جنهن کي احسان تبخير جو ويس پارايو آهي. ڪتاب ۾ موجود تحريرون عارف الموليٰ جي شروعاتي دور کان ويندي آخري گهڙين تائين جون آهن. انهن تحريرن ۾ سندس ڊائري جا ورق، مضمون، فيچر ۽ ڪهاڻيون ڏنل آهن، جنهن ۾ عارف الموليٰ انهن موضوعن کي Touch ڪيو آهي، جيڪي اڄ به بحث جو موضوع بڻيل آهن، جيئن ”فلسفہ عورت“، ”فطرت عورت“، ”عورت مرد لاءِ نعمت آهي“، ”فلسفہ شادي“ وغيره جهڙا سماجي موضوع اڄ جي جديد دنيا جو اهم موضوع آهن. دنيا جي جن ملڪن ۾ مائٽين مٿين کي اهميت نه رهي، اُتي به هاڻي اهڙا موضوع زير بحث آهن؛ دنيا توڙي پاڪستان ۾ عورت سان ڪهڙو ورتاءُ ڪيو وڃي ٿو عورت جو مقام ڪٿي بيٺل آهي، اُن بابت عارف الموليٰ جون هي تحريرون يقينن سون تي سهاڳو آهن، ان مان اسان کي اها به خبر پوي ٿي ته اسانجا اديب اڄ کان 60-70 سال اڳ به ڪيترا نه بيدار هئا، جو اهڙن پيچيده سماجي مسئلن تي به دل کولي لکيائون.

هنن تحريرن جي آئيني ۾ چئي سگهجي ٿو ته عارف الموليٰ کي
منڌي کان علاوه دنيا جي ٻين ٻولين جي ادب تي به گهڻي دسترس حاصل
ٿي. فارسي، عربي، اردو، سرائيڪي ۽ هنديءَ کي ته اهڙو روانيءَ سان
ستعمال ڪيو آهي جو چٽ ته اهي مادري ٻوليون هجنس.

عارف الموليٰ جون هي تحريرون دنيا ۾ ڪو انقلاب نه آڻي
سگهيون ته تڏهن به پڙهندڙن ۾ هڪ نئون روح ڦوڪينديون، هن کي لوچڻ ۽
لُچڻ لاءِ همٿائينديون ۽ نوان نوان خيال پيدا ڪنديون. پڙهندڙن کي
سماجي تبديليءَ لاءِ سجاڳ ڪنديون ۽ اها ئي ڪنهن سُني ليکڪ يا شاعر
جي خوبي آهي ته هو ٻين لاءِ اُتساهه ۽ ولوڙ جو سبب بڻجي.

امين لاڳو

حيدرآباد

28 اپريل 2013ع

عرض حال

شکرگذار آهيان، رب پاڪ جي بابرڪت ذات جو جنهن مون
جهڙي ناچيز کي بي پناهه خوشيون نصيب ڪيون آهن. هونئن ته خدا تعاليٰ
هر نعمت سان مالا مال فرمايو ليڪن ٻن شين جي ڪمي هميشه محسوس
ٿيندي هئي، هڪ هئي حضرت هادي حسن بخش شاهه جيلانيءَ جي ڪلام
جي پيهر اشاعت، جواهو ڪلام ناياب ٿي چڪو هو ڪو دوست اُن جي گهر
ڪندو هو ته پشيماني ٿيندي هئي، ۽ ٻي ڳالهه جي ڪمي جيڪا گهڻي
محسوس ٿيندي هئي، اها هئي پنهنجي والد سائين عارف الموليٰ لکڻين ۽
شاعريءَ جي. انهن ٻنهي ڳالهين کي هميشه دل ۽ دماغ سان محسوس ڪندو
هئس. آخرڪار ڪجهه ادبي علمي دوستن جي صحبت نصيب ٿي، جن جي
مدد سان هڪ رستو مليو ۽ درگاهه تي ادبي بهار مونتائڻ لاءِ وس آهر ڪوشش
ڪرڻ لڳس. ڪجهه وقت کانپوءِ هم خيال دوستن ۽ سائين سان گڏجي
حضرت هادي حسن بخش شاهه جيلاني اڪيڊمي جو بنياد رکيوسين، پوءِ ان
جي پليٽ فارم تان ميلي جي موقعي تي ساليانه ميگزين شروع ڪيوسين،
جنهن جا ٽي پرچا ڪاميابيءَ سان شايع ٿيا. دوستن، مائٽن ۽ مريدن وٽان
گهڻي موٽ به ملي.

هادي سائين جي رسالي جي اشاعت لاءِ مون سميت خاندان جي
سڀني سڄڻن وس آهر ڪوشش ڪئي، پر رسالو شايع نه ٿي سگهيو ۽ رب
سائين اهو اعزاز به مون ناچيز کي بخشيو ۽ گذريل ميلي جي موقعي تي اهو
ڪتاب اڪيڊميءَ طرفان شايع ٿيو ۽ سچ پچو ته اندر جو اڌ ٻار هلڪو
ٿيندي محسوس ڪيم، ۽ هينئر بابا سائينءَ جي لکڻين جو پهريون مجموعو

اوهان جي هٿن تائين پهچائيندي تمام گهڻي خوشي محسوس ڪري رهيو آهيان، ۽ سمجھان ٿو ته هن فرض ادائيءَ جو ڪجهه حصو ادا ڪيو اٿم. بابا سائين عارف الموليٰ جو ڪافي مواد اڃان اڻ ڇپيل آهي، جهڙوڪ: نعت، حمد، مرثيو، فارسي شاعري ۽ ٻيون لکڻيون، جي مالڪ سائين حياتي ۽ همت ڏني ته انهن کي به ضرور شايع ڪرائيندس.

عارف الموليٰ نه صرف هڪ شاعر، پر غضب جو ڪهاڻيڪار افسانه نگار ۽ مضمون نگار هو. سندس لکڻيون 1940ع کان ڇپجڻ شروع ٿيون ۽ مختلف رسالن ادبي سنڌ، عامراءِ، رساله فردوس، نئين زندگي، مهراڻ ۽ ٻين ۾ شايع ٿينديون رهيون. مون کي ياد آهي ته 1974ع کان 1978ع تائين بابا سائين کي لنڊن جي هڪ يونيورسٽي سندن شعر ڇپجڻ ۽ ان کي انعام ملڻ جا ليٽر موڪليا ۽ ڪيترائي دفعا دعوت نامو به موڪليا، پر افسوس زندگيءَ سندن ساٿ نه ڏنو ۽ جلد ئي رحلت ڪيائون.

هن سڄي ادبي رس رچائڻ لاءِ مون سان گهڻن سائين جو ساٿ رهيو آهي، انهن ۾ نور سنڌي ۽ ٻيا دوست شامل آهن. هن ڪتاب جي تياريءَ جو اهم مرحلو اسانجي درگاهه جي مُريد احسان علي لغاري پنهنجي ذمي ڪنيو ۽ واعدو ڪيائين ته وقت سر تيار ڪري ڏيندو ۽ هن واعدو نڀايو آهي، جنهن لاءِ کيس مبارڪ ڏيان ٿو. ان کان علاوه هن ڪتاب جي سلسلي ۾ خصوصي تعاون لاءِ جهول جي دوست وڌيري اڪبر خاصخيلي، اسانجي مريدن خاصخيلي برادري جي تعاون سان گذريل ميلي جي موقعي تي ڏهه هزار جو اعلان ڪيو. آئون سندن ٿورائتو آهيان. آئون سائين پرواني پٽي صاحب جو به شڪرگذار آهيان، جنهن ڪتاب بابت ٻه اکر لکي ڏيڻ جي مهرباني ڪئي.

اُن کان علاوه ٻين سائين جن هن ڪتاب جي سلسلي ۾ مالي سهڪار ڪيو انهن ۾: سيد عنايت شاهه جيلاني، سيد حيدر شاهه، سيد غلام شاهه جيلاني، سيد ڏنل شاهه جيلاني، سيد پرويز شاهه جيلاني، سيد سليم شاهه جيلاني، سيد شعيب شاهه جيلاني، 'حسيني' مير قادر بخش ٽالپر، شير محمد، رئيس منور علي تهيم، اياز علي عرف گدو ميتلو، سڪندر علي لغاري، بشير احمد لغاري، عبدالخالق لغاري، قربان سريوال، وڪيو

اسين پنهنجا وارا وڃائي وڃون ٿا، محبت جا ميلا مڃائي وڃون ٿا. [عارف الموليٰ]



ڪتاب جو مصنف سيد شاهنواز شاهه 'عارف الموليٰ'

سريوال، ستار بخش لغاري، جاڳڻ خان لغاري، جاويد سولنگي، ڊاڪٽر خالد
 فراش (هالا)، حبيب الله فراش (هالا)، فوتو خان خاصخيلي، جمال خان لغاري،
 شاه جهان خاصخيلي، سيٺ سليم (مٺائي وارو)، محمد لائق لغاري، حسين
 بخش حرفي، پير بخش لغاري، عبدالرشيد لغاري (جهول)، الهه بچايو تالپر،
 صديق ميمڻ عرف سنڌو (جاتي)، ڀڳو تهيم (جاتي)، لونگ ممبراڻي (لاڏيون)،
 صديق ممبراڻي (لاڏيون)، فنڪار علي نواز رند، عاشق بوزدار محمد يوسف
 ابڙو، دلبر خان باگراڻي، خير محمد راجپر، پروفيسر الله بخش گهانگهرو
 (حيدرآباد)، امداد علي گهانگهرو (حيدرآباد)، غلام شبير تهيم (جاتي)، گل
 خاصخيلي (جاتي)، تنو مل (صالح آباد)، پورو مل (صالح آباد)، سيٺ
 شوڪت راجپوت (ڪمال برڙا)، شام لال، ڪرشن لال (طيب تهيم)، حسين
 ممبراڻي (جاتي)، خان محمد گهانگهرو (حيدرآباد)، ڀڳو گهانگهرو
 (حيدرآباد)، دودو گهانگهرو (حيدرآباد)، ڀڳو دلشير گهانگهرو (حيدرآباد) شامل
 آهن، جيڪي نه صرف هن ڪتاب ۾ درگاهه تي ٿيندڙ ادبي پروگرامن توڙي
 ميلي جي موقعي تي سهڪار ڪندا رهن ٿا.

حيدرآباد

24 اپريل 2013ع

سيد يار محمد شاه 'عابد الموليٰ'

چيئرمين

هادي حسن بخش شاه جيلاني اڪيڊمي

ڊنٽرو

پنهنجي پاران

هن ڪتاب کان اڳ تمام ٿورن ماڻهن کي ڄاڻ هوندي ته سيد شاهنواز شاهه 'عارف الموليٰ' هڪ سٺو نثر نويس هو. مون کي پهريون ڀيرو جڏهن سائين يار محمد شاهه سندس ڊائريون ڏيکاريون ته انهن ۾ گهڻوئي نثري مواد موجود هو جيڪو پڙهڻ کان پوءِ مون کي ان ڳالهه جو شدت سان شعري مواد موجود هو جيڪو پڙهڻ کان پوءِ مون کي ان ڳالهه جو شدت سان احساس ٿيو ته هن شعري ڪم جي ڪنهن کي ڄاڻ ئي نه آهي، ان کي منظر عام تي آڻجي. ان بعد اُهي ڊائريون سائينءَ کان ورتي ۽ زير غور آندو. مون کي گهڻي حيرت ٿي جو لکڻين ۾ ايترا ته فارسي، هندي ۽ عربي لفظ هئا، جو گهڻي معنيٰ ۽ استعمال سمجهڻ به مون لاءِ گهڻو مشڪل ٿي پيو. ويتر جو ڊائرين جا صفحا ڦاٽل هئا ته انهن گهڻوئي منجهايو پر چڱي ڳالهه اها هئي جو ڊائرين تي نوٽ لڳل هئا ته اُهي مضمون ڪهڙي رسالي ۽ ڪهڙي شماري ۾ شايع ٿيا آهن. اهڙيءَ طرح انهن رسالن تائين رسائي ٿي ۽ سنڌالاجيءَ جي تحقيقي لائبريري، سنڌ يونيورسٽيءَ جي سينٽرل لائبريري، دائود پوٽه لائبريري ۽ سنڌي لئنگئيج اٿارٽيءَ جي لائبريريءَ مان مدد وٺندي ڪجهه مواد کي پيڻي تيار ڪيم.

گذريل مهيني حضرت حسن بخش شاهه جيلانيءَ جي ميلي جي موقعي تي درگاهه تي راڳ جي محفل هلندڙ هئي، جو پياري دوست وڏيري اڪبر خاصخيلي سان حال اوريو ته سائين عارف الموليٰ سٺو نثر نويس هو، سندس تحريرن کي گڏ ڪريان پيو پر ڇپائي وڌو مسئلو بڻيل آهي، جنهن ٿوري دير کانپوءِ ڪمپيوٽر کان مائڪ وٺندي اعلان ڪيو ته جيڪر احسان لغاري سائين عارف الموليٰ جي لکڻين تي مشتمل ڪتاب ڇپرائي ته اڌ خرچ آئون ڀريندس. سڀني واھ واھ ته ڪئي، پر ڪتاب جي تياريءَ جو ڏکيو مرحلو منهنجي ذمي اچي ويو.

مون هڪ ڊائريءَ جي ڪم کي اڳ مڪمل ڪيو هو پر جيئن ته
اُهي گهٽ صفحا ٿيا هئا، اُن ڪري وري ٻي ڊائري سائين يار محمد شاهه
'عابد الموليٰ' جي حيدرآباد واري گهران وٺي اُن کي ڪمپوز ڪرايم. پروفن
پڙهڻ ۾ دوست فيض محمد ۽ علي نواز آريسر گهڻي مدد ڪئي ۽ هي ڪم
گهٽ وقت ۾ تيار ٿي چيڄي سگهيو. آئون پڙهندڙن کان اها اڳواٽ معافي به
وٺندس ته وقت جي گهٽتائيءَ سبب ممڪن آهي ته ڪي اوڻايون ۽ پروفن
جون غلطيون رهجي ويون هجن، اُميد ته انهن کي درگذر ڪندا.

سيد شاهنواز شاهه عارف الموليٰ جي تحريرن جو هي پهريون جلد
آهي، انشاء الله مالڪ سائين همت ڏني ته ٻيو مواد پڻ تيار ڪري ڇپايو
ويندو. آئون سائين يار محمد شاهه عابد الموليٰ، سيد امداد علي شاهه ۽
دوست اڪبر خاصخيليءَ جو نهايت شڪرگذار آهيان، جن صاحبن
ڪتاب جي ڇپائيءَ لاءِ وسيعا مهيا ڪيا.

احسان علي لغاري

حيدرآباد

29 اپريل 2013ع

(الف) سوانح حيات سيد شاهنواز شاه "عارف المولي"

ولادت:

شاهنواز شاه عارف المولي تاريخ 20 آڪٽوبر 1922ع تي سيد ڏنل شاه جيلانيءَ جي گهر ۾، ڳوٺ پير سبحان علي شاه لڳ ڊنڙي شريف ۾ پيدا ٿيو.

تعليم:

اُن دور ۾ پير سيد ڏنل شاه جيلانيءَ جي نگرانيءَ ۾ ڳوٺ سبحان علي شاه ۾ مدرسو هلندڙ هو جيڪو سڄي ضلعي سانگهڙ ۾ مشهور هو شاهنواز شاه پڻ عربي، فارسي ۽ فقه اردوءَ جي تعليم هن مدرسي مان حاصل ڪئي. ان بعد سنڌي (پرائمري) تعليم لاءِ کيس ڊنڙي جي پرائمري اسڪول ۾ داخل ڪيو ويو جتان تعليم مڪمل ڪرڻ کانپوءِ استاد محمد قاسم لاکي، استاد حاجي سومر خان لغاري، مولوي عبدالقادر لغاري جهڙن قابل استادن وٽ پڙهيو ۽ انهن جي صحبت ۾ رهندي مطالعي جو شوق ٿيو ۽ سندن خانداني لائبريري ۽ ڪتابن جو وڏو ذخيرو جيڪو گهر ۾ موجود هو اُن جو مطالعو ڪندو رهيو.

شادي:

عارف الموليٰ ٻه شاديون ڪيون. هڪ شادي سڪرنڊ تعلقي جي ڳوٺ دنگ مان سيد نبي بخش شاه جيلانيءَ جي نياڻيءَ سان، جنهن مان کيس چار فرزند ۽ هڪ نياڻيءَ جو اولاد ٿيو ۽ ٻي شادي سانگهڙ ۾ رهندڙ پنجاب جي هڪ عورت جيڪا سندن تي فدا ٿي، ان سان نڪاح ڪيائين، جنهن مان کيس 3 پٽن ۽ ٻه نياڻين جو اولاد ٿيو.

وفات:

سائين شاهنواز شاه عارف الموليٰ 31 مئي 1978ع صبح جو فجر نماز ادا ڪري ڪنهن ڪم سانگي ڪراچي روانا ٿيا. حيدرآباد ۽ ڪراچيءَ جي وچ تي، سپر هاءِ وي تي ڪار جو ٽائراڊ ٽٽڻ سبب ڪار وڃي جبل سان لڳي، ۽ پاڻ موت جي آغوش ۾ اچي مالڪ حقيقيءَ سان وڃي مليا.

(ب) علمي، ادبي ۽ ثقافتي خدمتون

علم موسيقيءَ جو شوق :

حضرت حسن بخش شاهه جيلانيءَ جو ان ميلوان وقت سڄي سنڌ ۾ شاهه ڀٽائي، قلندر شهباز ۽ سچل سرمست جي ميلن کانپوءِ هر لحاظ کان وڏو لڳندو هو. جتي ڪيترائي فنا فنڪار حاضر ٿيندا هئا، جن ۾ الهڏنو نوناري، خيرو خان، سيندو خان، پيارو خان، بيبيو خان، منظور علي خان، فتح علي خان، طفيل خان، خورشيد علي خان جهڙا وقت جا معتبر فنڪار ايندا هئا. انهن کي ڏسندي کين علم موسيقيءَ سان گهڻو چاهه ٿيو ۽ استاد منظور علي خان کان راڳ جي گهڻي سکيا ورتائون، ۽ اهو هر ننڍي وڏي موقعي تي ساڻن گڏ هوندو هو.

ميلا مچائڻ :

جيئن ته عارف الموليٰ جي وابستگي درگاه حسن بخش شاهه جيلانيءَ سان هئي، ۽ سندن والد ماجد سيد پير ڏنل شاهه درگاه جا پهريان سجاده نشين هئا. اهڙيءَ ريت عارف الموليٰ ننڍي هوندي کان ئي درگاه تي ٿيندڙ هر سال ميلي ۾ بهرو وٺندو هو ۽ والد جي وفات بعد درگاه جي مسند جي ڀڳ به سندن تي آئي ته پاڻ نه صرف حضرت حسن بخش شاهه جيلانيءَ جي ميلي کي اوج تي پهچايائون، پر سنڌ ۾ ميلن ملاڪڙن کي رچائڻ ۾ سندن وڏو ڪردار رهيو. سنڌ جي ٻين ميلن کان علاوه شاهه عبداللطيف ڀٽائيءَ جي ميلي کي اوج تي پهچائڻ لاءِ پاڻ به سال لاڳيتو ميلي جو نيڪو وٺي ادبي محفلون، سگهڙن جون ڪچهريون، ملاڪڙي ۽ راڳ جي محفلن تي خاص توجهه ڏنائون.

ادبي ذوق :

عارف الموليٰ جڏهن اک کولي ته کين سندن خانداني وڏي لئبريري ۾ ورثي ۾ ملي، ڇاڪاڻ جو حضرت حسن بخش شاهه جيلانيءَ جو نانو سيد سبحان علي شاهه پاڻ عربي فارسيءَ جو وڏو ڄاڻو هو ۽ وڏن ڪتابن جو ذخيره موجود هو. سيد سبحان علي شاهه ادب سان چاهه هجڻ سبب ڪاتبن کي پاڻ وٽ رهائي انهن کان ڪتاب لکرائيندا هئا، اهڙا ڪجهه نسخا درگاه جي پونيئرن وٽ اڃان موجود آهن. ان کان پوءِ سائين حسن بخش شاهه جيلانيءَ نه صرف ان لئبريريءَ کي سنڀاليو پر ان ۾ ڪيترن ئي ڪتابن جو اضافو پڻ ڪيو. اهڙيءَ طرح عارف الموليٰ کي اهو سڄو مواد

ڏسڻ ۽ پڙهڻ جو موقعو ملي ويو. وري جڏهن کين مخدوم طالب الموليٰ جي صحبت نصيب ٿي ته اُن وٽر سندن طبع ۾ نوان ادبي لاڙا پيدا ڪيا. مخدوم صاحب سان گڏ عارف الموليٰ به سڄي سنڌ ۾ ٿيندڙ ادبي ميڙاڪن، مشاعرن ۽ سگهڙن جي ڪچهرين ۾ حصو وٺڻ لڳا.

سائين شاهنواز شاهه عارف الموليٰ سنڌ جا نه رڳو وڏا شاعر هئا، پر اعليٰ پايي جا نثر نويس پڻ هئا. سندن ڪيترائي افسانا، ڪهاڻيون، خاڪا، ادب لطيف ۽ مضمون سنڌ جي مختلف رسالن جهڙوڪ: اديب سنڌ، رساله فردوس، عامراءِ، ته ماهي مهراڻ، نئين زندگيءَ ۽ ٻين ۾ شايع ٿيل آهن.

عارف الموليٰ جو مطالعو:

عارف الموليٰ جي تحريرن کي پڙهڻ سان خبر پوي ٿي ته هو نه صرف سنڌ، پاڪستان جي ليکڪن ۽ شاعرن کان واقف هو پر هونديا جي ڪيترن ئي وڏن وڏن شاعرن، ليکڪن ۽ فلسفي دانن کي پڙهي چڪو هو ۽ انهن جي لکڻين کان استفادو حاصل ڪندي، انهن جا مثال پنهنجن لکڻين ۾ ڏنائين. هن ڪتاب ۾ شامل مضمونن: داستان لب چمبي، عورت مرد لاءِ نعمت آهي، شانِ خودي ۽ جوپن کي جيڪڏهن پڙهيو ته سندن مطالعي جي بخوبي خبر پئجي ويندي ته سندن مطالعو ڪيترو وسيع هو.

رسالي اديب سنڌ ۽ ٻين رسالن ۾ ڪيترن ئي مضمونن تي عارف الموليٰ سان مختلف اديبن مختلف موضوعن تي بحث مباحثا ڪيا آهن، ۽ هن انهن جا مضبوط دليلن سان جواب ڏنا آهن، ۽ پڙهندڙ کي حيران ڪيو آهي. مثال جي طور تي سائين عارف الموليٰ 'فلسفہ عورت' تي اديب سنڌ ۾ مضمون لکيو جنهن جو جواب مس ضيا صاحبہ ساڳي رسالي جي ٻئي مضمون ۾ ڏنو ۽ عارف الموليٰ تي تنقيد ڪئي. ان کانپوءِ وري عارف الموليٰ شماري ۾ ڏنو ۽ جي عنوان سان مس ضيا صاحبہ کي اهڙو ته ڀرپور ۽ تحقيقي 'فطرت عورت' جي عنوان تي وري بحث نه ٿيو. اهڙيءَ طرح عورت جي خلاف جواب ڏنو جو اُن موضوع چڙي پيو ته عارف الموليٰ اُن جو جواب 'عورت مرد مختلف رسالن ۾ موضوع چڙي پيو ته عارف الموليٰ اُن جو جواب 'عورت مرد لاءِ نعمت آهي' ۾ اهڙو ته جامع ڏنو جو اُن کي ڪو به چئلينج نه ڪري سگهيو. اهڙيءَ طرح چئي سگهجي ٿو ته سندن مطالعو تمام وسيع هو ۽ هو مطالعي جي حوالي سان سنڌ جي ناميارن اديبن ۾ شامل ٿئي ٿو.

شاعري :

عارف الموليٰ شاعريء جي حوالي سان گهڻو سڃاتو وڃي ٿو جيئن ته مخدوم طالب الموليٰ، جيڪو مصري شاهه ڪانپوءِ ڪافيءَ جو وڏو شاعر ليکيو وڃي ٿو اُن سان دوستاڻا تعلق هئڻ ڪري، سندن ڪافين ۾ به اوترو ئي فڪر ۽ رنگ سمايل آهي. پاڻ پهرين ”عاجز“ تخلص اختيار ڪيو پوءِ ”عارف“ ۽ پوءِ مخدوم محمد زمان طالب الموليٰ جي ترغيب تي ”عارف الموليٰ“ جو تخلص ڪم آندائون، جيڪو تاحيات رهيو. سندن ڪلام تي سنڌ جي وڏن شاعرن جو اثر آهي، جن ۾: شاهه عبداللطيف، صوفي صادق فقير، نواب ولي محمد، سائين حسن بخش شاهه، خواجه غلام فريد، حمل فقير ۽ ٻيا صوفي شاعر شامل آهن، جڏهن ته ويجهي دؤر جي شاعرن ۾ مخدوم طالب الموليٰ، مرتضيٰ شاهه ڏاڏاهي، امام علي فقير واڍو، دادن فقير، پير اعجاز راشدي جهڙن بلند پايه شاعرن جو به اثر موجود آهي. سندن شاعريءَ جو هڪ ڪتاب ڊاڪٽر اڪبر علي لغاري مرتب ڪري ”ڪشئي منجهه ڪٿا“ جي نالي سان ڇپرايو هو ۽ اڃا گهڻو مواد اڻ ڇپيل صورت ۾ موجود آهي. پاڻ شاعريءَ ۾ وائي، غزل، مرثيه، بيت ۽ ڏوهيڙي تي طبع آزمائي ڪئي اٿن.

نثري صنفن تي دسترس :

نثر لکڻ جي حوالي سان سنڌ ۾ ڪيترائي معتبر نالا اسان جي سامهون رهيا آهن، پير علي محمد راشديءَ، امر جليل، عبدالقادر جوڻيجو، غلام رباني آگرو ۽ اهڙا ڪوڙ سارا نالا آهن، جن جي نثري صنفن کي پڙهڻ سان دل باغ بهار ٿيو وڃي. عارف الموليٰ توڙي جو انهن جهڙو نثر نه لکيو سگهيو آهي، پر سنڌ جي اهڙن نثر نويسن سان ڪلهو ضرور هڻي ٿو.

ٻولين تي مهارت :

عارف الموليٰ جي شاعريءَ ۽ نثري مواد جو مطالعو ڪرڻ کانپوءِ نتيجو ڪڍي سگهجي ٿو ته پاڻ نه صرف سنڌي، پر سرائيڪي، فارسي، عربي، اردو ۽ هنديءَ تي به سٺي دسترس رکندا هئا. هن ڪتاب جي سڀني تحريرن ۾ فارسي، اردو ۽ هنديءَ جي لفظن جو اهڙو ته رواني سان استعمال ڪيو ويو آهي، جو ڪيترن ئي جڳهن تي ڊڪشنرين کان مدد وٺي پئي. ان کان علاوه سندن شاعريءَ به ذڪر ڪيل ٻولين ۾ دستياب آهي، جنهن جي پڻ سهيڙ جاري اٿم.

ڪجهه ڪتاب بابت :

هي ڪتاب عارف الموليٰ جي هٿ اڪرين لکيل ٻن ڊائرين کي گڏائي سهيڙيو ويو آهي، جنهن مان هر هڪ ڊائريءَ کي الڳ ڪتابي صورت ۾ لکيو ويو هو ۽ ڪتاب جو نالو ۽ انتساب پڻ لکيل هو. هڪ ڊائريءَ تي ”پهڳڻ“ جو عنوان ڏنل هو جنهن جو انتساب پنهنجي والد ماجد ”پير سيد ڏنل شاهه جيلانيءَ جي نانءُ ڪيل آهي، جنهن ۾: فقيري چڱي يا اميريءَ شانِ خودي رجب جي عيد، هنر، ڏٺ، ڍول مارو، جوڀن، مسافر، موت ۽ رات جا مضمون شامل هئا، انهن ۾ هنر بابت لکيل تحقيقي مضمون کي هن ڪتاب ۾ شامل نه ڪيو ويو آهي، جو اهو ڪٿي ڇپيل نه آهي ۽ ڊائري جا ورق ڦاٽل هجڻ سبب سمجهڻ ۾ ڏکيائي پئي ٿي.

اُن کي اڳتي ڪتاب جي پئي جلد لاءِ رکيو ويو آهي. ٻي ڊائريءَ جو عنوان ”جوڀن“ آهي، ۽ اُن ۾ انتساب نه آهي، پر هي مضمون شامل آهن: اي جانِ جهان تون ڪير آهين؟، عرفانِ محبت، غريب جي عيد، جوڀن، داستان لب ڇمي، فلسفءِ عورت، فطرت عورت، تاريخ مصر جو هڪ زرین باب، فلسفءِ شادي، عورت مرد لاءِ نعمت آهي، مرد ۽ عورت، سنڌي عورت، موت ۽ سنگدل وغيره. انهن مان ڪجهه مضمون پئي جلد لاءِ به ڇڏيا ويا آهن.

ڊائرين جي مواد ۽ رسالن ۾ ڇپيل مواد کي پيٽڻ مان خبر پئي ته پهرين اُهي مضمون رسالن ۾ ڇپيا آهن، ۽ پوءِ پاڻ انهن کي ڊائرين تي اُتاريو آهي، ۽ ڪي ضروري واڌارا پڻ ڪيا آهن. اُنڪري بهتر سمجهندي ڊائرين واري مواد کي ئي بنياد بنايو ويو آهي.

مضمونن ۾ ڪٿي ڪٿي مصنف طرفان ڪي وضاحتي نوٽ لڳل هئا، انهن کي پڻ جيئن جو تيئن شامل ڪيو ويو آهي ته جيئن پڙهندڙن کي وڌيڪ تفصيل معلوم ٿي سگهن. ڪٿي ڪٿي ڊائريون ڦاٽل هئڻ سبب جملا سمجهه ۾ نه پئي آيا ته اُهي ڪاتيا ويا آهن ۽ اُتي نشاندهي پڻ ڪئي وئي آهي.

احسان علي لغاري

اديب سنڌ

اديب سنڌ



تصوير: شاعرو او عارف مولائي

آديپر - غلام احمد نظامي

(اديب سنڌ 1951ع ۾ ٽائيتل پيج تي 'عارف الموليٰ' جي شايع ٿيل تصوير)

(هڪ لفظيائي مضمون)

(عرفانِ محبت)

عارف الموليٰ

رساله سنڌي زندگي الجوهريه ۱۹۱۱ سال ۱۲۰۱

{ محبتن هتي ٻڳوٺ بدو و هڪڙو
{ سٺي جي ورتڻي ۽ پاڻي ايندو بادشاه }

محبت! ڪيترو نه پيارو لفظ آهي، مگر ڪيترن ورتڻن ۽ فرسودن، انجي خيالات
کان احساسات متحرڪ ٿي وڃن ٿا، تڏهوڪي جا ڳوٺ آهن ... عسرت جيون
ترڳوٺ ڦٽڪير پون ... آخر هتي سڀ ڇو ٿئي ٿي؟ ڇا انهيءَ ڪري ته
نٿو ٿئي ته محبت جي رنگين تصور ايندي ٿي. هڪ حسيني چهره، سامهون
سراڇيو وڃي، ۽ هڪ دل فريب جواني اکين اڳيان نچي ٻڳي ٿي
وڃي انهيءَ رستي ڦٽڪير ۽ لڪڙ جو خيال اسان ۾ هڪ هيٺان پيدا ڪري ڇڏي
اسان جيون ٺهڻا ڪيون ڇوڪريون ٿيون، مگر ڀڄي رهين ٿيون ڇوڪريون ٿيون
مگر هتي جذبات دل ڀاڻا آهن ... هڪ اوندو اهو طوفان هوندو آهي
جو جلد ايندو آهي ۽ سرست ڪندو واپس وٺندو آهي، ۽ جھڙوٽ سوا
پاڻي جي ٻيو ڪجهه نه هوندو آهي، ۽ پاتڙن اکريل وٽ، ۽ ٿل ٿل ٿل
ڪو مايل ڪليون، ۽ ڪٽل ڪل ... لسٽ اهائي ڪائنات آهي جا ان بعد
رهجي ويندي آهي. وري نه ڪو جذبه نه ڪا تما هوندي آهي
صرف هان هوندي آهي تمام خوفناڪ هان ... بلڪل موت وانگر

ڇا محبت انهيءَ اوندل آهي ۽ عرفان جو نالو آهي؟
نه، هيءَ محبت ناهي ... هتي هرگز محبت نٿي ٿي سگهي — هن شيطان
تباهي جو نالو ”محبت“ ڪهڙي حالت ۾ نٿو ٿي سگهي
محبت! جذبت جو هڪ لائق عظيم آهي ... هڪ قابل قدر جذبه
محبت هڪ شمشير آهي، شمشير خاڪو سڌو، ۽ خيبرشڪن، ۽ فاتح عالم

(عارف الموليٰ جا هٿ اکر)

اي جان جهان تون ڪير آهين..

”ادب لطيف“



آفتاب عالمتاب جي منور شعاعن ۾ تنهنجو جلوه. ماهتاب جي
پُر نور روشنيءَ ۾ تنهنجي جهلڪ. چمڪندڙ ستارن ۾ تنهنجي ضياءَ
مُسڪراھت. ڪارن ڪڪرن ۾ تنهنجن سياهه ۽ نرم زلفن جي رنگت. برق
۾ تنهنجي تجلي ۽ رعد ۾ تنهنجو گوڙ آهي. انهيءَ لاءِ آءُ حيران آهيان ته تون
ڪير آهين؟



گلشن جي رنگين گلن ۾ تنهنجي سرخ رخسارن جي رنگت. تنگ
غنچن ۾ تنهنجي دهن جي نزاڪت. نسيم صبح جي جانفرا ٿڌڙي هير ۾
تنهنجي مشڪين جعد جي معطر مهڪ. شبنم جي شفاف موتين ۾ تنهنجي
پالي پسينه جي پاڪيزگي. باد صبا جي نازڪ رفتار ۾ تنهنجي ٿلٿ جو نفيس
آواز ۽ سر سبز درختن جي لڏندڙ شاخن ۾ تنهنجي نغمهائي قدرت جو سرور
انگيز ساز آهي. انڪري آءُ حيران آهيان ته تون ڪير آهين؟



ويچاري بلبل تنهنجي لاءِ بيتاب ۽ نالان. حرمان نصيب پيهيو
تنهنجي تلاش ۾ سرگردان. ويچارو پوئتر تولا ۽ پريشان ۽ بيوطن ڪوئل توتي
قربان آهي. ان ڪري آءُ حيران آهيان ته تون ڪير آهين؟



ڪوئي تنهنجي رنگين رخسارن تي فدا. ڪوئي تنهنجي مخمور ۽
مينا بدوش نگاهن کان متوال. ڪوئي تنهنجي تير مڙگان جو گهايل. ڪوئي
تنهنجي زلفِ دوتا جو آسپير. ڪو تنهنجي نازڪ ۽ لال لپڙن جي جذبات پرور
جنبش جي صدقي ته ڪو تنهنجي شرابِ عشق جو مستانو آ ۽ ڪو تنهنجي
محبت ۾ ديوانو آ. انهيءَ لاءِ آءٌ حيران آهيان ته تون ڪير آهين؟



عاشق معشوق جي دلفريب ادا ۾، چڪور چند جي دلڪش فضا ۾،
شيخ ڪعبي ۾، برهمڻ بتخاني ۾، ملان مسجد ۾، موالِي ميخاني ۾ ۽ زهاد زهد
۾، رند ساغر ۾ توکي لڌو انهيءَ لاءِ ته آءٌ حيران آهيان ته تون ڪير آهين؟



توئي قيس کي مجنون ڪيو ۽ دربدر ڙلڻ ۽ صحرا نورديءَ جو سبق
ڏنو توئي فرهاد کي ڏونگر ڌارڻ ۽ جوئي شير بنائڻ لاءِ مجبور ڪيو منصور
تولاءِ سولي تي چڙهيو موسيٰ تنهنجوئي جلوه ڪوه طور تي ڏنو ابراهيم ۽
تولاءِ آراهه ۾ ٽپ ڏنو يوسف ۽ تولاءِ قيد ٿيو حسين عليه السلام تولاءِ ئي
ساري ڪٽنب سوڌو ڪربلا جي تتل ميدان ۾ اُچيو بکيو شهيد ٿيو سسئي
تولاءِ رڻن ۾ ڙلي، سهڻي تنهنجي سڪ ۾ نهرين ۾ لڙهي، يونس ۽ مڇي ۾ پيو
۽ زڪريا ۽ تولاءِ ئي پاڻ چيراڻو. ان لاءِ آءٌ به حيران آهيان ته آخر تون ڪير
آهين؟

آءٌ آءٌ... اي يار لامڪان آءٌ... آءٌ تنهنجي لاءِ بيتاب ۽ بيخواب
آهيان. منهنجي چشم انتظار ۾ تنهنجوئي تصور آهي. منهنجي ڪعبهءِ دل
۾ تنهنجوئي نور آهي. منهنجي هر هڪ خواهش، تنهنجي هڪ ئي تبسم
تي نثار آهي. اڄ اي بيرنگ بادشاهه! اڄ، تون پنهنجي لاءِ اڄ ۽ اچي هڪ
جهان افروز تجلي ڏيکار ته مون تي به هي راز کلي ته.... تون ڪير آهين؟
[اديب سنڌ، فيبروري 1943ع]



عرقان محبت

(نفسياتي مضمون)

محبت ۾ ميڙي، ڳوٺ ٻڌجي هيڪڙو

تڻي جي ويڙهي، پاڻهي ايندو پاتشاهه.

(شاهه)

محبت! ڪيترو نه پيارو لفظ آهي، مگر ڪيترو پراڻو ۽ فرسودو، ان جي خيالات کان احساسات متحرڪ ٿي وڃن ٿا، تمنائون جاڳيو اٿن، عشرت جون رڳون ڦٽڪيو پون. آخر هي سڀ ڇو ٿو ٿئي؟ ڇا انهيءَ لاءِ ته نٿو ٿئي ته محبت جو رنگين تصور ايندي ئي هڪ حسين چهرو سامهون اچيو وڃي ۽ هڪ دلفريب جواني اکين اڳيان نچڻ لڳي ٿي.

وڙي انهيءَ تي قبضي ۽ تصرف جو خيال اسان ۾ هڪ هيڃان پيدا ڪريو ٿي. اسانجون هولناڪيون ڇمڪيو اٿن ٿيون. رڳن ۾ شهواني خون ٻوڙڻ لڳي ٿو. مگر هي جذبات ديرپا نٿا رهن. هڪ اونداهو طوفان هوندو آهي، جو جلد ايندو آهي ۽ سوست ڪندو هليو ويندو آهي، جنهن وٽ سواءِ پامالي جي ٻيو ڪجهه به نه هوندو آهي. پاڙان اُڪڙيل وڻ، ٽٽل ٽاريون، ڪومايل ڪليون، ۽ ڪٽل گل، بس اهائي ڪائنات آهي، جا اُن بعد رهجي ويندي آهي، وري نه ڪو جذبو نه ڪا تمنا هوندي آهي، صرف ماڻ هوندي آهي، تمام خوفناڪ ماڻ. بلڪل موت وانگر.

ڇا محبت انهيءَ اونداهي ۽ طوفان جو نالو آهي؟

ٻئي پراڻو نه ٿئي - 30

نه نه هيءَ محبت ناهي. هي هرگز محبت نٿي ٿي سگهي. هن شيطاني تباهي جو نالو ”محبت“ ڪنهن به حالت ۾ نٿو ٿي سگهي. محبت! قدرت جو هڪ بهترين عطيو آهي. هڪ قابل قدر جذبو. محبت هڪ شمشير آهي. شمشير خارا شگاف. خير شکن ۽ فاتح عالم. محبت هڪ شراب آهي، مگر اهڙو پاڪيزه شراب، جنهن کي خود غرض ڳولڻ سان به حاصل ڪري نٿو سگهي. مگر بي غرض کي خود بخود دستياب ٿئي ٿو. هي شراب بيخود ۽ بي حس ڪرڻ وارو شراب ناهي. ڪڙاين کي متاثر جو فريب ڏيئي وڌيڪ ڪڙاين پيدا ڪرڻ وارو شراب ناهي، مگر هي هڪ مقدس شراب آهي، جنهن جو هڪ هڪ قطرو اعليٰ مصداق، بلند مقصد، فولادي ارادن ۽ جوشِ عمل جي بي بها جواهرن سان ڀرپور آهي. محبت! مقاصد زندگي جي تحصيل لاءِ وڏي مددگار ٿئي ٿي، تمنائي وصل محبت جو مقصد ناهي، هي محبت جي توهين آهي. محبت فراق ۾ ٿي وڌي ويجهي ٿي؟ وصل ته محبت جو موت آهي ۽ آرزو جي سڪرات!

شاهه لطيف خوب چيو آهي ته:

گڏجڻ ته گمراهي، جدائي ته جشن،
اُڀو ايئن پسڻ، پاسي ڪريو پاڻ کان.
(شاهه)

اهڙيءَ طرح صديق فقير سومري پڻ گڏجڻ کي گمراهي ۽ جدائي کي جشن جي معنيٰ خيز مام سان ياد ڪيو آهي:

گڏجڻ تنهنجو گهوريو جدا ٿي تون يار
پهتا اهي پار جن کي وصال ٿي نه ٿيو.

واقعي تمنائي وصل محبت کان بلڪل متضاد آهي. آرزوئي وصل خواهه ڪهڙي به روپ ۾ هجي، صرف ۽ صرف قبضي ۽ تصرف جو طالبو ٿئي ٿو ۽ هي خيال بهرحال ناقابلِ تعظيم آهي. محبت تمنائي وصل جو نالو ناهي. بقول سرتاج سنڌ وصل ته هڪ گمراهي آهي، ۽ تمنائي وصل خاص

خود غرضي آهي، ۽ خود غرضي ئي ڪنهن محبوب ترين شيءِ کي پنهنجي
بنائڻ جي متقاضي رهي ٿي، پر پنهنجي شرارت آميز ۽ حسد ڀريل هٿن سان
معصوم محبت جو منور منهن ڀڙڪي ۽ گلو گهٽي ٿي. علامه اقبال فرمايو آهي
تہ:

عالم سوز ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق،
وصل میں مرگِ آرزو، ہجر میں لذتِ طلب۔

بقول شاعر مشرق اها لذتِ طلب ئي محبت آهي. هڪ اردو شاعر
چيو آهي تہ:

جو مزا انتظار میں آيا،
نہ کب وصل يار میں پایا۔

تمنا ئي وصل وڌا وڌا وعيد ڪري ٿي. ڪڏهن چنڊ تائين پهچڻ،
ڪڏهن تارن کي پڪڙي آڻڻ جا ڪيتري قدر خوش ڪندڙ ۽ ڪيتري قدر
دلفريب خيال آهن. مگر انهن جي ڪا به اهميت نٿي ٿئي، ڪا حقيقت ناهي
۽ سراسر ڌوڪو آهي. هوائي تاج محل ۽ ڳالهين جا سڻيا ڀلائي وٽ جا خالي
چسڪا آهن. اها هڪ اُڃ آهي، جا اُڃايل کي پاڻ ڏي چڪي وئي ٿي ۽ پاڻ
وري ريتي جي ڌڙي ۾ گم ٿيو وڃي، جنهن کي اُڃايل پياس ۽ دلشڪني جو
ڪوبه خيال نٿو ٿئي.

گهڻا والدين پنهنجي اهڙي اولاد کي قبضي ۾ رکڻ چاهيندا آهن.
جو صاحبِ فڪر ندرت هجي ۽ هو پنهنجي بلند مقام کي پاڻ پيدا ڪري
سگهي. ڇا! هي به محبت آهي؟ هرگز نه. هي محبت ناهي، هيءُ خود غرضي
آهي. سڄي محبت پاڻ به آزاد رهي ٿي ۽ ٻين کي به آزادي بخشي ٿي. هيءُ
انساني آزادي ۽ حریت جو محرڪ آهي، ۽ اسان ۾ فولادي ارادا پيدا ڪري
ٿي.

دنيا ۾ وڏي ۾ وڏا انقلاب ۽ انقلابي سندس مرهون منت آهن.
محبت انساني تڪميل جو هڪ اهم جزو آهي، ان کانسواءِ انسان هڪ

ٻئي پراڻو نه ٿئي - 32

نامڪمل مخلوق آهي. محبت جڏهن تڪميل جي درجي تي پهچي ٿي،
تڏهن انسان کي تمنائي وصل ۽ ٻين خود غرضين کان بي نياز ڪريو ڇڏي
محبت جو هيءَ درجو انسان کي وصل ۽ فراق کان تمام مٿانهون ڪريو ڇڏي
هُن جي نه رهي تات،
هي پڻ وڃي وسري
(شاهه)

منزلِ عشق ۾ تنها پنهنجي کوئي تمنا سا ته نه ٿئي،
اس راهه ۾ آخر تهڪ تهڪ ڪراڪ ڪراڪ سا ٿئي چھوٽ ڪيا.

سچي محبت! آزاديءَ جي علمبردار ٿئي ٿي ۽ اسان کي روحاني
آزادگي بخشي ٿي ۽ انهيءَ محبت تي ڪوبه زور ناهي ۽ ازخود پيدا ٿيندي
آهي. بقول حضرت غالب:
عشق پر زور نهين ۽ به ده آتش غالب،
که لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے.

تشدد نڪي محبت پيدا ڪري سگهندو آهي، ۽ نه اُن کي فنا
ڪري سگهندو آهي. زماني جي زور ظلم ۽ جُٺ ڦٽ کان پاڻ محبت وڌي
ٿي:

جيئن جيئن جهلي جڳ،
تيئن تيئن سک سري ٿئي.
(عارف الموليٰ)

محبت! هڪ آسماني تحفو آهي. نهايت پاڪ ۽ صاف ملائڪن
جي تقدس ۽ حورن جي عصمت سان سينگاريل. هي قرض ناهي جو قرضي
کي موٽائي ڏيڻ لاءِ مجبور ڪيو وڃي. محبت مزدوري ناهي، هي خود خدمت
ڪرڻ گهري ٿي، خدمت ڪرائڻ نٿي ڄاڻي.
محبت ڪري ٻين کان محبت جو طلبگار ٿيڻ اُن جي استحقاق
داد کان انڪار ڪرڻ جي مترادف آهي. اسين ڪڏهن به هي توقع رکي نٿا

پئي پراڻونہ ٿئي - 33

سگهون ته اسانجو اولاد به ضرور اسان سان محبت رکندو. ڇاڪاڻ ته اسانجو اولاد آهي ۽ اسين هن سان محبت ڪريون ٿا يا هو اسانجي عزت ڪندو ڇو ته هن کي ماءُ پيءُ جي تعظيم جو حڪم مليل آهي. اسين اولاد ۾ محبت ۽ تعظيم جو جذبو تڏهن ڏسندا اسين، جڏهن اسان ۾ هو اهڙا اخلاق ڏسي، جي محبت جا سرچشما آهن.

محبت! اعصابي تحريڪ نه مگر روحاني تدريس آهي. هي هميشه اعليٰ مذاق ۽ حقائق کان پيدا ٿيندي آهي، ۽ وجود ۾ اچڻ بعد ڪڏهن به فنا نه ٿيندي آهي، مگر هڪ خوشگوار حقيقت جي شڪل ۾ هميشه هميشه باقي رهندي آهي.

آه! هي ڪيترو نه عبرتناڪ منظر ٿئي ٿو جڏهن حسن و جواني جون معصوم اُمنگيون ڪنهن خود غرض، شهوت پرست ۽ عصمت لتيندڙ هٿن جو شڪار ٿين ٿيون. گلزار هستيءَ ۾ هڪ خوشنما گل ٽڙي ٿو، سارو باغ اُن جي فردوسي خوشبوءِ کان پهڪي ٿو. فضا معطر ٿيو وڃي، پوئو طواف ڪرڻ لڳن ٿا، ماڪي جون مڪيون پونپت ڪريو. چڪر ڪاتين ٿيون، پوپت واس وٺن ٿا، قمري رعنائين کان مستانه وار جهومي ٿي ۽ بلبل خوشيءَ جا مست ڪندڙ ترانا ڳائي ٿي، مگر هي سڀ اُن جي ٿر و تازگي تائين ٿئي ٿو. وري ڪوبه پوئو طواف نٿو ڪري، مڪين جا ترنم ريز ڀڙڙات بند ۽ بلبل جا وجد آفرين نغما عدم ٿي وڃن ٿا.

مگر محبت! پوئو ناهي، جو رس چوسڻ بعد اڏامي وڃي. هوءَ هڪ دوامي پرستار آهي. اُن جي پوڄا ۾ ڪڏهن به گهٽتائي نه ايندي آهي. هوءَ وصل کانپوءِ به نفرت ۾ نٿي بدلجي سگهي. هوءَ حسن و جواني جي بجاءِ اعليٰ ڪردار ۽ صورت جي بجاءِ سيرت جي پرستار آهي ۽ حسن و جواني جي زوال بعد به ان جي گرمجوشيءَ ۾ ڪو فرق نه ايندو آهي.

بي غرض محبت اسانجي خودي کي سجاڳ ۽ اسانجي دل کي تمام وسيع ڪري ٿي، جنهن ۾ سڄي دنيا ماڻهي سگهي ٿي. هوءَ اسان کي شخص جي بجاءِ اشخاص، اشخاص جي بجاءِ قوم، قوم جي بجاءِ ساري مخلوقات

پئي پراڻونہ ٿئي - 34

سان محبت ڪرڻ سيکاري ٿي. هڪ اهڙي محبت جهڙي اسين پنهنجي پاڻ سان ڪيون ٿا! انسان محبت جي هن درجہ ڪمال تي پهچي مخلوق ته مخلوق، مگر نگاهن ۾ به قابلِ عزت ٿي وڃي ٿو ۽ اُن کي ”خيرالناس“ جو خطاب عطا ٿئي ٿو:

”فيضانِ محبت عام ٿو ۽، عرفانِ محبت عام نهين“

(1952ع، اپريل 14 مطابق شعبان 1381 هجري)

(نئين زندگي، آڪٽوبر 1951ع)



جوڀن

جوڀن سنڌي ڀروسي، مٿن مٿ نه کيتا ڪو
جوڀن ويچارا لڏ ڳيا، هُڻ ڪڙي نماڻي رو.
(عارف الموني)

ڪيڏو نه پُرڪشش ۽ منڙو نالو آهي، جوڀن جو؟ جوڀن ئي ته
زندگيءَ جو بهترين ۽ قيمتي حصو تصور ڪيو ويندو آهي، جنهن کي
شباب، جواني ديواني وغيره جي پُر لطف ۽ جذبات پريل لفظن سان ياد ڪيو
ويندو آهي!

جوڀن! جيڪو ڪچين گلن، ناشگفته مُڪڙين کي خوشبودار گل
جي شڪل وٺائي زيب گلستان بنائي ٿو، جيڪو خاموش بحر ۾ لهريون ۽
اُٺريل درياھ ۾ مستي ۽ فلڪ بوس موجون پيدا ڪري ٿو. مرد کي ٻاراڻي
ٽهيءَ کان ڇڏائي رنگين رخسارن تي سونهاريءَ جي سنهڙي دل وڻندڙ ساوڪ
پيدا ڪري وهي وارو جوان چوائي ٿو.

جوڀن! جيڪو عورت جي اُرهه مان آناري شڪل ۾ ٻه نشان پيدا
ڪري ٿو جي سندس باغ حسن جي مڪمل نزاڪت آهن.

انساني زندگيءَ جا ٽي حصا آهن: 1. ننڍپڻ، 2. جوڀن، 3. پُڏاپڻ.
ننڍپڻ جو وقت ته لهو لعب جو زمانو آهي، نه دوست دشمن جي خبر! نه عشق و
محبت جو اثر، هن وقت جي ڪارنامن کي خود خدا تعاليٰ به نظر انداز ڪري

چڏيو آهي. هي ئي زمانو آهي، جو انساني زندگي معصوميت سان لبريز ۽ اغراض و مقاصد کان بي نياز آهي.

پداپڻ! جنهن ۾ ازخود پيريءَ جو خطاب ملي ٿو اُن ۾ انسان زندگيءَ جون جملي شڪستون کائي آزموديءَ ۽ ڪاميابيءَ جو قدم رکي ٿو. هيئنر ماڻهو درويش صفت، سفيد پوش، ٻيڙو گراڙو گوشه نشين ۽ پرهيزگار چوائي ٿو. هيئنر هڪڙن جوابو ٻين جو ڏاڏو ته ٽين جو چاچو ۽ مامون چوائي ٿو. سالڪن ويچارن سچ چيو آهي ته:

سٺ، ڪنياين لٺ، ستر پئي عقل ۾ گتر،

آسي مٽ ڪسي، نوي ڪانگ جان لوي،

ورهي گذريا سوت ته نڪو سچڻ آسرو نڪو دشمن پوءِ.

باقي رهيو ٽيون اوسط حصو جنهن کي جوڀن، جواني، وهي ۽ رتي وغيره چوندا آهن، جيڪو سرمايه حيات ۽ مخصوص زندگي آهي. هن دور ۾ ڪئين انڌ ڌنڌ انساني دماغ تي چڙهن ٿا، خصوصاً شهوت ته هر وقت غالب رهي ٿي. فخر، هٿ ۽ هوڏ وڌائي جواني جا خاص سنگتي آهن. ڪنهن کي به پاڻ جهڙو نه ڪري سمجهبو آهي. هيءُ وقت غريب لاءِ به غنيمت آهي. هن عرصي ۾ آدمي کان بلڪل ناپسنديده حرڪات صادر ٿينديون آهن، چوٽه جواني ديواني آهي. جواني ۾ چوندا آهن ته گوهر به ڦلهاربو آهي. هن وقت ۾ هڪ قبچ تر دوشيزه ۽ نهايت ڪوجهو مرد به پاڻ ۾ سيمابي اضطراب ۽ مقناطيسي ڪشش محسوس ڪن ٿا. مگر:

”جنهن جوڀن دا تون ماڻ ڪريندئين، او جوڀن مول نه رهسي.“

او انسان! جنهن جوڀن تي تون ايترو ناز ۽ فخر ڪرين ٿو اهو هڪ هلڪو جهونڪو آهي. چندن جو چٽڪو آهي. صباڻي مسرت جو جهوتو آهي، جو تنديءَ سان لڳي هليو ويندو آهي، ۽ صرف سندس هٻڪار ۽ هلڪي ٿڌڪار رهجي ويندا آهن. جواني جو جهوتو جھڪ جي چوهي وانگر آهي، جو ايندو ته اندوڪار ڪري آهي، مگر چند منٽن ۾ ڪافورا ۽ سندس نشانيون صرف ٿٺل تاريون، ڪٽل گل ۽ ڊنل وڻ هوندا آهن. جواني

ٻئي پراڻو نه ٿئي - 37

هڪ شراب آهي! جنهن جو نشو ته جلد رفع دفع ٿي وڃي ٿو باقي صرف دماغ تي هڪ هلڪو ڪيف ۽ سُروڙ رهجي ويندو آهي. شباب، حباب جي مثال آهي. جنهن کي زندگي جي بحر بيڪران جي ننڍڙي لهر ۾ زماني جي مصيبتن جا هلڪڙا ٽٽڙا بيهڪدم فنا ڪري ڇڏين ٿا.

جوڀن! ساوڙ جي سياهه ۽ مست ڪڪرن وانگر آهي، جنهن وقت ڀرجن ٿا ته انڌوڪار لايو ڏين، هڪ طرف وڃ جا چمڪاڻا ته ٻئي طرف گوڙين جي فلڪ شگاف گجگوڙ مگر چند منٽن ۾ ٿورڙي هوا لڳي ته ڪڪر ڪافوري ٿي ويا ۽ آسمان صاف ٿي ويو. اهڙي ناپائدار جوڀن لاءِ هيٺ سگهڙن جا چند نصيحت آموز اشعار لکجن ٿا، جي اسان نوجوانن لاءِ سبق آموز ۽ آزموده ڪار آهن، جي مونکي پنهنجي قبله حضرت والد مڪرم کان دستياب ٿيا آهن.

1. مڱئي فقير هيٺينءَ طرح پُر حسرت لفظن ۾ جوڀن جي پيشڪش سنگت اڳيان سٺي آهي ته:

ڪڏهن ٿي جوڀن سان جڙڻ ڪيئي ڪڏهن جوڀن جڙ ڪلهو
هي هي ڪري هٿڙا هڻي ويساهي ويندو،
اهڙو محب مڱيو چوي، موتي ناهي ملندو،
پوءِ وهم وڏو ٿيندو، ساجن ساري ڏينهڙا.

2. ڪبير شاهه جوڀن جي جاڙ جو چٽاءُ ڏيندي نوجوانن کي هيئن

تو هدايت ڪري ته:

گذر غريبي گُن وڏو آ نوڙت نِت نياز
جوڀن ويندو جاڙ ڪري جيئن اُڏر اُڏامي باز
سِڪ صبر جو سان ڪه ڪيرت شاهه ڪبير چئي
هڪڙي سالڪ ملڻ جلڻ ۽ آڏر مان جا ڳڻ ڳائيندي چيو آهي ته:
اُن آوڻ، اُن اُٿ ملڻ، اُن آڏر اُن مان،
نِت نِت جوڀن گهٽ هي، مت ڪو ڪري گمان

پئي پراڻو نه ٿئي - 38

اڇا وار ٿي آهن سڀ کان پهرين نشاني پوڙهائپ جي. جوپن جي
جدائيءَ ۽ جاڙ بابت هڪ سگهڙ سلوڪ سَلِيو آهي ته:

پيا اڇا سڀ پلا، اڇا پلا نه وار

مهر مهريءَ کي نه پوي توڙي سهسين ڪري سينگار

دهشت دشمن تي نه ٿئي، توڙي پهري سڀ هٿيار.

جوپن جي جاڙن بابت ويچارن وينجھارن گھڻا ٿي وره ونديا آهن، پر
مضمون جي طويلائي سبب هتي حمل فقير جو بيت ڏئي مضمون ختم
ڪجي ٿو:

هه هه جوپن جاڙ ڪيتوئي، چورا ڪر ڪي چوڙ ڳيون

ڪاري ڪڍ ڪلور ڪيتوئي، اڇي وال وڪوڙ ڳيون،

لوه ڪنون لڱ ڏاڍي آهي، هيڻي هڏ آلوڙ ڳيون،

هرڪا آڪي چاچا ماما، جُٺ اها پي جوڙ ڳيون،

آڪي 'حمل' حيف هووئي، جوياريارانا توڙ ڳيون.

(عامراءِ، آڪٽوبر 1950ع)



داستان لب چمي

چمين جا چار لک نقدي عجيبن کان اُڌاريا مون،
جڏهن گهرندا تڏهن تن کي، وري پيڻا پري ڏيندس.
(مير عبدالحسين سانگي)

جڏهن ٻه دليون الفت جي بجليءَ سان چمڪي هڪ پئي سان
ٽڪرائجن ٿيون، ان وقت مشتعل صورت ۾ هڪ ”بوسه“ ظاهر ٿئي ٿو جنهن
کي جوشِ محبت جو پيڙ ڪندڙ شعلو چڙهي.

هي منو ۽ پيارو جملو هڪ مغربي حسينه جو آهي، جو ان پنهنجي
محبوب جارج ڊي پرنٽس کي هڪ خط ۾ لکيو هو. حقيقت هي آهي ته دنيا جي
سڀ کان نازڪ، ڪائنات جي سڀ کان مٺي ۽ قدرت جي سڀ کان زياده لطيف
شاهڪار سان لطف اندوزي، اڪتسابِ حظ ۽ حصولِ سواد جو ڪم هڪ لذت
ڳوليندڙ پرستار حسن ۽ طلبگار عشرت لاءِ باعثِ صد لذت آهي، ”اهو آهي
چئن چين جي ميلاپ ۾، جنهن کي شاعرانه الفاظ وانداز ۾ ’مريم الفت‘ اجرت
عاشق ”معاوضه فراق تسنيم- زهره“ پيمانہ وصال ”جامِ محبت“ مهر مسرت
وغيره چئبو آهي. هيءُ شيءِ فطرت انسان ۾ داخل آهي ۽ انسان ابتدا تي
آفرينش کان ئي هن نعمت روحاني سان لطف اندوز ٿيندو اچي ٿو.

دنيا ۾ سڀ کان پهريون ’بوسه‘ ڪهڙو هو؟ ان بابت ملمئن صاحب
پنهنجي ڪتاب ”فردوس گمشده“ ۾ لکي چڪو آهي ته: ”بيبي حواريه جي
دلڪش حسن کان خوش ٿي حضرت آدم عه مُرڪيو انهيءَ مُرڪڻ ۾ اعليٰ

محبت سمايل هئي، جهڙيءَ طرح جيو پيٿرا پنهنجي محبوبه رجونو کي ڏسي
مشڪندو هو. حضرت آدم ع به انهيءَ تبسم سان بيبي حوا رضه جي نرم ۽
نازڪ لب تي محبت ڀريل پاڪ چُمي ڏني. اهو آهي هڪ غير مسلم اديب
جو نظريو. مگر اسلامي ڪتابن مان پڙهندي معلوم ٿئي ٿو ته حضرت آدم ع
کي جڏهن بهشتن ۽ آسمانن جو سير ڪرايو ويو ته هر جاءِ تي محمد صلي
الله عليه واله وسلم جو پيارو ۽ پاڪ نالو منقوش نظر آيس. جڏهن ملائڪن
کان پڇيائين ته: ”هي نالو ڪنهن جو آهي.“ تڏهن ملائڪن ساري حقيقت
تفصيل وار بيان ڪئي ۽ حضرت آدم ع تعظيم ۽ قلبي محبت مان اُهي نور
بيز ۽ منڙا نالا چمندو هليو.

ڪي عالم چون ٿا ته حضرت آدم جي آڱوٺن جي ٺنهن تي به اسم
محمد مرقوم هو ۽ پاڻ چُمي اکين تي رکندو هو جيئن اڄ به اسين بانگ
واري وقت ”اشهدُ اَنُ محمد رسول الله“ جي جملي تي آڱوٺا چُمي اکين
تي رکندا آهيون. مطلب ته چُمي محبت جي ثابتي لاءِ مدلل شاهڪار آهي.
هن مان جا لذت حاصل ٿئي ٿي، اُها نه پڇو. چُمي هڪ بجلي آهي، جا ساري
جسم ۾ برقي بجلي ڊوڙايو ڇڏي هڪ ڪهربائي طاقت آهي، جنهن مان
ساري جسم جو روح ڇڪجي، وجود جي تمام نازڪ حصن ۾ هليو اچي ٿو
۽ دماغ ڪيف و سُورور جي سمنڊ ۾ غوطا کائڻ لڳي ٿو. شراب محبت جي
نشي کان اڪيون ڳهريل ۽ ڳاڙهيون ٿيو وڃن، ۽ دل جوش مُسرت کان سيني ۾
ڦٽڪڻ لڳي ٿو. هي منهنجو ۽ شايد ’صنف ڪثيف‘ جو تجربو آهي، پر
’لذت بوسه‘ جي متعلق ’صنف لطيف‘ جا خيال ۽ احساسات ڪهڙا آهن؟
اُهي اُهيئي ٻڌائي سگهن ٿيون، مگر افسوس مشرقي مٺيون جي بنسبت
مغربي مٺين جي زياده شيرين، لطيف، روح پرور ۽ پُر حلاوت آهن، تن جي
لذت بيان ڪرڻ واريون اڃا بار حيا کان گردن جهڪايو پيون هلن، جن جا
تجربا ۽ زرين اقوال پاينده آهن. باقي اچو ته چند مغربي بيگمن جا منڙا رس
پريا ٻول سندن ئي زباني ٻڌايانق جي بغير ڪنهن رنڊڪ جي پنهنجا
پنهنجا احساسات ظاهر ڪري رهيون آهن.

ٻئي پراڻونہ ٿئي - 41

1. جڏهن مونکي پهريون دفعو هن جو تجربو ٿيو انوقت مون تي غشي طاري ٿي وئي، منهنجو دم گهٽجڻ لڳو ۽ ائين ٿي معلوم ٿيو ته آءٌ ڪنهن گهر ۾ ويٺي آهيان، جنهن جي چوڌر گل بنفشه ٿري رهيو آهي، پر هن مڪان جون دريون گلاب ۽ لاله سان بند ڪيون ويون آهن.

2. جڏهن سڀ کان پهرين مونکي بوسه جو تجربو ٿيو ته ائين معلوم ٿيو ته گویا آءٌ گلزار خليل ۾ آهيان، جسم جلي رهيو هو مگر قلب خوش هو.

3. هن ٻارها پنهنجا چپ منهنجن چپن جي ويجهو آندا، مگر آءٌ هميشه بچندي رهيس، باقي هيترو ضرور چونديس ته جڏهن هن جا حسين لب منهنجي لب جي قريب آيا ٿي ته انهن ۾ هڪ قسم جي نهايت لطيف انگيز خلش پيدا ٿي ٿي، ۽ ائين معلوم ٿي ٿيو ته منهنجو روح چڪجي چپن تي اچڻ گهري ٿو. نيٺ هڪ ڏينهن آءٌ پنهنجي جذبات کان مغلوب اچي ويس، ۽ هن جا لب منهنجي لب سان پيوس ٿي ويا، اگرچہ ڊسمبر جو مهينو هو مگر منهنجي پيشاني تي پگهر جا قطرا اچي ويا، قلب کي هڪ تڪليف پهتي، ليڪن اها تڪليف تفريح هئي ۽ مسرت بخش، تنهنڪري اڄ تائين انهيءَ لطف کي ياد ڪري پنهنجا چپ چٽي وٺندي آهيان.

آيو مزو مٿئين معلومات مان؟ چپ ته اوهان به ضرور چٽيا هوندا. جيتوڻيڪ چميءَ جو چڻڪو ۽ جاذبيت ۽ دلڪشي مقبول آهي، ۽ باوجود ان جي ته بوسه جي لذت دنيا جي ساري مسرتن ۽ جملي لذتن ۽ لطفن تي فوقيت رکي ٿي، مگر تنهن هوندي به گاهي بگاهي اهڙي نعمت عظميٰ جي خلاف به بغاوت بلند ٿيندي رهي آهي.

مثلاً جنگ عظيم بعد روسي حڪومت بوسه جي خلاف سخت قانون مقرر ڪيا ۽ انهيءَ کي ممنوع قرار ڏنو. آمريڪا جي طبيبن جي هڪ جماعت تمام وڏي پيماني تي هن مني شيءِ جي خلاف زهر افشان ڪئي. هندستان ۾ به انهيءَ وبا جو اثر پيو ۽ هڪ دفعي رسالي 'بيسوين صدي' 28 آگسٽ ۾ لکيل هو ته: 'بوسه نهايت خطرناڪ عمل آهي ۽ هر بوسه سان گڏ ڪم از ڪم چاليهه هزار جراثيم هڪ منهن مان ٻئي منهن ۾ منتقل ٿين ٿا.'

مگر هي دلي اضطراب ڪٿي ٿو رُڪجي. تنهن کانسواءِ بوسه جي ذريعي تمام وڏا انقلاب دنيا ۾ رونما ٿيا آهن، هر شيءِ ۾ چڱائي به آهي ته برائي به آهي. اهڙي طرح ڄميءَ ۾ ڪي خاميون آهن ته ان کان وڌيڪ ڪيتريون خوبيون به آهن. انهيءَ بوسه جي بدولت مجرم تختيءَ ڦاسي تان به لٿا آهن. حتيٰ ڪِ مرده زندهه به ٿيا آهن، مثال طور ڪي دلچسپي واقعا پيش ڪجن ٿا:

1. آئرلينڊ جي بغاوت عظيم جي دوران ملڪ جو هڪ بهادر جان

نثار ليڊر گرفتار ٿيو. جنهن کي سزاءِ موت جو حڪم هو. قيدخاني جي چوگرد هزارين سپاهين جو پهرو هو. مجرم جي هڪ محبوبه آفيسرن کان اجازت وٺي هن سان ملاقات ڪئي ۽ اختتام ملاقات تي ٻنهي هڪ ٻئي جي چپن جون دراز مٺيون ورتيون. عورت جي وات ۾ هڪ خط هو جنهن ۾ قيد خاني مان ڀڄڻ جون ترڪيون لکيل هيون. دوران بوسه عورت اهو خط مجرم جي وات ۾ منتقل ڪري ڇڏيو ۽ پهريدار ڏسندا ئي رهجي ويا. آخر مجرم خط جي ترڪيب سان قيد مان نجات حاصل ڪئي.

2. لوئز وائل ۾ هڪ شخص جوزف مير کي ٻه ڀڻ هئا، جن مان وڏو مري ويو. جڏهن سڀني ماڻهن کي خبر پئي ته گهر ۾ حشر مچي ويو. هن جو ننڍو ڀاءُ ٻاهر هو ۽ جڏهن آيو ته هن کان ضبط نه ٿي سگهيو ۽ جوش محبت کان مٿل ڀاءُ جي لبن جو زوردار بوسو ورتائين، هنجي گرم ساهه جو اثر مُردِي جي مُنهن ۾ ويو ۽ مُردِي جي بيجان جسم ۾ اوچتي حرڪت پيدا ٿي ۽ ٻن ڪلاڪن بعد مردو اڪيون کوليون. ڪيئن ٿا پانيو ڪرامات بوسه.

3. (الف) اسڪاٽ لينڊ ۾ هڪ حسينه فوجي دستي ۾ شموليت لاءِ هيءَ شرط پيش ڪيو ته جو مرد هن جي ڏندن ۾ ڊيبل شلنگ پنهنجي چپن سان چڪي ڪڍندو ته اهو فوج ۾ ڀرتي ٿي سگهندو. هيءُ ڳالهه تمام مشڪل هئي، مگر ڊنڪن ميڪزيءَ ڪاميابي جو هي طريقو ڪڍيو. جو انهيءَ خاتون جي چپن کي ڄمي ڏني ۽ خاتون جذبات کان متاثر ٿي ڏندن مان فوراً شلنگ ڇڏي ڏنو.

ٻئي پرڻو نه ٿئي - 4.3

حقيقت اها ئي آهي ته عورت کي نرم و مفلوب ۽ مسخر ڪرڻ جو
بهترين اوزار بوسه آهي.

(ب) فرانس جي هڪ حسينه هڪ بوسه جي عيوض ٽيهن رڍن جي
مطالب جي اعلان ڪيو ۽ صرف چند روز ۾ ارباب محبت هن مطالب جي پوري
ڪرڻ لاءِ ايتريقدر ته مبالغو ڪيو جو رڍن جي قيمت چڙهي وئي ۽ ملڪ ۾
رڍون ناياب ته نه مگر ڪم ياب ضرور ٿي ويون.

هتي چند مختلف زبانن جا اشعار پيش ڪيان، تو جن جي پڙهڻ
سان به اهڙي حالت محسوس ٿيندي، جهڙو خود بوسه جو شيرين لفظ ادا
ڪندي هڪ چپ ٻئي چپ سان ٽڪرجي روح ۾ هڪ لطيف جنبش پيدا
ٿئي ٿي. اوهين بوسه جو ڪهڙو به لفظ وٺو ته لب ضرور ٽڪري ۽ هڪ لهر
ضرور روح ۾ ڊوڙڻ لڳندي، جيئن بوسه چمي ۽ مٺي وغيره.
هڪ گمنام امريڪن شاعر چوي ٿو ته:

”مون هن جي خوبصورت شيرين ۽ پاڪ چاهي کي هٿن سان بلند ڪيو
هن جون اکيون جوش مسرت کان سرشار رهيون،
آءُ انهي ارتقاش انگيز مٺي کي ڪڏهن به وساري نٿو سگهان،
جنهن اسان ٻنهي جي دلين کي مسرت سان ڀري ڇڏيو.“
ٻيو هڪ شاعر بوسه جي ڪهربائي اثرات ۽ غير معمولي لذت جو اعتراف
هنن لفظن ۾ ڪري ٿو:

”افسوس جو مٺي جون مسرت انگيز گهڙيون هميشه قائم نٿيون رهن
شيرين ۽ نرم ۽ خوش مزه،

صبح جو شبنم جا قطرا جي گلاب تي ٿيندا آهن،

اهي به ايتريقدر لذت بخش نٿا ٿين،

خدا ڪري ته جڏهن آءُ ان سان لطف اندوز هجان،

ان وقت منهنجو دم نڪري وڃي.“

هڪ اسپانوي شاعر بوسه محبوب کي هيئن ٿو نظم ڪري:

”هوءَ پهرين ته پنهنجي نگاهن سان بوسه وٺي ٿي،
وري پنهنجي پرده چشم سان بوسه وٺي ٿي،
ان کان بعد ان جا خمدار جاڙا ڀرون مٿيون وٺن ٿا،
تڏهن هوءَ پنهنجي نرم گلابي ڳلڙن کي مهڻي ٿي،
هن جا زنخدان، هن جا حنائِي هٿ، هن جون آڱريون،
هن جو سرو قد جسم هن جو خون،
هن جو روح سڀ مٺيءَ جو مشتمل ٿيو وڃن،
۽ هوءَ انهن جي شڪر نشاني تي زندهه رهي ٿي.“

هڪ انگريز شاعر چوي ٿو ته هي آبِ حيات آهي:
”تسڪين بخش شبنم جي معطر بارش آهي،
جا صرف تنهنجا لب دنيا ۾ پڪيڙي سگهن ٿا،
هيءَ اها مسنبر هوا آهي،
جا افريقا جي خوشبودار وڻن کان عطر وهائي کڻي آئي آهي.“

هڪ ٻئي شاعر جو قول آهي ته:
”هن جي تخليق ۾ لعل لب جي درميان نٿي ٿئي،
هي ته هڪ متحرڪ شعلو آهي،
جو اڏامي پهرين ته اکين جي ماڻڪين تائين وڃي ٿو
اُتھون کان ڳلن تي، ڳلن کان زنخدان تائين
۽ زنخدان کان گڻن تائين، هو کلي ٿو اڏري ٿو
ڪڏهن هٿ، ڪڏهن هٿ،
ڪڏهن پري ڪڏهن تمام ويجهو هٿي هٿي، هر جڳهه.“

هڪڙي شاعر ته چئي ڏنو آهي ته:
”فلسفي چون ٿا ته جيئن هڪ درويش
پنهنجي خانقاهه ۾ مفيد رهي ٿو.“

اهڙيءَ طرح انسان جو روح به ان جي دماغ ۾ محدود آهي. مگر مان
انجو ٿاڻل ناهيان. منهنجو خيال آهي ته روح جو مرڪز منهنجي معشوقه
جون گجليون اڪيون آهن. اُتان کان هي روح اُن جي سرخ لب تي اچي
وڃي ٿو. جتي آءُ انکي چميون ڏيان ٿو. چمين متعلق به صنف نازڪ جا
مختلف رايآ آهن. ڪن جو چوڻ آهي ته بوسا نرمي سان وٺو ڪي سختي
جون ٿاڻل آهن.

رومن شاعر ڪيوس پنهنجي محبوبه جي شب وصال جا قول هن
طرح نظم ڪيا آهن:

”مونکي نرمي سان مٺيون ڏي ۽ مونسان هرڙي ڳالهه.“

مسز براؤننگ جو به تقريباً اهوئي خيال آهي. هوءَ چوي ٿي ته:

”بوسه طويل ته هجي، مگر خاموش، بلڪل شب وصال وانگر.“

هاشمي صاحب چوي ٿو ته:

”منهنجي خيال ۾ بوسه جي لطافت جي تقاضا آهي، ته نرميءَ سان ۽

ٿوري ٿوري وقت ۾ ورتو وڃي.“

مگر پيٽروشيوف جيڪو ريڪارڊ قائم ڪيو آهي، اهو بلڪل جدا
آهي. مشهور آهي ته اُن پنهنجي ڪنوار جو اهڙي طرح بوسه ورتو جو ساري
گرڄا اُن جي آواز کان گونججي وئي.

پرئٽس جو به خيال آهي ته:

”بوسه جيتر يقدر قوي هوندو اوتري قدر لذت بخش هوندو.“

هڪ چيني شاعر وڏي لاجواب نظم چئي آهي، هو چئي ٿو ته:

”هائڙي تنهنجا شرم آلود رخسار

جن ۾ پنهي پاسي ڇاهِ غبغب موجود آهن،

جي گل سرخ کان به زياده رنگين آهن،

جيڪڏهن آءُ هڪ ڪي چُمان ٿو

ته ٻئي جو اُڀرندڙ رنگ هيئن چوي ٿو ته مونکي به چُمر.“

عرب ۾ به شايد سنڌ وانگر بوسه ايتريقدر محبوب ناهي، جيتريقدر يورپ ۽ هندستان ۾. تاهم هڪ عربي شاعر چيو آهي ته:

”مونکي ٻه شيون جان کان عزيز آهن،
انهن ۾ هڪ ته تون آهين ۽ ٻي تلوار
اگرچہ ٻنهي جون دليون ته بي حد سخت آهن،
مگر چمڻ وقت هي پتو لڳي ٿو
ته تنهنجا لب نرم آهن ۽ هن جا بسينہ سخت.“

ايراني شاعرن جا ته ديوان ٿي بوسه جي بهار سان ڀرپور آهن. حافظ جهڙو متوالو شاعر چميءَ جي چاه ۾ جانان اڳيان جان به پيش ڪري ٿو پر محبوب به اهڙو ناياب خزانو ڪٿي ٿو لٽائڻ ڏي. چوي ٿو ته:

از بهر بوسه ز لبش جان هميد هم،
اينم نمی بتاند و آنم نمی دهد.

حافظ وٽ وصال يار بوسه ڪنار ڪانسواءِ نا خوشگوار آهي:
با يار شکر لب و گل اندام،
بے بوسه و ڪنار خوش نباشد.

چونڪ بوسه، لبن جو ۽ رخسارن جو ورتو ويندو آهي. منهنجي نظر ۾ ڳلن کان وڌيڪ چڻن جي چمي چس چاه واري آهي، جنهن لطيف ماحول ۾ ننڍڙو نازڪ دهن، نرم و نفيس لب ۽ شيرين زبان جهڙا لذت آفرين جزا اچي وڃن ٿا:

خصوصاً رخسار صرف چميا وڃن ٿا، مگر هو پاڻ چمي نٿا سگهن.
۽ لب! ذي روح آهن بوسه جو جواب بوسه سان ئي ڏين ٿا.
(عارف الموليٰ)

مغرب ۾ لبن جو ٿي بوسه ورتو ويندو آهي. مگر مشرق ۾ محبوب جا رنگي رخسار به مرڪز مهر و محبت آهن، هڪ اردو شاعر چيو آهي ته:

بوسه جو رخ ڪا ديتي نهين لب ڪا ديتي،
هه به به مثل ڪه پھول نهين پڪھري سھني۔

هت ملا قاسم جو دلچسپ سوال ملاحظه هجي. چوي ٿو ته چمي گلن
جي ۽ ٻي چين جي ڏيڻ ڏي پوءِ پنهي ڪي چڪي ٻڌايان ته ڪهڙي پلي آهي
ڪيئن ٿا پائيو ملا جو سوال؟ ملا پيتوڙي ۽ چسڪي خور ٿيندا آهن، هت به
اهو ٿو لطف وٺي:

يڪ بوسه از رخت بده يڪ بوسه از لب،
تا هر دورا چشیده گويم کدام به۔

هڪڙو حريف شاعر پنهنجي معشوق ڪي هي فريب ڏئي بوسه طلبي
ٿو ته مون ڪي شڪ آهي ته تنهنجي هن ننڍڙي وات ۾ بوسه ماڻندو يا نه:
از ڪوچڪ دهانت درگي نم،
ڪه دورے بوسه گنجيد يا نه گنجيد۔

مولانا جامي عليه رحمت جي جبلي جدت طرازي ڪمال معراج
حاصل ڪيو آهي، انهن انهيءَ لطف سان همڪناري لاءِ بلڪل نئين قسم
جو طريقو اختيار ڪيو آهي، چوي ٿو ته:
بترديف و تقليب و به تجنيس،
زروئے يار خواهم ضد شرقي۔

يعني ترديف، تقليب ۽ تجنيس کانپوءِ محبوب جي رخسار کان
ضد شرقي جو خواهشمند آهيان. هاڻ تشریح ملاحظه هجي ته شرقي جي
ضد غربي، غربي جي تجنيس عربي، عربي جو تقليب ربيع، ربيع جي
ترديف بهار بهار جي تجنيس نهار، نهار کان مترادف
توشه، توشه جو متجانس بوسه. بس مولانا صاحب رخسار دوست کان اهوئي
گهرن ٿا.

پئي پراڻو نه ٿئي - 48

اردو شاعريءَ ۾ ته هن مضمون خاص ترقي حاصل ڪئي آهي. عه
قديم جي شعراءَ کان وٺي دؤر حاضر تائين سارا ديوان بوسن سان ڀرپور نظر
اچن ٿا. هڪ شاعر جي اڻاڻنگي ادا ملاحظه فرمايو چوي ٿو ته:
کون ڪهتا ۽ ڪه بوسه دو همين،
منه فقط رکھ لينے دو رخسار پر۔

مولوي منظور محمد صاحب 'برق' جو سهڻو واپار ڏسو چوي ٿو ته جي مونکي
مني ڏيڻ ٿو ڏين ته تون ئي منهنجي چپن جو هڪ بوسو وٺ. واه واه:
بوسه لب لعلين کا اپنے مجھکو نهين لينے ديتا ۽،
تو ميرے هونؤں کا تو ہی اک بوسه اے گرو ليے۔

سرير صاحب جي معشوق جي نزاکت ته شرم ٻوٽيءَ کان به وڌي آهي:
ڪيا نزاکت ۽ ڪه عارض اُن ڪه نيٺ پڙگئے،
هم نے تو بوسه ليا تھا خواب میں تصوير کا۔

هڪ سائل صاحب جي گهر تي گداگري جو گهاٽ ملاحظه هجي:
ڪيوں منہ بنا رہے ہو بوسے ڪه مانگئے پر،
خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں۔

اهي مختصر مثال ته هئا اردو جي قديم درويش صفت شاعرن جا.
پر هاڻ چند مثال اردو جي جديد نوجوان جذبات پرست ۽ جدت طراز شاعرن
جا ٻڌو.

بوسه تي پريم پجاري جا هيٺيان اشعار ڪيتري قدر صبيح و مليح
۽ حسين و لطيف آهن:

تم آئينه میں اپنے لب چوم لینا،
يہی دور افتادہ کا پيار ہوگا۔

پئي پراڻو نه ٿئي - 49

اردو شاعريءَ ۾ آئينه، پيار ۽ بوسه سڀ ڪجهه موجود آهن. مگر پردي کان محبوب کي چُمي ڏيڻ جي جيڪا سهڻي ترڪيب ٻڌائي وئي آهي، اها بلڪل نئين شيءِ آهي ۽ الفاظ به بلڪل رنگين ۽ سادا.

شراب ۽ بوسه پئي لڌيڻ آهن. تنهنڪري شاعرن انهن عنوانن تي دريا وهائي ڇڏيا آهن. پراڻو شعر به ڪو ٻڌائي سگهندو؟

اب هونٽ ديفروش هيں اور هونٽ بادہ نوشد،

موقوف دور شيشه و پمانہ کرديد.

سنڌي سگهڙن گهڻو ڪري مٺي به ماڻ مٺي به ماڻ، وهائي ڪٽي آئي. اسانجي اڳين شاعري ته سراپا توحيد و تصوف آهي. اسان جا شاعر نه رڳو شاعر هئا، پر اهل الله زنده دل درويش هئا. هو وصال جا خواهان ۽ حُجتي ۽ منچلا نه هئا، مگر رضا بالقضا ادب و نياز جا پتلا ۽ هجر و فراق ۾ ئي خوش هئا. خصوصاً عاشق و طالب کي جيڪا وڇوڙي ۾ لذت اچي ٿي، اها وصال ۾ هرگز ناهي، مرحوم علامه اقبال به فرمايو آهي ته:

عالم سوزو ساز ميں وصل سے بڑھ کے ہے فراق،

وصل ميں مرگ آرزو ہجر ميں ذوق طلب۔

جيئن شاھ عبداللطيف ڀٽائي فرمايو آهي ته:

گذرچ تہ گمراهي، جدائي تہ جشن،

اپو ائين پسڻ، پاسي ڪريو پاڻ کي.

يا وري صديق فقير سومري به چيو آهي ته:

گذرچ تنهنجو گهوريو جدا ٿي تون يار

پهتا سي پار جن کي وصال ٿي نه ٿيو.

ته هاڻي جيڪي جدائي جو جشن ملهائيندڙ جوڏا هوندا، انهن کي بوسه ڪنار جي ڪهڙي خبر. البت وري به جيڪي مجازي مام جا ماهر آهن، انهن ڪجهه وکر وٺيو آهي ۽ لپ يار جي مناس جو مذڪور ڪيو اٿن.

پئي پراڻو نه ٿئي - 50

شايد مير عبدالحسين سانگي جهڙو سودو ۽ قرض ڪنهن پارسي يا اردو
شاعر به محبوب کان نه ڪنيو هوندو هو چوي ٿو ته:
چمين جا چار لک نقدي عجيبن کان اڌاريا مون،
جڏهن گهرندا تڏهن تن کي، وري پيٽا پري ڏيندس.

فاضل شاهه حيدرآباد ۾ چين جي چاش جو چڱو ذڪر ڪيو آهي، ۽ سندس
ديوان ۾ پڻ تن هنڌ اشارتاً چيو اٿس ته:

چهري چين جي چاش چٽ، جهڙو هڻن منجهه جان جهٽ،
چاشول چڪائي چهرين هيڪر هٿيڪو ڪن هنيون.

چونڪ سنڌ ۾ بولي پائڻ جو گهڻو رواج آهي، جنهن کي هميشه محبوب جي
لبن جي لالائي مشير هوندي آهي، تنهنڪري حمل فقير لغاري محبوب جي
لب لعل سان پنهنجي لب لڳڻ جو سائينءَ کان سبب ٻڌي، بولي جو به ذڪر
خير ڪيو آهي، چوي ٿو ته:

لال لب سهڻي دي جب ويڪان، بولا جهول ڪڙا سر لب ميان،
انهان لبان نالا لڳن لب ميڙي من سائين ڪري سبب ميان.

خليفن نبي بخش سسئي پنهنون، حجر مصنف به هڪ هنڌ مٿن لب جي
لذت جو بيان واضح هن طرح ڪيو آهي ته:

مٺي لب دي لذت ڪيان انگبين هي.
اڳون خم دي خجل و نقش چين هي.

(رساله فردوس 1952 مارچ)



فلسفہ عورت

ہزار بار حکیموں نے اسکو سلجھایا،
مگر وہیں کا وہیں رہ گیا فلسفہ زن۔

تحقیقات

عورت هڪ فلسفو آهي، مگر نهايت اهم ۽ پيچيده فلسفو جنهن جي پروڙڻ لاءِ وڏا وڏا فلاسفر به شڪست کائيندي ناڪام رهيا آهن. جن جي بمقابل مون قليل العقل ۽ ڪم فهم کي ته ڪا به حيثيت ڪانهي. تاهم تبادلہ خیالات لاءِ ڪجهه هديءَ تفکر پيش ڪرڻ چاهيان ٿو.

المختصر ته عورت، آدم لاءِ سڀ کان بهترين چيز ۽ شريڪ زندگي آهي. عورت آدم جوئي خاص پهلو آهي. اول حضرت آدم ع حڪمت ربيءَ سان بنيو سندس حسرت و مايوسي جي خاتمي، تسكين قلب لاءِ الله تعاليٰ سندس هم جنس ۽ رفيقه حيات، سندس ئي جُز مان بيبي حوا رضه پيدا ڪئي، جنهن جي رعناين سان حضرت آدم ع فردوس ۾ دل وندرائيندو رهيو، خطم زمين تي به هر وقت پاڻ ۾ مونس و غمخوار رهيا.

عورت هڪ مقناطيس آهي، جا ڪنهن به آهن دل مرد کي پاڻ ڏي منٿن ۾ چڪي وٺي ٿي. عورت، ارضي حور آهي، جا پنهنجي سادي گهر کي به رشڪ فردوس بنائي سگهي ٿي، مرد فقط ظاهري قيود گيود ۽ حڪمرانيون

پئي پراڻونہ ٿئي-52

ڪري سگهي ٿو: مگر عورت، دل جي بي بها خزاني ۽ آزاد سلطنت تي به
آساني سان حڪومت ڄمائي وڃي ٿي.
عورت کي درگاه ايزديءَ مان اها عزت عطا ٿيل آهي، جو روح الله
جهڙو مقبول پيغمبر به 'ابن مريم' جي لقب سان ملقوب آهي ۽ مشهور آهي.
غالب مرحوم به پنهنجي دوا طلبي لاءِ 'ابن مريم' جي تشبيهه پيش ڪري ٿو:
ابن مريم هوا ڪرے کوئي،
میرے دکھ کی دوا ڪرے کوئي۔

پڌجي ٿو ته قيامت جي ڏينهن به هر ڪو شخص ماءُ جي نالي سان
ڀڪاريو ويندو ۽ شافعِ محشر حضرت محمد مصطفيٰ خيرالوري عليه
الصلوات والسلام به اُمت مرحومه لاءِ سفارش عورت يعني بيبي فاطمه
الزهري خيرالنساء جي پارت جو آرزو مند رهندو.
عورت کي صبر و استقلال جو اهو ناياب گوهر هديو مليل آهي، جو
پنهنجي جگر نور نظر جي قرباني جو ٻڏي شڪر گذار ٿئي ٿي ۽ شيطان جي
برغلائڻ تي کيس هي زرين الفاظ چوي ٿي ته: "اي نافرمان شيطان! هي ته هڪ
اسماعيل آهي، پر جي هزار اسماعيل هجن ته به الاهي رضامند ٿي قربانيءَ لاءِ
تيار آهيان." عورت، دوزخ کي جنت ۽ بهشت کي دوزخ بنائي سگهي ٿي.
عورت، هاروت - ماروت، جهڙن مشرف روحن کي به منهن ڏئي پنهنجي
جادو بيانيءَ سان مجرم ثابت ڪري ڏيکاريو. حضرت آدم ع جو بهشت مان
ترجعت به عالم آشڪار مثال آهي. عورت جون وفاداريون صفحہ ڌرتيءَ تي
زرين يادگار آهي.
مثال طور 'هیر' جو ئي قصو ڪافي آهي. عورت جي محبت ۽
دليري جا رنگين ۽ لافنا نقوش موج مهراڻ جي فلڪ بوس سطح تي تاهنوز
منقوش آهن. 'آيت تطهير' ۾ به هڪ عورت حصيدار آهي.
عورت جي عصمت لاءِ ڪيچ مڪران جو ريگستان شاهد آهي، نه
صرف ايترو پر خود فرقان حميد به عورت جي عزت ۽ عصمت جو گواه آهي.

عورت جي حب الوطني ۽ پخته ارادگي لاءِ عمر جو ڪوٽ شاهد آهي،
پر ساڳئي وقت عورت جي مڪرو فريب تي به قرآن مجيد نڪتہ چين آهي، ۽
”لمرضات ازواجڪ“ جو عتاب، عورت جي ئي ذريعي حضور جن صه تي صادر
ٿيو. عورت جي نڪتہ ناز اڳيان زبردست قابل به مجنون آهي. عورت جي
سخنوري علمي، لطافت، شر پردازي تي ديوان مخفي ڪافي روشني وجهندڙ
آهي. عورت، جي حاضر جوابي ۽ سخن سنجي به قابل رشڪ آهي. هڪ دفعي
زيب النساء جي ڪنيز خوش نميز آئينو ڪنيو پئي آئي ته سندس هٿ مان آئينو
ڪري پور پور ٿي پيو ڪنيزڪ باخسته دل راڻي ڪي چيو ته:

از قضا آئينهء چيني ٿڪست.

راڻيءَ جواب ڏنو ته:

خوب شد اسباب خود بني ٿڪست.

واه واه، سبحان الله! ڇا اسلوب البياني، سخن راني ۽ نازڪ خيالي
آهي، جنهن ۾ معصوميت جو انداز ۽ تصوف جي جهلڪ چلڪندي نظر
اچي ٿي مرحبا! هن کانپوءِ اچو وري تصوير جي ٻئي رخ تي.
عورت جي جهالت به احاطهء تحرير کان بعيد آهي. ”ڏائي ڪٿي ۾
عقل“ مشهور آهي. عورت جون حليه سازيون ۽ مڪاريون به ناقابل فراموش ۽
پُرغضب آهن. حضرت يوسف عليه السلام تي زندان جون دراز مصيبتون به
عورت جي ئي ذريعي نازل ٿيون. عورت، جي حريصانه نگاهن تي عزيز مصر
جي پُر رونق قصرات جي روح پرور فضا ۾ يوسف عليه السلام جي چاڪ
دامن جي شير خوار معصوم ٻار شاهد آهي. حسن عورت جي ڪرشمه سازين
تي دريائي نيٺ جي نغمه نواز لهرين تان انطوني جي لنگر بر آري ۽ سلطنت
روما کي غير شاعرانه حد تائين متزلزل ڪري ڏيڻ واري گهڙي شاهد آهي.
عورت جي بيوفائي ۽ سنگدلي به قابل حد نفرت آهي. مولانا جامي
به عورت جي بيوفائي، غداري ۽ فتنه بازيءَ کان تنگ ٿي چوي ٿو:

آن بلا هائے که بني در جهان،

جملها هستند از شوماء زنال-

حضرت حسن، شاهه زمن ابن علي جهڙي اهل جنت جي غنچ زندگي کي به غدار عورت جي ناپاڪ هٿن جي ڏنل زهر هلاهل پامال ڪري ڇڏيو.

عورت، جفاڪش ۽ پخته خيال ۽ جانباز به آهي، پر تنهن سان گڏ سخت عياش، سُست، بزدل، خودپرست، خود آرا، بي وفا، مڪار حليه ساز به آهي. عورت هينئر خود خيال ۽ آزاد آهي. مرد سندس هر رضامنديءَ واسطي سريڪف نظر اچي ٿو. هڪ عورت جي سڌڻ کان ڪم از ڪم گهر جا سڀ ڀاتي سڌري سگهن ٿا.

افسوس! عورت اڄڪلهه جيتريقدر آزاد ۽ خود خيال آهي، ۽ پنهنجي زندگيءَ جو بي بها خزانو هار سينگار ناز نخري ۽ چال چلت ۾ صرف ڪري ٿي ۽ بس اوقات فلم بيني لهولب وغيره جو نذرانو ڪري ٿي. جيڪڏهن اوتري قدر علم و ادب ۽ هنر ۽ ڪمال ڏي مائل ٿئي ته جيڪر ڪيتريقدر دنيا سڌري وڃي ۽ علمي ادبي بيداري پيدا ٿي وڃي.

خدايا! تون عورت کي ناز نخري جي ريشه دوانين ۽ جاهليت جي قبر مان ٻاهر ڪڍي، علمي ادبي ۽ اخلاقي دنيا ۾ آڻ، ته زمانو سندس خط و خال ۽ فاني حسن و جمال جي غرض، سندس علم و ادراڪ، فضيلت ۽ ڪمال جو نه صرف قائل ٿئي، مگر درس عبرت وٺي، افلاڪ ترقي ڏي پرواز ڪري آمين. اهو آهي هڪ فلسفه عورت جو مختصر نقشو.

انشا الله هن کان پوءِ فطرت عورت ناظرين جي دلچسپي لاءِ پيش ڪندس.

بوديوفائي سر شدت زنا،

(اديب سنڌ)

ميا موز ڪردار زشت زنا -

* عارف الموليٰ جي مٿئين مضمون ”فلسفه عورت“ جي جواب ۾ مس ضيا صاحب مضمون لکيو جيڪو ’اديب سنڌ‘ مئي 1942ع ۾ شايع ٿيو ۽ وري ان جي جواب ۾ عارف الموليٰ هڪ ٻيو مضمون ’فطرت عورت‘ لکيو جيڪو پڻ ’اديب سنڌ‘ ۾ شايع ٿيو. پڙهندڙن جي دلچسپي ۽ هن بحث جي پيش نظر محترم جو مضمون هتي فوٽ نوٽ ۾ پيش ڪجي ٿو. (مرتب)

تحرير مس ضيا: فيبروري اديب سنڌ جو پرچو پڙهيو ويو ۽ فلسفه عورت خاص توجه سان پڙهي ٿوري عجيب لڳو. برادر شاه صاحب [عارف الموليٰ] عورت جي تصوير جا ٻه رخ ڏيکاريا



آهن. ٻئي رخ ۾ لکيو ويو آهي. ته عورت جون حليه سازيون ۽ مڪاريون به ناقابل فراموش آهن ۽ ڏاڻي کڙي ۾ عقل.

حضرت آدم ع جي ترجيح جو الزام عورت تي آهي. پر جيڪڏهن حقيقت جانچجي ته بيبي جو ڪو به تصور ڪين هيو. ڇو ته هن وٽ سچائي ۽ محبت موجود هئي. جا شي هن کي ملي تنهن مان اڌ حصو هن پنهنجي خاوند لاءِ رکڻ ضروري سمجهيو. اهو توهان ئي انصاف ڪرڻ فرمايو ته ڪٿڪ جو داڻو آئيندڙ مرد هو يا عورت؟

برادر شاه صاحب لکيو آهي. ته حضرت يوسف ع تي زندان جون دراز مصيبتون به عورت جي ئي ذريعي نازل ٿيون هيون. برادر شاه صاحب! انهيءَ فقري ۾ اوهان مردن جي ذات به اول ذميوار آهي. جيڪڏهن حضرت يوسف ع کي پاڻر محبت سان ڏسن ها ۽ حسد ڇڏي پي ۽ جي حڪم موجب هلن ها ۽ حضرت يوسف ع کي چاهه تاريڪ ۾ نه اڇلائين ها ته نه حضرت يوسف مصيبتون ڏسي ها ۽ نه ويچاري بيبي زليخان دل جي هٿان مجبور ٿي پياري زندگي تلخ و تباه ڪري ها. امام حسن المجتبيٰ عليه السلام کي عورت زهر ڏنو ۽ تحقيقات ڪرڻ فرمائيندا ته اهو زهر هلاهل ڪنهن جي چوڻ سان ڏنل هو. ۽ ٿڌي دماغ سان ويچار ڪندا ته زهر ڏيندڙ عورت جو صلاحڪار مرد هيو يا عورت. افسوس! جو اسانجي پاءُ کي امام حسن المجتبيٰ جو ذڪر ياد آيو آهي. ۽ مظلوم حسين عليه السلام جي مصيبتن جو داستان کانئس وسري ويو آهي. جو ڪريلا جي وسيع ميدان ۾ لکها مردن جي هٿان هڪ مظلوم نبيءَ جي لخت جگر. نور نظر پياري نواسي طرح طرح جون مصيبتون سٺيون ۽ آخر تن ڏينهن جي پياسي شهادت جو رتبو حاصل ڪيو. "صلوات الله علي الحسين و اهلبيتہ و اصحابہ و لسنت الله علي القاتلان حسين و اعدائہ"

بيون ڳالهيون سڀ ڇڏي هي مختصر الفاظ لکجن ٿا ته ابتدا کان وٺي وحدانيت سان همسري ۽ سرڪشيءَ به مردن جي ذات ڪئي آهي. جهڙوڪ شداد. هاماڻ. فرعون ۽ نمرود وغيره ۽ اوهان نه ٻڌائي سگهندا ته هن وقت تائين ڪنهن عورت به خدا سڏائڻ جي دعويٰ ڪئي هوندي اهو سڄي دنيا انصاف ڪندي ته عورت ۾ وٽا جو مادو مرد کان وڌيڪ آهي. عورت خود غرض ڪڏهن نه آهي. خيال ڪري ڏسندا ته عورت پنهنجي خواهشات کي ڪيڏو نه قربان ٿي ڪري ڪناريءَ والدين جي خوشيءَ خاطر ۽ شاديءَ کانپوءِ شوهر جي مرضيءَ موجب.



من مضمون جي جواب ۾ جيڪو سون مضمون لکيو هو اهو به اديب سنڌ 1946ع جون واري پرچي ۾ شايع ٿيل جنهن جي تائيد اديب سنڌ جي ذريعي ٻين دوستن به ڪئي ۽ وري ڪنهن به صاحب / عورت جواب نه ڏنو! بقلم: عارف الموليٰ

فطرت عورت

(گنهگار مرد يا عورت)

اديب سنڌ مٿي 1946ع جو پرچو پهتو. ”ادب لطيف“ تمام دلچسپي سان پڙهيم خدا ڪري ته شال اهڙا علمي ۽ ادبي بحث مباحثه هميشه جام ترقي تي هجن. محترم ضيا صاحبه منهنجي مضمون جو جواب لکندي ثابت ڪرڻ جي ناڪام ڪوشش ڪئي آهي ته ”مرد گنهگار آهن نه ڪي عورتون“. تحقيق سان ڏسبو ته برابر گنهگار ٻئي ڌريون آهن، پر مرد وفادار زياده آهن، بمقابل عورتن جي ۽ مون ’فلسفہ عورت‘ ۾ به عورت جي بيوفائي ثابت ڪئي آهي! نه ڪي گنهگار!! جنهن تي هاڻي به مستقيم آهيان، ۽ هينئر ته ”فطرت عورت“ جو زرين نقشو به ناظرين ڪرام جي اڳيان چڱي طرح چمڪندو.

۱. حقيقت ڇا هي ته عورت، مرد لاءِ سڀ کان بهترين صلاحڪار ۽ رفيقہ حيات آهي. مرد سندس رضامنديءَ لاءِ هر ممڪن ڪوشش کان دریغ نٿو ڪري. پوءِ ڇو نه اها عورت موچاري روش اختيار ڪري ۽ ڪار گنه، راهه بد کان اجتناب ڪري، جنهن ۾ پنهي جو پلو آهي. محترمہ صاحبہ رقم طراز آهي ته: ”بيبي حوا بي قصور آهي، ڇو ته هن وٽ سچائي ۽ محبت موجود هئي جا شي هن کي ملي، تنهن مان اڌ پنهنجي خاوند لاءِ رکيائين وغيره“. الجواب! ڪا محبت ۽ سچائي به عقل، آرام ۽ جان جو زبان ثابت ٿيندي آهي، پر ان کي محبت ۽ سچائي ڪير ٿو چئي؟

اهو ته پورڙائي ۽ ناداني جو دليل آهي. محبت ته حضرت آدم ع جي چئجي. جنهن پنهنجي زال کي خوش رکڻ لاءِ حڪم خدا به وساري ڇڏيو ۽ گلزارِ جنت کي به الوداع چيائين. پر رفته حيات کي رنج نه ڪيائين.
2. 'سوال آهي ته ڪٿڪ جو ڏاڏو آئيندڙ مرد هو يا عورت؟'

الجواب ته ڏاڏو آئيندڙ ڪو به ڪونه هو. شجر سامهون باغ فردوس ۾ بيٺل هو. الله تعاليٰ اڳ ئي ٻنهي کي فرمايو ته:

”لَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ.“

حضرت آدم ع هر وقت مجتنب هو ۽ ٻيهر الاهيءَ کان ڊڄندڙ مگر بيبي صاحبہ کي شيطان دشمن ايمان گمراه ڪيو. جنهن دامنِ فريب ۾ مقيّد ٿي بيبي حوا اڳ ئي اڌ ڏاڏي جو ڪاڌو ۽ اڌ حصو حضرت آدم ع لاءِ رکيائين. اگرچہ پوءِ حضرت آدم ع به تصور وار آهي. تاهم سبقت گنهہ بيبي صاحبہ کي ئي نصيب ٿي. ۽ آغاز جرمِ خاڪي جو اهو ئي پهريون ڏينهن هو. جنهن جو اولين شرف عورت کي ئي نصيب ٿيو.

شيطان حضرت آدم ع کي هرگز گمراه ڪرڻ ۾ ڪامياب نه ٿي ها. پر حضرت آدم ع تي پنهنجي هم جنس ۽ شريڪ زندگي جو ئي اثر ۽ تصرف زير ڪارگر ٿيو ۽ فقط عورت جي رضامنديءَ لاءِ ممنوع ميوو ڪاڌائين ۽ جنت مان تڙايا ويا.

ڪاش! بيبي صاحبہ ائين نه ڪري ها ته هميشه ساڪنانِ جنت نه هجن ها؟ غور ڪريو ته جڏهن عورت جي اولين محبت جو اهو اثر آهي ته پوءِ ڇا ڇا ٿيو هوندو ۽ ڇا ٿيندو رهندو.

3 سوال زندانِ يوسف حضرت يوسف جي تڪليف جو آغاز برابر پائڻ جي حسد ۽ بغض کان ٿيو ۽ اول ذميوار به برابر برادرانِ يوسف آهن. پر اُهي جلد ئي توبه تائب ٿيا. پنهنجي ڪيل خطا تي پشيماني ڪيائون ۽ اعتراف گنهہ هنن جي دلين کي مور بنائي ڇڏيو ۽ هنن جو ڪجهه ڪيو سو برادرانہ تعصب ۽ حسد کان. پر سوبه مرد مرد سان نه ڪنهن عورت سان. پر اي ڪاش! بيبي زليخان رضه دعوائي محبت ۽ دم عاشقي هڻندي به

پنهنجي مرغوب دل، محبوب جان ۽ مطلوب روح، آفتاب حسن سان ڇا ڇا
ڪيو ۽ ڪيتريون تڪليفون ڏنيون. تاريخ زندان ۾ رکيو ويو. ڪوڙيون
تہمتون هڪ پاڪباز هستيءَ تي مڙهيون ويون، جنهن جي معصوميت تي
الله پاڪ شير خوار معصوم بچو شاهد بنايو ۽ پاڪ ذات ڪبريا (ان کي
گن عظيم) جي لباس زجر سان به عورتن کي ئي سرفراز فرمايو نه ڪو
برادران يوسف کي.

عورت جي خود غرضي ۽ هوس پرستيءَ لاءِ بيبي زليخان جوئي
مثال ڪافي آهي، جنهن پنهنجي نفساني خواهش ۽ مطلب لاءِ جنهنجي
عاشقي جو دم هنيائين، ۽ محبت ۾ مبتلا هئي، اُن کي ئي هزارها مشقتن جو
شڪار بنائين. ٻڌائيندو ڪو اهڙو مثال؟ جو ڪنهن مرد عاشق پنهنجي
محبوبه کي ائين بي درديءَ سان ستايو هجي؟ قيس جو جنون، فرهاد جي
ڪوهه ڪشي، صاحب تخت رانجهن جي گداگري وغيره مثالها ئي مردان
نصف النهار جا اظهار آهن. پوءِ جنهن حريص عورت، خود غرض عورت جي
محبت ۽ پيار مان به ايترو نقصان هجي ته اُن جي عداوت ۽ حسد ته ائين
ڪهڙيون برباديون ۽ تباهيون ڪندو... پناه!!

4. حضرت حسن ع جي زهر جي حقيقت. برابر حضرت حسن
شاهه زمن لاءِ زهر موڪليندڙ يزد پليد هو جو هڪ پڪو دشمن اهل بيت،
زاني، شرابي ۽ خلاف شرع هلندڙ هو جنهن جي عداوت حسنين عليه السلام
جن سان عالم آشڪار هئي. پر اهڙي مڪار اهل النار جي ڦندي ۾ هڪ
امام زمان جي عورت جو اچڻ، يزبدي دولت جي آسري تي محمدي ملڪيت
ويجڻ، چند روز جي ناپائدار تخت متاج جي ڪوڙي خوشيءَ تي اهڙو شباب
اهل جنت جگر علي نور فاطمه الزهري ويڃڻ ناقابل فراموش ۽ واجب صد
حسرت ارمان ڳالهه آهي.

من ز بيگانه گاں هرگز نه نالم،
که بادن هر چه کرد آن آشنا کرد.

حضرت حسن عليه السلام کي يڙيد هٿان قتل ٿيندي ايترو ڏک نه ٿئي ها، جيڪو پنهنجي هم بستر ۽ رفيق حيات زال جي ڏنل زهر هلاهل کان سندس مڪرم روح پُرفتوح کي صدمو پهتو.

وري به حضرت حسن ۽ سائين جي ڪرم فرمائي ۽ احسان بخشي تي تواريخ جا زرین اوراق شاهد آهن، جن جمعه جفاڪار جا عيب نه اُگهاڙيا برابر پارس جو پٿر کي قدر ڪونهي. اگرچہ ان ۾ روز شب رهي ٿو؟ هت ٻي ڳالهه به ياد آئي اٿم، اوهان کي به ضرور معلوم هوندي ليلان لهور شهر جي ساڪن جو ڪنهن زماني دلور جي پرڳڻي ۾ (راقم عارف الموليٰ جي ڳوٺ کان تقريباً ٽن ميلن جي مفاصلي تي جمڙائو واھ جي خوشنما ڪناري کي نزديڪ آهي). پنهنجو مڙس راجا چنيسر هار جي سينگار ۽ نشق نگام تي وکيو آهي ڪو اهڙو مثال؟ جو ڪنهن مرد به پنهنجي زال کي ڪنهن لالچ تي وکيو هجي؟

5. مظلوم ڪربلا جو قصو برابر جگر پاش ۽ دل ڌاريندڙ آهي، ۽ اهو ڪير آهي، جو اهڙي رقت انگيز واقعي کان نا آشنا هجي؟ اهو ظلم به برابر مردن يعني لشڪر يڙيد طرفان هو پر مظلوم به ته هڪ مرد خدا ۽ سندس ڪٽنب ئي هو جنهن هزارها مصيبتن سهندي به دامن صبر و استقلال نه ڇڏيو راه خدا ۾ سر ڪٽيائين، گهر لٽيائين، تشنه دهن اصغر و اڪبر ڪهاڙيائين. ادل بني قاسم جو سِهر ابدل لاش ٿل ريت تي ڦٽڪندي ڏٺائين، عباس علمدار پنهنجي مٿن سان ڪٽيائين، سهسين ستم سٺائين. آخرڪار پاڻ به ڪلي سر ڏٺائين ۽ رب جي رضا مڃيائين، پر يڙيد پليد جي بيعت نه ڪيائين.

سردار داد دست بدست يڙيد،

هٿاڪه بنا لاله هت حسين.

سبحان الله! دنيا جون سڀ عورتون گڏجن ته به حسين عليه السلام جي مختصر صبر و استقلال جو مقابلو نه ڪري سگهنديون. شجاعت حسين ته شان مردان جو خاص زيور آهن، پر اهي سڀ ظلم مردن ڪيا ۽

مردن تي سنا ۽ جيڪڏهن ڪو سندن شريڪ غم هو به ته سندن مڪرم ڪٽنب جي 72 چٽن جو مختصر قافلو جنهن ۾ مرد ۽ عورتون به شامل هئا.

هيءَ به حقيقت آهي ته جنس جنس جي مخالفت ٿيندي آهي، مرد مرد کي نه سهندو بادشاهه بادشاهه جو مخالف، شينهن شينهن جو ويري، گهوڙو گهوڙي جو دشمن، باز باز سان، تتر تترن سان وڙهندو ۽ زال زال جي ويريائي، پر مون 'فلسفہ عورت' ۾ عورت کي مرد جو دشمن ثابت ڪيو آهي ۽ هيئن ته ان جي مڪمل تائيد ۽ تصديق ٿي رهي آهي.

مردن جا مردن سان ڪوڙين مقابلا ٿيا ۽ ٿيندا اچن ٿا، پر عورت سان ڪڏهن به عداوت نه ڪئي هوندا آهن، جيستائين ڪو عورت سبقت نه ڪئي هجي ۽ مرد جو عورت کي ستائڻ تمام ٿورو مثال هوندو. جهڙوڪ مون 'تاريخ مصر' (اديب سنڌ 1946ع مئي) ۾ لکيو آهي، سو به پاءُ پيڻ سان نه ڪو مڙس زال سان يا عاشق معشوق سان. افسوس فقط اهو آهي ته مرد جي ايتري پيار هوندي به عورت چوڻي سندس دشمن ٿئي.

يوسف عليه السلام بيبي زليخان کي پيار نه ڏنو ته رنجيائين به ڪونه، پر تنهن هوندي به ايتري شدت ۾ تڪليف چو؟ حضرت حسن ع جي ايتري نوازش هوندي به سندس زال جي ايتري جفاڪاري چو؟ انهيءَ منجهان ئي ته عورتن جي خود غرضي ثابت ٿئي ٿي ۽ لالچ! شدا، فرعون، نمرود برابر ڪافر هئا، سرڪش هئا، سندن دلين ۾ ڪفر جي ظلمت هئي، ذات پاڪ سان سرڪشي ڪيائون، پر عورتن سان ته هڪڙو فريب به ڪونه ڪيائون. اوهين اها ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪريو ته مردن عورتن سان دغا فريب بيوفائي ۽ ظلم ڪيا هجن. فرعون نمرود وغيره ڪفارن جي مقابلي لاءِ به ته مرد ئي مقرر ڪيا ويا هئا نه ڪو عورتون. فرعون کي سچ چوڻ وارو به حضرت موسيٰ ع ٿي هو. ڀرندڙ باهه ۾ جلڻ وارو به حضرت ابراهيم ع ٿي هو يا ڪو عورت؟ چار وڏا الاهي ڪتاب ۽ صحيفا به مردن جي شايان شان آهن صاحب تاج و المعراج، سردار لولاڪ به هڪ مرد ئي هو. خداوند عظيم جا پُرجاه و جلال 99 نالا مبارڪ به مذڪر آهن، اگرچہ پاڪ پروردگار تڻي

پسي پراڻونہ ٿئي - 61

وغيره کان پاڪ آهي، پر 'نعوذ بالله' منهنجي خالق حقيقي جا مڪرم نالا
مؤنث هجن ها ته جيڪر زالون گهڻيئي خدائي جي دعويٰ ڪن ها. الفرض
ته عورت ڪا قليل هوندي، جنهن ۾ سچائي ۽ وفائي جو مادو هوندو ۽ ڪنهن
مرد ذات سان وفائي ڪئي هوندي. باقي مرد ويچارا هزارين حسن عورت جا
عاشق، سندس ناز و ادا تي بصر جيان قربان، پر عورت سدائين بي وفا ۽
نامهربان. برابر دوشيزه، عالم شباب جي نوخيز پري، جنهن کي اڄ ڪلهه
'مس' به چيو وڃي ٿو. عالم حياؤ حجاب ۾ رهي ٿي، پر اڄ اها حجابگي به
تمام گهٽ آهي. وڏن شهرن ۾ ته جن کي اڄ دنياڻي ادب تهذيب جي نالي
سان پڪاريو وڃي ٿو اُتي ته سَوَن ۾ هڪ ٻه باقي اڃا به ساڪنان دشت و
صحرا باشندگان جهنگل ۾ اهڙيون پنجاه دوشيزائون لپي سگهنديون، جي
لاچار پهريون دفعو والدين جي رضامندي جو ثواب حاصل ڪن.

(اديب سنڌ، 1945ع فيبروري)



• مرد ۽ عورت

گهڻي مدت کان وٺي رسالي فردوس ۾ ”عورت“ متعلق مضامين ايندا رهن ٿا، ۽ هر هڪ صاحبِ قلم پنهنجا زرين افڪار پيش ڪندو اچي ٿو. تازو فيبروري 53 واري پرچي ۾ به ”عورت گناهه جي ماءُ آهي“ جي عنوان سان ڪيبرائي فقير جو مضمون شايع ٿيو آهي، جنهن ۾ دنيا جون ساريون تهمتون ويچاري نفيس نار جي ڪمزور گلن تي مڙهيون ويون آهن. ان باري ۾ مون اڳ به ڪجهه لکيو آهي، ۽ هينئر به پنهنجا خيالات پيش ڪرڻ کانسواءِ رهي نٿو سگهان ۽ پنهنجي سڌڻڌ آهر ڪجهه خام فرسائي ڪيان ٿو.

1. هي جو مردن، عورتن تي هيترو ڪٽي حملو ڪيو آهي، سو خبر ناهي ته الائي ڇو؟ حالانڪ تاريخ جو مطالعو ڪبو ته معلوم ٿيندو ته دنيا ۾ پهريون خون جو قطرو وهاري بندڙ ۽ عورت کي پنهنجي هوس جو شڪار بنائيندڙ به هڪ مرد هو. جنهن کي پهريون قاتل فاسد چئجي ته به مناسب آهي. اگرچہ گناهه جي ابتدا ته اڃا به اڳ باهه فردوس ۾ ٿيل آهي، مگر تنهن ۾ به پئي گڏ ”مرد ۽ عورت“ حصيدار آهن ۽ پئي گڏ فردوس جون رعنائيون

* نوٽ: هي مضمون ڪيبرائي فقير جي جواب ۾ لکيو ويو آهي، سندس ٻيو مضمون ”عورت گناهه جي ماءُ آهي“ جي عنوان سان رساله فردوس ۾ شايع ٿيو آهي - عارف

ٻئي پرڻو نه ٿئي - 63

چڏي زمين تي ڪريا ۽ ٻنهي کي معافي ملي ۽ گڏوگڏ رهيا ۽ رهندا وڌندا ويجهندا آيا. تنهن کانپوءِ جي عورت دنيا ۾ مڪاريون ۽ فريبيون پئي هلايون آهن. ته مرد به ظلم ۽ فساد پئي هر وقت دنيا ۾ کڙا ڪيا آهن. ۽ ڪندو رهي ٿو ۽ مرد عورت تي ته هر وقت پئي ظالم قابض ۽ جابر رهيو آهي. ۽ عورت هميشه مرد جي مظلوم پئي رهي آهي. ملڪ ملڪ جا مرد عورت سان قسمن قسمن جا ظلم ڪندا آيا آهن.

اسلام کان اڳ مصر، شام، روم ۽ عرب وغيره ۾ عورت کي ڍڳن ڍورن وانگر ملڪيت سمجهيو ويندو هو. عربن جو ته طريقو ئي نرالو هو. ڌيءُ کي ته ڄمڻ شرط اوڻال اوڻال ڪندي ئي جيئري قبر ۾ پوريو ويندو هو. وڏن ديوتائين ۽ بتن اڳيان عورت کي 'پل' چاڙهيو ويندو هو. يهودين ۽ نصارن جي ديولن ۽ گرجائن ۾ حسين ۽ معصوم دوشيزائن جي عصمت ٽٽي ويندي هئي. عورت کي پيءُ مڙس جي ملڪيت مان ڪوبه حصو ڪونه ملندو هو. هندستان ۾ ته عورت کي مڙس جي ميت سان گڏ ساڙڻ جي گڏي رسم سالن جا سال هلندي هلي.

2. اسلام جي اچڻ بعد ئي عورت کي مساواتي حقوق مليا ۽ حضور صهجن جهڙي مفخر موجودات هستي هر وقت مردن کي عورت جي حقن جي حفاظت جو تاڪيد ڪيو. قرآن پاڪ مرد ۽ عورت لاءِ هڪجهڙا حڪم صادر ڪيا ۽ هڪ ٻئي جو 'لباس' فرمايو. طلاق جا شرائط مقرر ڪيا ورنه اڳي مرد کي هر طرح جو حق هو ته هو جيترا پيرا وٺيس ته زال کي طلاق ڏئي ڪڍي ڇڏيس يا وري وٺي اچيس. پر اسلام ان طريقي کي قطعي ناجائز ٺهرايو ۽ هڪٻئي خاص حدون مقرر ڪيون.

3. واقعي اسلام آيو ۽ دنيا ۾ سچ صفائي ۽ توحيد جو نور چمڪايائين، پر سچ پڇو ته ويچاري عورت اڄ به محڪوم ۽ مظلوم آهي، رڳو اسانجي سنڌ جي هيءَ حالت آهي، جو آپر سنڌ ۾ جيڪڏهن مڙس زال مان گڏ ۽ کڻو ٿيو ته زال تي ڪوڙيون تهمتون مڙهي کيس قتل ڪري ڇڏيندو ۽ دوستن يارن ۾ فخر سان چوندو ته 'ڪاري' يعني زانياتي هئي.

تڏهن گُئومانس. ڪراچي ۽ حيدرآباد وغيره شهرن ۾ ڪجهه قومون خاص طرح زالن جو وڪرو لايو ويٺا آهن. هي ته اسانجو چشم ديدو واقعو آهي ۽ روزمره جو واپار پيو هلي ۽ افسوس سان لکڻو ٿو پوي ته اسانجي ڀرسان تعلقي سنجهوري ۾ ڪجهه قومون به ويچارين بي زبان نياڻين کي هزار به هزار چار هزار روپيه وٺيو ڏيڳن ۽ مينهين وانگر وڪڻيو پنهنجي پيٽ ۾ جهنم جي باهه پيا پرين. ويچاري هڪ ليلا کان پورڙائي ۾ مٽئي تي محب مٽڻ جي خطا ٿي ته اڃا تائين شعراء ڪرام جي طعنن کان نٿي ڇڻي، پر هت ته روزاني لکين ليلائون سر بازار وڪامنديون رهن ٿيون، ۽ ڪو چئون چرا به ڪرڻ وارو ڪونه آهي.

سنڌ جي خاندانن ۾ اهو عام رواج آهي ته ڌيئرن کي حق بخشائي ويهاريو ڇڏين ٿا، پر خبر آڻو ته ڇو ۽ ڇا کان؟ هڪ ته چوندا اسانجو ثاني شريڪ ڪونهي، ڪنهن کي ڏيون؟ (خاص ڪري اسلام کان اڳ عربن واري جهالت) پيو خاص مطلب اهو آهي ته پرڻائي ڏينداسون ته ملڪيت جو وڏو حصو نياڻي به ڪڍي ويندي، جو گوارا نٿا ڪري سگهون.

اي مرد! تون ته چار عورتون نڪاح ۾ آڻي سگهين ٿو، ڏهه پندرهن ساهيڙيون ۽ ٻه چار سرتيون به وهاري سگهين ٿو، پر عورت کي ايترو به حق ناهي جو صرف هڪ مرد سان به نڪاح ڪري سگهي وقت گذاري سگهي. ڇا عورت جي سيني ۾ دل ناهي؟ يا سندس دل ۾ جذبات ناهن؟ ويچاري عورت، طاقت گوبائي رکندي به گنگ آهي، ۽ هن کان ڪو پيچڻ وارو به ناهي ته او مظلوم عورت تنهنجي به ڇا مدعا آهي؟ بقول حضرت غالب:

هم يهي منھ ميں زبان رکھتے ھيں،

ڪاشد پوچھو ڪه مدعا ڪيا ھي۔

ٻڌايو ته ڪو پندرهن سالن کانپوءِ نوجوان چوڪرو به ماءُ پيءُ جي چوٽ تي تنهن زندگي گذاري سگهندو؟ يا ماءُ پيءُ جي حڪم موجب شادي جو خواهان نه ٿيندو؟ ضرور بغاوت ڪندو ۽ شادي ڪندو ۽ هوڏانهن مظلوم عورت ڏسو جا پنهنجي جواني جون سرمست بهارون پيءُ جي رضامندي

خاطر، ڪوٽ جي بلند چار ديواري اندر حسرت و ارمان سان گذاريندي رهي ٿي ۽ خاموش شمع وانگر جلندي، رنگين ڳوڙها ڳاڙيندي پنهنجي اداس ۽ افسرده زندگي جا پويان پساھ پورا ڪندي ڪندي نيٺ هميشه لاءِ هڪ قبر مان نڪري پيءُ قبر ۾ وڃي آرام وٺي ٿي.

حسرت ان غنچن ۾ ۽ جو بن کله ۾ جهانگه

ٻڌايو ته انهن انڌن رواجن ۽ گڏن ڪرتوتن جو ڪير جوابدار آهي ۽ مرد يا عورت؟

4. هندستاني عورت ته عاشقي ۾ به ٻه ٽي قدم مرد کان اڳتي وڌي وئي آهي. هو پنهنجي مٿل پٽي لاءِ به سڌ ڪاريندي ستي ٿيڻ چاهي ٿي، اگرچہ اها ظالمانه رسم به مردن جي ئي وڌل آهي، ۽ هندستاني عورت کي زور ڪري مڙس سان گڏ ساڙيو ويندو هو. پر تڏهن به شاباس آهي، اُن جلندڙ عورت کي بنا چُون چرا جي لاش سان گڏ جلد لاءِ تيار ٿي ويندي آهي. هڪ پارسي شاعر به چا خوب چيو آهي ته:

چون زنِ هندو کيس در عاشقِ مردانه عيست،

سوختن بر شمع کشته کار هر پروانه نيست.

سسئي ويچاري کي سٽل ڇڏي پنهل کي دغا ۽ ڊوهه ڪري ڪير کڻي ويا؟ ٻڌايو ته اُتي به ڏونگر ڪير ٿو ڏوري، ۽ دغا باز ظالم ڪير ٿو ثابت ٿئي 'مرد يا عورت؟' سسئي جي سڄي سڪ بابت اسانجو پلارو پٽ ڏئي فرمائي ٿو ته:

اڌر نڌر آيري سڌر ٿي سڄي،

سڀڪ ٿي سيد چئي پھڻ منجهه پڄي،

معذور کي مارو ڪيو اولائن اڄي،

منجهان راهه رچي ٿيڙي لال لطيف چئي.

ميهار جي ميلاپ لاءِ مهراڻ جي موجن ۾ لهواري لڙهڻ واري به هڪ نذر نار هئي، جنهن لاءِ به پٽائي گهوت فرمايو آهي:

گهڙي گهڙو هٿ ڪري الاهي توهان،
جنگهون جرڪي ۾ سسي هٿ سيار،
چوڙا ٻيڙا چڪ ۾ لڙ ۾ لڙهيس وار
لکين چڙهتس لڙون ٿيليون لڙنئون ڌار.
راڻل جي رهاڻ لاءِ روئي راتيون ڪاٽڻ واري به هڪ وچڙيل
'وينگيس' هئي، جنهن ڦورڙائي فراق ۾ هيئن رت ڦڙا روئي ٿي پڪاريو ته:
اُپي اُپاريام نڪت سڀ نيئي وبا،
هڪ ميو ٻيو مينڌرو رات سڄي ساريام
ڳوڙها ڳل هاريام سورج شاخون ڪڍيون.
هندستاني عورت ويچاري پنهنجي رديس ويندڙ پتيءَ جي وچوڙي
فراق جي ويدن کان، صحبت ۽ سک ۾ سمنڊ جي بندر تي بيهيو اجها هيئن
تي باسون باسي ۽ سڏڪاريون ڪري ته:
اڄ پڻ وايون ڪن وڻجھارا وڃڻ جون،
مون اُپيني هليا بندر جن تڙن،
هلڻ هارا سپرين روڻان تان نه رهن،
آءُ جهليندي ڪيترو آيل سامونڊين،
پڳهه چوڙي جن، وڏا ٻيڙا ٻار ۾.
عمر مارئي جو داستان اکين اڳيان آهي، عمر جون هلائون ۽
سفاڪيون دنيا کان ڳجهيون ڪينهي ۽ مارئي جو سٽ سِرُ جهلڻ به ڪنهن
کان لڪل ڪونهي، جنهن عمر جي اوچين ماڙين محلن، زر زيورن ۽ پٽ
پٽيهرن تي، پنهنجا ميرا سيرا مارو پُراڻا پڪڙا نه مٽيا، ۽ ليڙون ٿيل لوڻي نه
لاٽائين:

ڪه آسون عمر ڪوت جيون ور جهنگل ۾ جهوپي،
جو اباڻن اڏيو ڳڻن سين ڳوپي،
ويندس ويڙيچن ڏي لوهه پيچي لوپي،
چيڙ آءُ چوپي، سڪ لاهيندس سومرا.

آهي ڪو حب الوطني جو اهڙو نادر مثال؟ انصاف جي تقاضا آهي ته پهرين پنهنجا عيب ظاهر ڪجن، پوءِ ڪنهن ٻئي تي نڪتہ چيني ڪجي، نه ڪي بقول حضرت سعدي:

اِکي، نر ٻانهاد بر کف دست، عيجهان هفتہ بزر بفل۔

مينهن پنهنجي ڪارهن ڏسي ڪا نه، باقي ڊڳي کي چئي، 'هل ڙي پڇ ڪاري؟' مهرباني ڪري ادباء حضرات اهو ته ٻڌائين ته اوهين جو هيتريون نصيحتون پيا ڪريو ته عورت مڪار آهي، دغا باز آهي، بي وفا آهي، هيئن آهي، هونءَ آهي، انجي ويجهو نه وڃو ان کان بغاوت ڪريو وغيره وغيره پر تنهن هوندي به عورت ڪانسواءِ ڪا ساعت سري سگهيو ٿي؟ ڇا ان عورت ڪانسواءِ ڪيئن جدا جالي سگهنداسين، جنهنجي پيٽ ۾ قدرت به اسانکي سڄا سارا ڏهه مهينه سانڍيو پوءِ ٻه سال لاڳيتو سندس ٿڃ ڌائي سندس پياري گود جي گهواڙي ۾ لڏي لڏي پلياسين، جنهن عورت ڏک سُڪ ۽ سردين گرمين ۾ صبر شڪر سان اسانکي مٺيون لوليون ڏئي نپايو نچايو ٽپايو ڪڏايو.

هي ذاتي آزمودو آهي ته ٻار جي روئڻ يا آري آت تي پيءُ يڪدم ناراض ٿي پوندو معصوم ٻچڙن کي چڙپيندو چيپيندو مگر ماءُ، جيگل ماءُ، مٺڙي ماءُ، ڳچور کي ڳورانيو ڪري ڳرهي لائيندي ۽ سيني سهيڙيندي پيار ڏئي پرچائيندي!!

سياري جي سخت سردين ۾ پيءُ صاحب نرم گرم رزايون پايو اگهور نند ۾ گهونگهرا هڻي رهيو هوندو مگر ماءُ، ٻچڙن جي ٿوري ڪُٽڪ تي به اُٿي بسم الله ڪري ٻار کي کير پياريندي بيمارين ۾ بکن ۾ ڏکن ۾ سُکن ۾، ڪارين راتين ۾ تنن ڏينهن ۾ اها ماءُ ٿي آهي، جا اولاد جو اوجر آسرو ۽ اميد آهي، حضور جن فرمايو آهي ته: 'جنت ماڻرن جي قدمن ۾ اٿو'.

اي دنيا جا رقمطراز اديبوا! اڄ اوهين انهيءَ عورت جي شڪايت ۾ ڪاغذ ڪارا ڪري رهيا آهيو جيڪا عورت اوهانجي مٺڙي ماءُ به آهي، ته جيگل ادا ڪري ڪوئڻ واري پياري پيڻ به آهي، نمائي نياڻي به آهي ته ڏک

سُڪ ۾ شريڪ ۽ غم گوندر ۾ گڏ منڪوحه زال به آهي!!! اڄ اوهين عورت جي ڪمزوري ۽ بي علمي جو فاعدو وٺي مٿس ڪوڙا بهتان مڙهي ۽ سخت حملا ڪري رهيا آهيو. حالانڪه عورت ته هميشه اوهانجي پانهن پيليائي ۽ شريڪ غم پئي رهي آهي.

اي مرد! جيڪڏهن عورت کي ڪو فاحش بناڻ وارو آهي ته به تون ئي آهين. عورت کي معشوقه محبوبه سڏڻ وارا به تون ئي آهين ۽ مٿس عاشق ٿيڻ وارو به تون پاڻ آهين. عورت جي زلفِ دوتا ۾ ڦاسڻ وارو به خود تون ئي آهين. ڪڏهن عورت به توکي منت ڪئي آهي ته تون مون تي عاشق ٿي؟ يا منهنجي دا ۾ گيسو ۾ گرفتار ٿي، منهنجي تيرچشم جو گهاٽل ٿي، يا منهنجي رنگي رخسارن جو ثناخوان ٿي. مگر تون پاڻ ئي آهين جو سڀ ڪجهه عورت کي بنائين ٿو. توڻي عورت کي بي علم بنايو توڻي عورت فاحش ۽ عصمت فروش ڪيو تو عورت، کي غلام ۽ ڪنيز ڪري وڪو مطلب ته توڻي عورت کي هر طرح ايڏايو ۽ ستايو مگر تڏهن به اُلٽا چور ڪوٽوال ڪوڊانتي، وارو مثال لايو ويٺو آهي.

ڪيبرائي فقير 'گناه جي ماءُ' ته ڳولي هٿ ڪئي، پر 'گناه جو پيءُ' ته ڪونه لڌائين ته ڪهڙو آهي، ۽ ڪٿي آهي؟ اچو ته آءُ ٻڌايان ته 'گناه جو پيءُ ڪير آهي؟' دوستو! اهو 'مرد' ئي آهي، جو 'گناه جو پيءُ' آهي، آءُ دليل سان چوان ٿو ته جي 'عورت ابتدا باغ عدن ۾ ڏاڏي حوا کان ٿي، جنهن ڏاڏي آدم کي بهشت مان تڙائي ڪڍيو' جواب ۾ عرض ته خدا جو پنهي کي حڪم هو ته:

”لاتقربا هذه الشجرة“

ان حالت ۾ به داڻو پنهي گڏجي کاڌو. پئي گڏ بهشت مان تڙيا، پئي گڏ مورد عتاب ٿيا، فردوس برين جون منز رعنائون ڇڏي پئي گڏ زمين تي لٿا، ۽ مغفرت جي ساير هيٺ به پئي گڏ آيا. ايئن ته ناهي ته ڏاڏي حوا کي سزا گهڻي ملي، يا هن جو گناه ننڍو هو ۽ هن جو وڏو. جي بيبي صاحب صلاح ڏنيس ته ائين ته خيال ڪونه هوس ته آءُ بهشت ۾ رهان ۽ حضرت آدم پلي

زمين تي هلي. وري به حضرت آدم مرد هو، اهو ته پنهنجو حوصلہ ڪري ها ۽ خدائي حڪم جو ڊپ ۽ ادب ڪري ها، ان حالت ۾ انصاف ڪيو ته گنهگار ٻئي هڪجهڙا آهن.

پردو: منهنجا دوست 'عورت' کي ته پردي جو حڪم ٻڌائين ٿا، ڪلب جي ميمبري سينما وغيره آزادانه روش کان روڪين ٿا، پر پنهنجي باري ۾ جيڪي حڪم احڪام آيل آهن، سي ته سيراندي ڪوڻتا پيا آهن، ڇا جتي 'عورت' کي پردي جو حڪم آهي، اتي مرد کي به حڪم ناهي ته: "غير عورت ڏي نه نهاريو ۽ پنهنجون نظرون هيٺ رکو." (آيت) ڇا؟ قرآن ۾ زاني ۽ زانياتي پنهي کي هڪ جهڙو ئي حڪم آهي يا مرد کي معافي مليل آهي ته جيئن وڻيس تيئن هلي، باقي عورت نه ڪري.

دوستو! ٻڌايو ته ڪلبن، سينما ۽ نون نون گناهن جي ايجاد ڪنهن ڪئي؟ عورت يا مرد؟ قاتل، ظالم، چور، بدمعاش، زاني، شرابي، فاسد، حاسد، ڳنڍيجور وغيره جا پليد ۽ قابل نفرت القاب عورت کي مليل آهن يا مرد کي؟ الله سان مقابلي ڪرڻ وارو اَنَارَبُڪْمُ چوائڻ وارو زمين تي بهشت بنائڻ وارو ابراهيم کي آڙاهه ۾ جلائڻ وارو زڪريا کي ڪرت سان چيرائڻ وارو ڪير هو؟ يوسف کي ڪوهه ۾ وجهڻ وارو، وري سربازار وڪڻڻ وارو، رسول پاڪ کي تڪليفون ڏيڻ وارو، حسين کي اڇيو بڪيو صغير ٻچڙن سان تتل صحرا ۾ قتل ڪرڻ وارو ٻڌايو ته ڪير هئا؟ مرد يا عورت؟

اڄ به جيڪي حالتون دنيا جون پيش آهن ته انهن ۾ سفاڪيون ڪندڙ خون هاريندڙ چوريون ڪندڙ ڌاڙيل وغيره ٻڌايو ته مرد آهن يا عورتون؟ هندستان ۽ پاڪستان جو خوني داستان وسري ويو ڇا؟ اڃا اُهي مظلوم مهاجر عورتون ۽ مرد به حاضر آهن، جن جا نڪ چپ وييل، پستان ڪپيل، شرم گاهون چيريل، طرحين طرحين جي ظلمن جون شڪار ٿيل ويچارا حياتيءَ جا ڏينھڙا بي دليءَ سان ڪاٽي رهيا آهن. اڃا اغوا ٿيل عورتون واپس ڪين وريون آهن، جن جي عصمت روزانه بي دردي سان لٽي وڃي ٿي، ته اهي سڀ ظلم ٻڌايو ته مرد ٿو ڪري يا عورت؟

آءٌ دليل سان چوندس ته عورت کي فاحش بنائڻ وارو بي پرده ڪرڻ وارو عصمت فروشي جو سبق سيکاريندڙ وغيره به مرد ئي آهي. مرد پنهنجي هوس پرستي ۽ شهوت زاني لاءِ عورت کي جدا جدا رنگن ۾ ڏسڻ چاهي ٿو. عورت هڪ رانديڪو آهي، ۽ مرد بازبگر آهي، جو هن کي طرح طرح سان کيڏائي ٿو. عورت هڪ منزہ مورتِي آهي، جنهن کي مرد پنهنجي حريص ۽ شيطاني جسم جي چُهڻ سان ناپاڪ ڪريو ڇڏي. عورت هڪ ساز آهي سوز ۽ سک سان پرپور. جنهن کي مرد پنهنجي مضطراب محبت سان چوريندو ڇوڻگاريندو سُرِيل ۽ سُڪر آگين آواز سُنندو سرمست ۽ مدهوش ٿيندو رهي ٿو. پر اهو ساز جڏهن شڪسته ٿئي ٿو ۽ سندس تارون مرد جي جذباتي مضطراب کان ٽٽي پون ٿيون ته پوءِ مرد هن کي نهايت بي دردي ۽ بي توجهي سان اُچليو ڇڏي. وري ڪنهن ٻئي سان خوش آواز جي تلاش ۾ سرگردان نظر اچي ٿو.

عورت هڪ معصوم گُلي آهي ناشگفته، پُر شاب، سرمست بهار ۽ مرد، هڪ پونرو آهي، بهار جا جذباتي نغمان جهونگاريندڙ ۽ ڪچڙين ڪلين جورس چوسيندڙ. پونرو ڪيترو به ڪارو ڪنو ۽ ڪو جهو نظر ٿو اچي، مگر جنهن وقت مقدس مُڪڙي جي رعنائِي ۽ جواني جي تمجيد و تقديس جا ڪيف آور راڳ آلاپيندو آهي، سندس طرف وڌي ٿو ته معصوم مُڙي مسرت کان گُليو پوي ۽ پونري جي پُر ڪشش پُڪار تي، جذباتي جواني جي جوش کان پنهنجي بند مُڪڙي کي لبيڪ چوڻ لاءِ ڪوليو ڇڏي ۽ پونرو هن جو روح پرور رَس چوسڻ لڳي ٿو. هُنڪي انوقت اهو خيال ئي ٿو اچي ته پونري جي هي سُرو انگيز ثنا خواني ناپائدار ۽ مستانه غزلخواني محض وقتي آهي. 'مرد ۽ عورت جو به اهوئي مثال آهي' مرد پنهنجن منڙن مگر ڪوڙن وعدن، ٻاجهارن ٻولن ۽ فريبين ۽ وفا آميز مگر دغا پريل انجامن سان، اُلٽا البيلي موڳي ۽ مُنڌل مُنڌ کي پنهنجي دام فريب ۾ ڦاسائي، سندس عصمت جا بي بها موتي لُٽي سندس دامن معصوميت کي پنهنجي لُوس باز حيواني چنبن سان تار تار ڪري ناشگفته مُڪڙي جو راحت افزا رس چوسي.

نازڪ لب جي لالائي جهڙي شرابي نيٽن جي نيم خوابي ۾ مخمور ڪسي،
زلفن جا پيچ و خم ڪمر جي لچڪ گلابي رخسارن جي رنگت اڏائي، گلشن
حسن جي ٻن مشهور فردوسي انارن کي مهتي چوبي چوسي خالي ڪوڪا
ڪري پونري وانگر اڏريو هليو ويندو آهي، وري ڪنهن ٻي فردوسي حور جي
ٿاساڻ جا قند ڦيريندو رهندو آهي، ۽ ويچاري عورت جيڪا ٿورو اڳ هڪ
معصوم منزله ۽ ناشگفته گلي هئي، اها هاڻ هڪ اجڙيل ۽ خزان رسیده گل
وانگر حسرتون ڪندي رهجي ويندي آهي، جنهن گل جو رس ته پونرو
چوسي ويو هجي، باقي پاڻ صرف بي رنگ و بوءِ نالي ماتر شاخ ۾ لڏي ڪرڻ
جي انتظار ۾ پويان پساهه کڻي رهيو هجي. اهو آهي هڪ مختصر نقشه ظالم
سرد ۽ مظلوم عورت جو.



عورت مرد لاءِ نعمت آهي

هزار بار حڪيمون نے آسڪو سلجھايو،

مگر وڃن ڪا وڃي رهيا مسڪه زن۔

عورت هڪ اهڙو پيچيده مسئلو آهي، جنهن منجهيل فلسفي کي اڄ
ڏينهن تائين ڪنهن به محقق حل نه ڪيو آهي. جيئن پيا منکر به پنهنجي
طبع روان کي ان راهه ۾ ريڙهيندا رهيا آهن. تيئن آءُ به پنهنجا خيالات پيش
ڪيان ٿو.

عورت قدرت جو حسين ترين شاهڪار آهي. قادر مطلق جڏهن
هيءَ دلفريب دنيا ٺاهي ته منجهس هڪ وڏي ڪمي محسوس ڪيائين ۽
هڪ خط نظر آيس. ويٺي ويٺي خيال جنبش کاڌي ۽ قدرت جي نگاهن ۾
هڪ سهڻي صورت مٿي مورت ڦرڻ لڳي، جنهن ۾ صناعت ازل، چنڊ جي
لطافت، تارن جو تبسم، سج جي سهڻائي، ملائڪن جي پاڪيزگي، حورن جي
عصمت، فردوس جي رنگت، جنت جي نڪهت، گلن جي نرمي، غنچن جي
مسڪراحت ۽ صبح جي تازگي ٿوڪي، انکي گلاب جي پنڪڙين جهڙا نرم و
نازڪ لب، موتين جهڙا ڏند عطا ڪيا، آواز ۾ ترنم، نگاهن ۾ ڪشش، نيٽن
۾ خمار ۽ نرگسي نڪار، ڳالهين ۾ رس، ڪمر ۾ بيد جي لچڪ بخشيائين،
سڄي عادت، درد جو احساس، ارادو محکم، بي زباني خوددار لذت غم،

پيار و محبت وغيره زيورن سان سينگاري پريرم پُتلي بنائي عالم جي اڳيان
پيش ڪئي، جنهن کي قدرت ”عورت“ جو لطيف ۽ پاڪيزه نام بخشيو ۽ اهو
انمول عطيه پنهنجي اشرف المخلوقات انسان کي عطا ڪيائين.

عورت، آدم جي سڀ کان پهرين رفيقه حيات، سڀ کان مٿي چيز
حسن و محبت جي پتلي، ناز و نزاڪت جي پيڪر، ارضي حور پُر نور قدرت
جي بانسري، مجسم وفا، سندس سياه زلفن ۾ ڪار بهر وارا پيچ و خم، تليه
واري تيزگي، سندس منور پيشاني ۾ چند جي چمڪ، سج جي سنهائي، اڪيون
تانداڻا، آهوعين، نرگسي نين، ڪٽوريون ڪاريون، سداخماريون، ساغر
بڪف، ميا بدوش، گردش ليلاالنهار ”نڪ ننگ بندوق دونالي، ڏند چپ
کان ڪمان مثالي“، ”ڊگهو نڪ نراڙ ۾ ڪنڊو منجهه ڪاپارا“، جاڙا ڀرون،
قوس قزح تلوارين کان به تڪا، ’سيف ابرو سرواهيون خوب هڻن ٿيون ڪوڙي‘،
مڙگانن جا مورچا، پنڀڻين جا پيچ، سيب ذقن، چاه غيب ۾ آب حيات، گردن
بلورين، صراحي دار ڳچي، ڪونج وانگر ڊگهي، لب لال بي مثال، ڏند انار
جواهر داڻا، ’ڏند مهارن ۾ ماڻڪ موتي، سونهن ٿا سارا‘، واه حسن وار دهن
تنگ، منڙي زبان، طوطي بيان، ڪير ڪنڊ کان به وڌيڪ وڻندڙ ماڪيءَ کان به
زياده مٿي، گلابي رخسار منجهن ڪارو تر حجر اسود، چاتي اپريل، جوين جو
نشان، قدرت جو شان نور جا قبا، قلع حسن و جمال جا ٻه مشهد برج، محبت
جا مينار نخل قامت جا شيرين اثمار جن ۾ عورت جو سڄو حسن سميت جيو
گلاب جي ناشگفته مڪڙين وانگر نروار ٿئي ٿو قنڌار جا انار جلويڌار ان
باري ۾ اردو شعرا جا ٻه ٽي دلچسپ شعر ٻڌو:

هاڻه ملتا هون جو مٿي دڪھ ڪي سڀني کا اٻھار،
ڪهڙي ۾ ٿوڙي جنکو به وه نارنج نهين۔
(آتش)

سزه مينائي يه سينه س بهن ابهره هوءَ،
هه جيءَ ڪتاب صحن گلشن چند گليون ڪه لئه-
(سباب)

جامي عليه رحمت جو به هڪ شعر ملاه خط هجي.
دو گسراب هر يڪه چوڻ قبهءِ نور احبابه خاسته از بحر کافور،
دونار تازه بر رسته ز يڪ شاخ سيف اميد شان ناسوده گستاخ-
هڪ سنڌي شعر به ملا خط ڪيو:

بُبا بهر حال پئي تنهنجا، قبا نروار نوراني،
ٿئي پئي جن منجهان ظاهر سنڌءِ جو پين جي نيشاني.
(عارف الموليٰ)

قد قامت، سرو صنوبر، لچڪيدار ڪمر، چيتي جي چيلهه جيان
سهڻي سرپاءِ نور فتنه زاءِ قيامت، شايد ڪمر جي مٿي ڪڍي حسن جي
قلعي جا پئي سونا برج ٺاهيا ويا آهن، جن کي پستان چئجي ٿو:
ڪمر جي ڪجهه مٿي قادر ڪڍي ات آه اٽڪائي،
انهيءَ صفت ڪنا تنهنجي، نزاکت ۾ لچڪ آئي.
(عارف الموليٰ)

مقصد ته قدرت جي ڪاريگر هر طرح کيس سينگاري سنواري
انساني آسائش ۽ آرام لاءِ موڪليو جا ڪٿي ڪنهن جي مادر مهربان آهي،
نه ڪٿي ڪنهن جي پياري زال آهي، ڪنهن جي نياڻي نماڻي ۽ ڪنهن جي
همشير آهي، ڪنهن جي محبوبه، خوابن جي راڻي جان و دل جي مالڪ آهي.
تنهن هوندي به نه معلوم ڇو جهان ڪائنس نفرت ڪندڙ ۽ بجاءِ تعريف جي
گلا ڪندڙ آهي.

شيخ سعدي ته سندس صحبت کان به باغي ٿو ڪري ۽ ڪردار
کان ڪنارو ڪشي جي ترغييب ڏيندي چئي ٿو ته:
مياسوز کردار زشت زناں -

هت ڪجهه ٻين مفڪرن جا رايا به پيش ڪجن ٿا.

يوناني فلاسفر سقراط چوي ٿو ته: ”مون هر مسئلي جي اونهائين کي بخوبي سمجهيو سواءِ فطرت عورت جي آءُ نٿو ڄاڻان ته عورت جي فطرتي انگيزي ڪيتري قدر طاقت رکي ٿي. جيڪڏهن دنيا ۾ عورت جو وجود نه هجي ها ته دنيا امن سڪون جو پينگهو هجي ها.“

ٻيو مشهور فلسفي سرطامس هارڊي لکي ٿو ته: ”عورت هڪ خوفناڪ آزدها وانگر آهي. جنهن جو مقابلو نهايت مشڪل آهي. ۽ عورت هڪ اهڙو شيطاني سحر آهي. جنهن جي اثر کان محفوظ رهڻ تمام ڏکيو آهي.“

شيڪسپيئر چوي ٿو ته: ”عورت ۾ ڪو ڀروسو ڪرڻ ۽ ان ۾ ڪا اميد رکڻ جا باعث غنوت وقت هجي. سڀ کان وڏي بيوقوفي آهي.“
تالسني چوي ٿو ته: ”عورت ان فريبي باهه جي شعلي وانگر آهي. جو وات ويندڙ مسافر کي پاڻ ڏي متوجه ڪري وٺي ۽ جڏهن هو پنهنجو پاڻ اُن شعلي جي نذر ڪري ٿو ته جلي خاڪ ٿي وڃي ٿو.“

ڪرسوس ٿومر لکي ٿو ته: ”عورت خود غرضي جو هڪ ناپاڪ مجسمو آهي ۽ ان تي اعتبار ڪرڻ پنهنجي ضمير کي ڏوڪو ڏيڻو آهي. هن کان ڀلائي جي اميد رکڻ ڏوڪو آهي ڇو ته هوءُ شر جي ڌيءُ آهي.“

ڊاڪٽر سنجر لکي ٿو ته: ”جڏهن مون گناهه ۽ تباهي جي تاريخ جو مطالع ڪيو ته هن نتيجي تي پهتس ته گناهه جي تعمير ۾ سڀ کان زياده هٿ عورت جو آهي. ۽ عورت اسانجي زندگي جو هڪ اهم جزو آهي. جنهن تڪميل ۾ تمام سڪون وراحت قربان ٿيو وڃي.“

يوحنا چيو آهي ته: ”عورت دنيا جي دهشت انگيز درندن ۾ سڀ کان زياده خطرناڪ درند آهي. اسين جيتري نفرت شينهن نانگ ۽ وڇون کان ڪيون ٿا، ان کان زياده عورت کان ڪرڻ گهرجي.“

نيپولن جو قول آهي ته: ”عورت جي ڪشش کان هزار درجا انجو وجود مهلڪ آهي.“

انتوني جو چوڻ آهي ته: ”آءُ نانگ ۽ وچون سان دوستي رکڻ پسندو ڪندو آهيان مگر عورت سان نه.“

عاصم بن رشيق جو قول آهي ته: ”اها هستي جنهن کي عورت چون ٿا، مڪر و فريب جي حامي ۽ فتنن جي فساد جي محرڪ آهي.“

منوچي تاڪيد ڪيو آهي ته: ”عورت جي هر وقت ۽ هر حالت ۾ حفاظت ڪرڻ گهرجي، ورنه جيڪڏهن هن کي هڪ ڏينهن لاءِ به آزادي ڏني وئي ته هو ۽ پنهنجي عضمت خراب ڪري وجهندي.“

مهاتما گوتم ٻڌ لکيو آهي ته: ”عورت مرد جي لاءِ خطرناڪ مصيبت آهي، ۽ عورت مجسم فريب آهي، انهيءَ ڪري انڌي ڏسڻ به پرهيڙگاري جي خلاف آهي.“

هڪ هندي شاعر چيو آهي ته:

پر ناري بکھ کي چُھري مت کولاوے انگ،

راجا رامن جيے چل گئے پر ناري کے سنگ۔

ٻئي هڪ هندي شاعر چيو آهي ته:

ناري ناگن سوں بُري مت کو ہاتھ لگائے،

اوکھے پرنا چڑھے اور کھٹھے پر کھائے۔

آرٿر گلمينس جو چوڻ آهي ته: ”عورت، انساني روحن کي تباهه

ڪرڻ جو شيطاني هٿيار آهي.“

مذهبي عقائد روايات موجب ته عورت ذات جي ئي ذريعه حضرت

آدم عليه السلام فردوس جي سداهار رنگينن کي روئندي ڇڏيو. يحيٰ پيغمبر

جي قتل جو باعث به عورت ذات هئي. نيپولين انهيءَ عورت جي ڪري

پنهنجي ساري زندگي ڪلفت ۾ ڪاٽي. حضرت حسن سائين جهڙو جنتي

امل ماڻڪ به عورت جي ناپاڪ هٿن کان پاش پاش ٿيو. اهي آهن، مختصر

عورت جا فريبڪار ناما ۽ سندس متعلق چند مفڪرن جا رايا جي

اوهانجي اڳيان پيش ڪيا ويا. خدا ڄاڻي ته هن حياءِ شرم جي ڀٽلي، فتنه زا

مجسمه ۾ ڇا اسرار سمايل آهي، جو ڪو ته سندس ثنا خوان آهي ته ڪو گلا

ڪنڌڙ ڪو ساڻس پيار ۽ محبت ڪري ٿو ته ڪو گريز ۽ نفرت ڪو وفادار
ته ڪو جفاڪار چوپيس ٿو. بهر ڪيف آهي ته قدرت جي وڏي بي بها نعمت
۽ مقدس امانت عطا ڪيل، جنهن کان سواءِ انساني وجود هجڻ ناممڪن
آهي، امير خسرو فرمايو آهي ته:

بے پدر سکن ست شد معلوم، چو ميماز مریم مرحوم،

ايڪ بے مادر نڄته وجود، دولدے را نگفته کس مولود۔

منهنجي نظر ۾ ته عورت مرد لاءِ نعمت عظميٰ آهي، جنهن جي
رفاقت کان سواءِ مرد اُداس وائڙي ۽ هڪ ڪُهيل ٿڪل مسافر وانگر آهي، جنهن
کي منزل مقصود جو ڪوبه نشان معلوم نه هجي ۽ هڪ سنسان ويرانِي ۾
پتڪندو وڃي. شاهه کان وٺي گدا تائين مرد کي عورت جي سخت ضرورت
آهي. عورت جو مرمين ۽ رومان افروز جسم، جيڪڏهن دنيا ۾ پيدا نه ٿئي
ها ته هي قدرت ڪائنات بلڪل اڻپوري اڌوري ۽ بي ڪيف رهجي وڃي ها،
حضور جن بار بار عورتن کي پنهنجي نڪاح ۾ آڻي ثبوت ڏنو آهي ته
عورتون مرد لاءِ رفيقه حيات آهن ۽ سندن فرمودو آهي ته ”جنت مائرن جي
قدمن ۾ آهي“.

خدا پاڪ عورتن کي مردن جي ڪيتي ۽ هڪ پئي جو لباس فرمايو
آهي. اسلام عورت جي حقن جي حفاظت لاءِ زبردست تاڪيد ڪيو آهي.
عورت گهر جي راڻي صبر و اطاعت جي مورتِي ۽ حسن و محبت جي ديوي
آهي. اهڙي ناياب ۽ نادر چيز کان ڪناره ڪشي ڪرڻ قدرت کان منهن
ڦيرائڻو آهي ۽ وحشت و جنون جو ثبوت آهي.

(رساله فردوس، جولاءِ 1951ع، عورت نمبر)

• فلسفہ شادي

(رفيقتہ حيات حجر ضرورت)

حديث: 'النكاح من سنتي' کہ فن رغب جن سني فليس مني ' ازل کان ابد تائين مرد لاءِ عورت کان وڌيڪَ پي ڪا به نعمت ۽ رفيقتہ حيات دنيا ۾ ڪانهي. حضرت آدم عليه السلام حور و غلمان جي تولين ۽ فردوس جي بهارين ۾ به اداس رهڻ لڳو قدرت کيس مختلف لطيف اجزا مان هڪ ناياب سوکڙي پيدا ڪري ڏني. جنهنجو عورت تي نالو رکيو ويو اشرف المخلوقات جو اڌ حصو عورت آهي. عورت، مرد جي زندگيءَ جو سهارو ۽ سندس گهر جو روشن چراغ آهي. عورت جي شڪر مان الله تعاليٰ عجيب و غريب گل گلستان دهر ۾ پيدا ڪيا. روح الله جهڙو معزز نبي به 'ابن مريم' جي لقب تي نازان آهي. هر هڪ نبي ولي ۽ بادشاهه فقير عورت، جي پيٽ مان پيدا ٿيل آهي. الله تعاليٰ عورتن ۽ مردن کي 'هُن لباس لکر وانتم لباس لهن' فرمائي ٿو عورتون مردن جي ڪيتي آهي. ۽ حضور صلعم جن 'النكاح من سنتي' فرمائين ٿا. حتيٰ ڪ عتاب ڪن ٿا ته:

* نوٽ: اديب سنڌ واري 'فلسفہ شادي' متعلق موضوع ڏٺو هو ٻين اديبن شادي خلاف رايا ڏنا ۽ مون شادي جي فائدي ۾ مضمون لکيو فاضل ايڊيٽر تعريفِي خط لکيو؟ چيائون ته اهڙو مضمون پئي ڪنهن نه لکيو آهي. - عارف الموليٰ

”فمن رغب عن سنتي فليس مني.“

تنهنڪري مرد کي شادي ڪرڻ ضروري آهي، پارسي مقولو آهي ته:

هر ڪه زن ندارد خانه خود ندارد

شادي حقيقت ۾ نفس جي سرڪش گهوڙي لاءِ آلياڻ (لغام جو قسم) آهي، شادي شده انسان اڪثر، زنا، جهڙي ناقابل بخشش گناهه ڪال محفوظ رهي سگهي ٿو.

صاحب لولاڪ کي به شريڪ زندگي جي گهرج پئي ۽ پاڻ نه فقط هڪ دفعو مگر متواتر شاديون ڪري دنيا کي سبق سيکاري ويا ته مرد جي وجود لاءِ عورت جي شراڪت تمام ضروري آهي.

۽ دنيا ئي اسلام جي اولين پرستار به حضرت جن جو پهريون حرم هو جنهن نه فقط سڀ کان اول اسلام آندو پر هن ممڪن و ناممڪن مدد به ڪئي عورت بادشاه لاءِ هڪ صلاحڪار وزيربائي آهي.

عابدن ۽ زاهدن لاءِ پرهيزگاري جو پيروانو ۽ لجام شياطين آهي.
عورت - اديب لاءِ مضمونن جو انبار ۽ محبت جو افسانو آهي.
عورت - شاعر لاءِ شعر و سخن جو لطيف دريا ۽ نظم و ڪلام جو روح روان آهي.

عورت - مصور لاءِ سينگار تصوير ۽ رنگين سونهري نقوش آهي.
عورت - غازي ۽ مرد مجاهد لاءِ غيرت ۽ همت جو هٿيار آهي.
عورت - مُست ۽ ڪاهل لاءِ چُستي ۽ چالاڪي جو سامان آهي.
عورت - غريب هاري ۽ مسڪين مزدور لاءِ غمگسار همدرد ۽ ٻانهن بيليائي آهي. ڪهڙو به مزدور بهادي ساري ڏينهن جي جفاڪشي اٽڪائي، ماندگي ۽ افسردگي کي پنهنجي سگهڙ سڀائي، سُليچي، باوفا ۽ با ادب زال کي ڏسندي ٿي وساريو ڇڏي.

عورت جي خنده روئي ۽ مختصر مسڪراحت جو رنگين استقبال به مرد جو غم غلط ڪريو ڇڏي وفاڪش زال جي محبت آڱرين جو رقص، غريب مزدور جي چور چور رهندين جو سور يڪلخت مينيو ڇڏي.

عورت کانسواءِ مرد اُن اُداس پکي جي آچار آهي، جيڪو چارئي
پهر کنپڙو هڻي ۽ رات جو ڊيچاريندڙ اونداهيءَ ۾ ڪنهن اڪيلي وڻ جي
لڏندڙ تارين تي بنا آشياني جي تنهائي ۾ هراس وحسرت سان اوجھريل
آدمي وانگر جھوٽا ڪاٺيندو هجي، قدرت جوڙي جوکيل ٺاهي ڇڏيو آهي.

جنهن کان نفرت ڪرڻ انهي رحمت کان منهن موڙڻو آهي.
عورت - قدرت جي سدا بهار سوکڙي آهي، آدم جي اولين رفيقہ
حيات آهي، مادر وطن آهي، همت وغيرت جي پيڻ آهي، رحمت جي ڌيءُ
آهي، محبت جي زال آهي، صبر وشڪر جي پُٽلي آهي، صداقت ۽ شرافت
جي جان آهي، حسن و نزاڪت جي موصوم ديوي آهي، پوءِ اهڙي گوهر ناياب
کي وڃائڻ حماقت ۽ جهالت آهي، ازلي شريڪ زندگي کان نفرت ڪرڻ
سراسر ناداني ۽ وحشت آهي، شادي خانہ آبادي، باقي شادي ڪهڙي هنڻ
گهرجي؟ اهو هڪ اهم مسئلو آهي، جنهن پرجهي پير ڪڍجي، شادي هميشہ
ڏسي وائسي تن من جانچي ولي تمنا موجب سالم سُلجڻي گهر سان ڪجي،
اُها شادي سراسر غلط آهي، جيڪا طرفين جي خواهش خلاف ڪئي وڃي
ٿي، ۽ اها خانہ آبادي نہ پر خانہ بربادي آهي، اگرچہ طونما ڪرها، گهٽ
ڪنوار مائتن جي مرضي موجب پنهنجي معصوم تمنائي جي نادر قرباني
ڪن ٿا، پر نتيجا آخر نقصان ڪار آهن.

اهڙا ڪئين مثال عالم آشڪار آهن، جن کي سماج جو ظلم يا
جهالت چئجي تہ درست آهي، جو - هڪ اديب حسين ڪل مُڪ، نوخير،
نوجوان مرد کي هڪ جاھل قبيح ۽ ترش روترش گو عورت سان پڙڻيو وڃي
ٿو، تہ وري جيڪا عورت حسن و شباب جي زهر آهي، سندس سيني ۾ جواني
جي اُڀار سال گڏ مدهوم تمنائن جو جوش آهي، سندس گلابي لب تي صبح
تبسم ۽ فردوسي مُشڪ آهي، سندس نرگسي نيڻن ۾ شراب مستي
چلڪندي نظر اچي ٿو، سندس دماغ علم وادب جي خزاني سان ڀرپور آهي،
مگر کيس هڪ هڪ مڙهي، مرگ بدوش، بي علم وحشي خيال، حبشي
صورت، ۽ خشڪ دماغ مڙس سان زوري مڙهيو وڃي ٿو، جنهن کي نہ سندس

پئي پراڻونہ ٿئي - 81

جذبات جو قدر آهي، ۽ نه سندس حسن و جوين جي عزت ۽ مائتدا يا ته حق برداري ادا ڪن ٿا، يا ته دنيا و دولت جي لالچ لوپ تي موصوم ٻچڙن جي هزارها حسرتن ۽ اُمنگن جو خون ڪن ٿا. ڇا هي ظلم ۽ قيد رواج ناهي؟ اهڙيون شاديون طرفين لاءِ سخت زيانڪار آهن، ۽ گناهن جو باعث تنهنڪري والدين جو فرض آهي، ته ان مسئلي کي نهايت احتياط سان حل ڪن ۽ ان باري ۾ پنهنجن نورچشمن جو مشورو به وٺن، نه ڪ پنهنجن ئي ظالم هٿن سان پنهنجن بي زبان ٻچڙن جي قيمتي حياتي ڪنهن لالچ لوپ تي وڪڻن، والدين کي ڪم از ڪم ايترو ته خيال رکڻ گهرجي ته پنهنجي نوجوان حسين اديب پٽ کي زال به جهڙس ئي پرڻائين ۽ نوخير مستم نياڻي کي به خوامخواه ڪنهن مرده دل پوڙهي زنده درگور ۽ قبيح مرد سان ته نه اڙائين جنهنڪي نينگري چاچا ماما چوي ته بهتر ٿئي، بهر صورت شادي ڪرڻ ضروري آهي، مگر پس وپيش جانچي سوچي ۽ سمجهي، چو ته هي حياتي جو قيد آهي، هڪ ٻن ڏينهن جو ڪم ناهي ساري عمر جو سودو آهي، سو سنڀالي سوچي ڪجي.



فقيري چڱي يا اميري

دل ۾ پوش درويشي سامان ڀلو آ،
اميريءَ کان فقيريءَ جو شان ڀلو آ.

هونئن ته خدا پاڪ وحده لاشريڪ جي ڪبريائي اڳيان ارض و
سما جي هر جنس فقراءِ ۾ شامل آهي ۽ پاڻ خالق مالڪ ٿي غني آهي. ”والله
غني وانتم الفقراء“ حق آهي، مگر دنيا ئي انقلاب موجب به ڪي امير
آهن، ته ڪي فقير آهن ۽ هڪڙو ٻئي تي حڪمران آهي.
اگرچہ وڏائي تنهن واحد کي جڳائي ٿي، جيڪو سڀ جو صاحب
آهي. مگر زماني ۾ ”امير ۽ فقير“ به طبقا ڏسڻ ۾ اچن ٿا. امير ته هر هڪ
دنيادار کي چئي سگهجي ٿو جيڪو پنهنجا ٿٺ نانگر رکي رعب تاب
ڏيکاري.

* هيءُ موضوع ”اديب سنڌ“ لاءِ ڪاٺي وارن صاحبن ڏنو هو، جنهن تي انعام به رکيل هو. انعام ته ناهي
ويڙهو ڪري هڪ ٻئي صاحب کي ڏنائون. مگر منهنجو مضمون 1945ع جون واري پرچي ۾ شايع
ڪيائون ۽ مٿان ”شاهڪار منشور“ جا رنگين اکر مرتسم ڪيائون. مون کي انعام کان وڌيڪ مضمون
شايع ٿيڻ جي خوشي حاصل ٿي. فاضل ايڊيٽر هڪ تحسين جو خط به لکيو. (بقلم: عارف الموليٰ)

پئي پراڻو نه ٿئي - 83

باقي فقير جا به قسم آهن: هڪ اُهي عام رواجي فقير، جيڪي خانہ بدوش هر درجا مسائل، پني پيٽ پاليندڙ جن کي پينو منگتا ۽ گداگر وغيره لفظن سان مخاطب ڪري سگهجن ٿا. ٻيا اُهي فقير جن کي الاهي دربار جي فيض بار عنايت سان باطني اميري عطا هجي؛ مگر دنيا جي شيطاني نگاهن کان فقيري لباس ۾ ملبوس هجن، جيڪي ”عربي“ جو مصداق هجن، جن جو قلب عرش الاهي هجي، جيڪي سچي فقيري ڪمائي ڄاڻن، پوءِ انهن جي فقيري دنيا جي فاني اميري کان هزار درجا بهتر ۽ بلند تر آهي. ’فقير‘ دنيا جي اميرن کان لکين مرتبا مٿي ۽ برتر آهن ۽ فقيري جي اڳيان اميري جون ناپائدار سلطنتون فنا ۽ هيچ آهن:

اے ہا پیش فیری سلطنت کیا مال ہے،
شہنشاہ آتے ہیں پاپوس گدا کے واسطے۔

حضرت محمد مصطفيٰ احمد مجتبيٰ صلي الله عليه وآله وسلم جن جي واسطي سارو جڳ جُڙيو ۽ ڪون و مڪان جو سرتاج هو ۽ آهي، جنهن جو وجود مسعود لائق صد درود جيڪڏهن موجود نه هجي ها ته جيڪر ساري ڪائنات عدم آباد ۽ نابود هجي ها.

محمد کی جلوہ نمائی نہ ہوتی،
خدا کی قسم ہے خدائی نہ ہوتی۔

اُن محبوب خدا نور الهدي به دنيا جي بي وفا ۽ ناخوش انجام اميريءَ کان فقيري کي بهتر ڄاتو ۽ وڌيڪ پسند ڪري قبول ڪيو جنهن الله عشق جي فقيريءَ جو فيض وڌايو جنهن جي بيمثال فقيريءَ ساري ڪائنات جي پرواز ڪندڙ بادشاهين تي فوقيت حاصل ڪئي ۽ ساري جهان تي غالب پئي. حضور جن جي ”الفقر فخري“ جا منڙا ۽ لذيت نغما ڪيڏا نه دلپذير ۽ پُر تاثير آهن. اسانجو محمد پاڪ زينت ارض، افلاڪ بظاهر یتيم هو غريب هو جنهن تي الله پاڪ جو منزله ڪلام نازل ٿيو جنهن صاحب تاج و المراج جي واسطي روح الامين جبرئيل عليه السلام جهڙو مقرب ملائڪ به

قاصد ۽ پيشوا ٿيو. جڏهن اهڙي سيدالابرار محشر جي مهندار عالم جي آڌار به فقيري اختيار ڪئي هجي، ته پوءِ ڇو نه فقيري کي اميريءَ تي سبقت هجي؟ خير اهڙي باعث ايجاد عالم جي مفخر هستي ۽ فقيريءَ جو ڪير ڦاٿل نه هوندو؟ پر هونئن به غور ۽ انصاف جي نگاهن سان پرکبو ته فقيري اميريءَ کان صدياَ بهتر ۽ برتر آهي.

امير - دنيا جو طالب آهي: فقير - موليٰ جو طالب آهي.

امير - بي توڪل آهي: فقير - متوڪل علي الله آهي.

امير - بخيل آهي: فقير - سخي آهي.

نيم نان گر خور و مرد خدا، بذله درويشال ڪنديءِ وگر،

هفت اقليم ارگير و بادشاه، همچنان در بند اقليمه وگر.

امير - بظاهر صاحب شان شوڪت آهي، مگر باطن سندس بي

برڪت آهي. فقير - بظاهر دلگير آهي، مگر صاحب تقدير آهي، ”غني آدل

فقيرن جي مگر ظاهر تباهي آ.“

اوليا هست قدرت ازالا،

تير جسته باز گردانز راه.

امير، دنيا ئي دود جي مرض ۽ محبت ۾ مبتلا آهي. مگر فقير (-

عربي-) جا وجداني ۽ وجداني روح پرور نغما ڳائي ٿو. حقيقت جي نگاهن

۾ اميري حقيري آهي ۽ دنيا جي حرص و خوس جي اسيري آهي. سڄي

فقيري، حقيقي اميري جو مخفي ۽ مقبول نام آهي. اميري بي بقا چيز آهي ۽

فقيري مدامي مسرت آهي؛ اميري بي ثبات جهان تائين ئي محدود آهي؛ مگر

فقيري حشر جو سامان؛ فقيري توڪل، سخاوت، قناعت عبادت ۽ رياضت

جي بي بها موتين سان منزبن ۽ مالا مال آهي؛ مگر اميري وقت جي محتاج ۽

طالب تدبير آهي ۽ خدائي رحمت کان نا اميد ۽ بي توڪل آهي. سڄو فقير

به اهو آهي، جيڪو فقير لفظ جي صحيح مفهوم جو بامحبت عامل هجي، ڇو

ته:

خبر محبت هر چه مردم سود در محشر نداشت،
دين و دنيا عرض کردم کس به نيمه جو خواست۔

—

محبتتي ميڙي، ڳوٺ ٻڌو هڪڙو
تني جي ويڙهي پاڻهي ايندو بادشاهه.

يا

محبت رکي من ۾ رندا روڙهيا جن،
تن جو صرافن اڻ توريو اڳهايو.

هاڻ فقير لفظ جي هڪ هڪ اکر جي معنيٰ پيش ڪيان ٿو.

”ف“ فاقه ڪش، فڪر جو صاحب، فنا في الشيخ، فنا في الرسول،

فنا في الوجود ۽ فنا في الله.

”ق“ قائم اليل، قل هو الله احد جو بصيرت، دل نغمه خوان، قل هو

الرحمن آما جو ايماندار قريب دنيا کان پري، قرب حق جو ڳولو ۽ قالو بلي

جو قول پاريندڙ.

”ي“ ياد حق ۾ مشغول، يا رئي دنيا کان بيزار.

”ر“ رب جي رضا جي پيروي تي پورو رهڻ چو ته:

خلاف پيغمبر کے رہ گزير،

که هر گز بمنزل نه خواهد رسيد۔

پوءِ جيڪي فقير اهڙي بي مثال فقيري ته سان سينگاريل هجن سي

چونہ هفت ڪشور جي بادشاهي کان به لکين مرتبا مٿي هجن ۽ چو نه آها

فقيري فاني دنيا جي اميري کان اعليٰ ۽ افضل هجي. اميري هميشه فقيريءَ

جي پابوس آهي. فقير زماني جي فنا پذير اميريءَ کان ۽ بي پرواهه ۽ استغنا

آهي، مثال طور: هڪ نقل پيش ڪجي ٿو. هڪ دفعي مير تقی مرحوم لکنؤ

۾ تحسين مسجد جي سر راهه ويٺو هو ته نواب سعادت علي خان جي سواري

آئي، ادب کان هر ننڍو وڏو آئي پيٺو مگر مير تقی مرحوم محويت جي عالم ۾

وينو رهيو. نواب صاحب سيد النشا کان پڇيو: 'انشاء هي ڪير شخص آهي؟ جنهن جي تمڪنت هن کي اُٿڻ به نه ڏنو.' سيد انشاء عرض ڪيو ته: 'جناب عالي! هي اهوئي گدائي متڪبر آهي. جنهن جو ذڪر اڪثر حضور ۾ ايندو آهي. مزاج جو هي عالم آهي. مگر گذاري جو اهو عالم آهي. جواج به فاقه ۾ هوندو.' (صف 219 آبيات) نواب صاحب واپس اچي خلعت بحالي ۽ هڪ هزار روپيه دعوت موڪلي. مگر مير صاحب واپس ڪئي ۽ چيائين ته مسجد ۾ موڪليو بندو ايترو محتاج ناهي. اها هئي فقيرانه توکل. جنهن اميري عظمت کي مغلوب ڪيو. اهڙا هزارين مثال آهن. جو فقير امير کان لادعوي ۽ امير فقير جو محتاج هجي. اهڙن مثال جو به جيڪر هڪ رنگين ۽ مڪمل ڪتاب بنجي وڃي. بهر صورت منهنجين نگاهن ۾ ته فقيري اميريءَ کان به هر حال بهتر آهي. ۽ آءٌ دليل سان چوان ٿو ته هر هڪ زنده دل انسان خدائي محبت جي بقادار فقيري کي زماني جي چند روز فاني اميريءَ کان بهتر ۽ برتر سمجهندو. جيڪڏهن فقيري چڱي نه هجي ها ته ابراهيم ادهم جهڙو بادشاهه تاج، اميري ستي فقيري جو ڦاٽل لباس نه پائي ها.



مسافر

سُٽا اٿي جاڳ، نند نه ڪجي ايتري،
تو جو ساڻيه پانتيو سومانجهاندي جو ماڳ،
سلطاني سهاڳ، نندن ڪندي نه لپي.
(شاه)

او مسافر! صبح صادق جي سهائي آهي ۽ پرهه ڦٽي ٿي، پر افسوس
جو تون اڃا بستر ۽ تغافل تي محو خواب آهين. ساري رات نياڳي نند ۾
وهامي ويئي، ۽ قدرت جو رنگين ڪتاب مطالعو ڪرڻ کان وانجهجي وئين.
چنڊ جي نوراني چانڊاڻ، تارن جي تبسم اونداهي رات کي به صبح فردوس
بنائي ڇڏيو. ڪائنات جو ذرو ذرو نور پاش چانڊوڪيءَ کان چمڪي رهيو
هو پر افسوس! تنهنجي تاريخ ڪل ڪل اُنهن منور نظارن کان به محروم رهجي
وئي. تارن پنهنجا پُر سوز راڳ آلاپيا، ڪوئل ڪوڪون ڪيون، مور توکي
جاڳائڻ لاءِ درد مان دل دوز دانهون ڪيون، آسمان گجيو بجلي چمڪي، پر او
غافل مسافر! تو ڪٿڪ به ڪانه ڪئي. شمع تنهنجي غفلت تي حسرت
پريا لال لڙڪ وهائي وهائي آخر مقدم پئجي وئي. پتنگ ويچارا توکي
قرباني جي سبق سيکارڻ لاءِ پنهنجا پويان پساه به ڦٽڪندي ڦٽڪندي

شمع جو نذرانو ڪندي رڪ جو ڏيڍر ٿي ويا، پر تو سندن سڙڻ جي سرڙاڻ تي به اڀاڳي اک نه کولي. ڪاش! تون سندن نابود هستيءَ جو مطالعو ڪرين ها ۽ ڪا ڪن عبرت وٺين ها ته هڪ ڏينهن تون به ائين هميشه لاءِ ختم ٿي ويندين، ۽ تنهنجي شمع زندگي به آخر گل ٿيڻي آهي. مگر او پير ڊگهاري سمهندڙ سست مسافر! تون اهو به قدرت جو 'درس عبرت' حاصل ڪري نه سگهئين.

مغرب طرف اک ڦيرائي ڏس ته ڪيئن چند پنهنجي منزل تي پهچڻ جي خوشيءَ ۾ نازان خرامان ٿلندو وڃي. شب زندگي جو ڪاروان منزل تي پهچي چڪو آهي ۽ تون آهين جوات تي ئي سنئون ٿيو بي اونو ستو پيو آهين. اُت اُت جلد اُت تنهنجا ساٿي سنبهي ويا ۽ تون به هلڻ جو سعيو ڪر. افسوس! توکي موذن جي بانگ مرغ سحر جي صدا ڪاروان جي گوڙ به سجاڳ نه ڪيو. او بيخبر پانڌي! سمهڻ جو وقت گهڻو پيو اٿئي، قبر جي آغوش ۾ موت جي ننڊ سان اهڙو سمهندين جو وري ڪڏهن به هن فاني دنيا ۾ سجاڳ ٿي نه ايندين.

هي تان ٿورڙيون، جي تو پورا پائڻيون،
راتيون پيون گهڻيون، گهارڻ آيون هيڪلي.
(شاه)

تنهنڪري اُت! ۽ اُتي سفر جي تياري ڪر. شبنم! معطر ۽ رحمت پاش شبنم. آب حيات ٻڌامان شبنم جون زندگيءَ بخش بوندون، گلاب، نرگس، موتئي، مڪڙي، چنبيلي، چندن، سوسن ۽ سنبل وغيره گلن جي گلشن ۾ نازڪ گلڙا ڌوئاري رهيون آهن، ۽ تون به اُت! ۽ وهندڙ نديءَ جي شفاف ۾ نازڪ گلڙا ڌوئاري رهي ٿي.

پاڻي سان هٿ منهن ڌوئي رب ريجهاءِ ۽ راه راهي ٿي.

پريان ڏس! سج پنهنجي آب تاب سان دنيا جي سونهري تخت تي جلوه افروز ٿيڻ وارو آهي. گهڙيءَ کان پوءِ ڏينهن ٽپندڙي پگهر وهندڙي ۽ پير سڙندڙي پنڌ پراهون منزل ڏور اٿئي، ڪئين ڪندين؟ پر صلاح اٿئي ته

ٻئي ٻار ٿو نه ٿئي - 89

’ٿئيءَ ٿڌيءَ ڪاهه، ڪانهي ويل وهڻ جي‘، سسئيءَ جو سُور ياد ڪر، جنهن لاءِ سهڻي لطيف چيو آهي ته:

جيئن جيئن ٽپي ڏينهن، تيئن تيئن ٿاڻي پنڌ ۾
ڪو اوڳاڇو نينهن، هو ٻانهيءَ ٻاروچل سان.

سهڻيءَ جي سڪ سار ته ڪيئن محبتي ميهار لاءِ پنهنجو سِرُ
سيرن ۾ لوڙهيائين. هير جي حُب ۽ مومل جي محبت نه مٽاءِ ۽ ياد ڪر ته
پرينءَ جي پنڌ ۾ ڪيئن هنڌ وهائڻا سٽي سفر ڪيائين، تيئن تون به
ڪوشش ڪري ڪاهه، لاڳاپا لاهه، وات تي نه ويهه، پنڌ ۾ پيهه، ته من
ڪنهن ڪنڌيءَ لڳين ۽ منزل کي رسين.

اوراهي! اُت! ۽ اُتي پنڌ پئو. منهنجي به هيءَ آخرين نصيحت ۽

موڪلاڻي اٿئي.

هي مصرع پڙهندو وڃ ته:

ڏوريندڙن کان ڏور ڪڏهن ڪونهي سپرين،

ڏوريندڙ ڏسن، جڏهن ڪڏهن پرڪي.

چڱو خدا حافظ! قسمت ملايو ته وري ملنداسين. في امان الله.





سید شاہنواز شاہ 'عارف المولیٰ' جي هڪ یادگار تصویر

موت

’کل نفس ذائقة الموت‘

موت! ڪيڏو نه خوفناڪ ۽ دهلائيندڙ نالو آهي! جنهن جي تصور ايندي ئي دل ڏکيو وڃي، بياباني خاموشي ڇانئجي وڃي، بُت جا وارَ ڪانڊارجيو وڃن. لبَن تان مسڪراھت ۽ اکين مان ڇمڪ غائب ٿيو وڃي. بدن کي ڏکڻي وٺيو وڃي. عضوا ڪاھل ۽ دماغ ماؤف ٿيو وڃي. آخر اهو سڀ ڪجهه ڇو ٿو ٿئي؟ اهو صرف ان ڪري ٿو ٿئي، جو ’نفس‘ دنيا جي لهولب ۾ ايتريقدر ته محو ۽ مشغول ٿي ويو آهي، جو اُن کي خدا ۽ رسول بلڪل وسري ويا آهن ۽ الاهي حڪم جي انحرافي ڪري، فاني دنيا جي حرص و هوس ۾ اهڙو ته پلجي ويو آهي ۽ هو هُن کي پنهنجي اصلي مڪان جي ته ڪابه يادگيري ڪانهي ۽ اهو خيال ئي ڪونه اٿس ته ڪو آءُ هن ڏينهن جو مهمان آهيان، جو سودي سفر جي سانگي هن فاني سراءِ ۾ ساڪن ٿيو آهيان ۽ وري جلد ئي واپس وڃڻو اٿم. بقول ولي محمد فقير ته:

’وطن ڇڏي هت سانگ تي آيس، ڏينهن به ٿي مهمان
نفس! هن فاني دنيا ۾ اچي ايترو غليظ ۽ گنهگار ٿي ويو آهي، جو
واپس وڃڻ کان ڪيپاڻي پيو ڇو ته هت ته آيو اهو ”قالوبلي“ جو قول ڪري

”الست بر بڪم“ جو انجام پاڙڻ، پر اهي ڳالهيون ته هن کي حرص و هوس ۾ وسري ويون ۽ وساري ڇڏيائين اهي واعدا. هاڻ ڪهڙو منهن ڪٿي اوڏانهن وڃي، ’جتي هلڻ ناهي حسن ري‘

گنهگار جڏهن ڪورٽ ۾ ايندو آهي، ته پنهنجي گناهن جي تصوير سامهون ڏسي شرمسار ٿيندو آهي، ۽ پنهنجي ڪٿي تي پڇائيندو آهي. اهوئي حال نفس جو به آهي، جو ڦڪائيءَ کان واپس وڃڻ نٿو چاهي. مگر هن کي ته چار و ناچار واپس وڃڻو ئي آهي، ۽ ضرور هڪ ڏينهن موت جو منهن ڏسڻو اٿس، جنهن موت وڏا پيغمبر، پير، فقير ۽ امير هن فاني دنيا مان لڏائي ڇڏيا، جنهن سڪندر دارا، فرعون ۽ شداد جهڙين متڪبر هستين کي مٽيءَ ۾ ملائي ڇڏيو. انهيءَ موت اڳيان يونان جي فلاسافي ۽ لقمان جي حڪمت به ڪانه هلي سگهي. انهيءَ موت جي اڳيان دنيا جي سائنس به ناڪام رهجي وئي ۽ دنيا جا وڏا مفڪر ۽ مفخر انسان موت جو نذرانو ٿيندا رهن ٿا.

اي موت! آخر تون ڇا آهين؟ جو جتي به اچين ٿو ته ماتم برپا ٿيو وڃي ۽ تنهنجو استقبال، آه بڪه روج راڙي ۽ شور و غل سان ڪيو وڃي ٿو. اي موت! وڏا وڏا پهلوان، رستم و بهرام وغيره جن دنيا جون سلطنتون سر ڪيون، وڏا حڪمران، جن روءِ زمين تي حڪومتون هلايون، سي به تنهنجي اڳيان مٽيءَ جو ڪيل آهن، ۽ مجبور بيوس ٿيو اونڌي ڪنڌ ڪريو پون ۽ تون ڪين مٽيءَ ۾ ملايو ٻين لاءِ درس عبرت ڇڏيو وڃين.

اي موت! توکي ڪنهن جي گهل ڪانه ٿي پوي. ننڍڙا ڪير پيا ڪن ٻار چورا چنا ڪيو ڇڏين، سندن دلگداز دانهون ۽ يتيمان ڀڳارون آسمان کي به ڏڪايو ڇڏين، پر توتي تر جيترو به اثر ڪونه ٿو ٿئي. توکي نوجوانن جي گل پوش ننڍڙي جواني تي به ڪو رحم ڪونه ٿئي، ۽ انهن سدا بهار سهڻن گلابي گلڙن کي به مٽيءَ ۾ ملايو ڇڏين. تون لکين نوزخيز دوشيزائن، حسنين راج راجپوتن کي به ’رنون‘ ڪريو رت جا ڳوڙها روٽاريو ڇڏين.

اي موت! توکي بدنصيب ماءُ جي سينہ شگاف اوچنگارن ۽ رڙين تي به ڪا گهل ڪانه پوي جنهن جيبل ماءُ پچڙي کي ڏهه مهينا پيٽ جي ورن ۾ سانڍيو پنهنجي جگر جو خون ۽ کير پياري گود ۾ لوڏي لوليون ڏئي اکين کي اوجاڳا ڏئي نپايو گڏايو. اڄ انهيءَ مٺيءَ ماءُ کان تون منٿن ۾ سندس منڙو ڪسيو ڪنيو وڃين. هوءَ پريان ڏس، ڪارن ڪپڙن، ڌوڙ پيريل چڙيل وارن سان پنهنجي منڙي معصوم جي جنازي سان سينو ستيندي وار پٽيندي پار ڪيندي ۽ رڙيون ڪوڪون ڪندي پئي وڃي. هوڏانهن ڏس! هن ڳاڙهي چٽالي فلڪ بوس محلات جي مهاراڻي، جيڪا ٿورو اڳ ڪونج ڪنوار لاڏلي ۽ راج راڻي هئي، جنهن جي حڪم کان هرڪو پيو ڊڄندو هو. عيش و عشرت سندس قدم چمندي هئي، هينئر سندس ريشمي وڳا لاهيو کيس ڪارو ماتمي ويس پارائي رهيا آهن، سندس سهاڳ جون سهاڻيون ۽ رنگين راتيون ويران ٿي ويون ۽ تو کائڻس سندس سرتاج ڪسي ورتو ۽ کيس هينئر ’رڻر‘ ۽ ’بيوه‘ پيا سڏين.

اي موت! تون پيارن عزيزن، محبن مائتن ۽ يارن دوستن کان وچوڙو وجهيو ڇڏين. تون هر شيءِ کان مارين ۽ تباهه ڪرين ٿو. مگر ياد رک! ’مردانِ خدا‘ توکي ماريومات ڪن ٿا.
بقول فقير غلام حيدر ته:

مردن ماريو موت کي، لنگهي ڏانهن لاهوت،
هليا هوليءَ حق جي مانجهي سي مڪوت،
نيتياڻيون نماز کي، جاڳي ۾ جبروت،
غلام حيدر گودڙيا نينهن نيا ناسوت،
هلي منجهه هاهوت، تڪيا پسون تن جا.

اي موت! دنيا جا طالب توکان ڊڄن ٿا ۽ تون انهن کي مارين ٿو. مگر تون مولِي جي طالبن کان ڊڄين ۽ لکين ٿو پر هُو توکي ڳولي ڳولي شڪست ڏين ٿا، ۽ هو هميشه تنهنجي تمنا ۾ آهن، چو ته تون ته ذريعہ وصال حبيب آهين، ۽ هُو وصل جا خواهان آهن. تون هنن جي خاڪي جسم کي

ته برابر مٽيءَ ۾ مدفون ڪرايو ڇڏين، پر هنن جو روح پُرفتوح ته زندهه آهي
۽ 'قطرا پيا وڃ قلزم دي، هوبا بحر حقاني' جي مصداق ٿيو وڃي، ۽ بقول حق
تعالیٰ: "جيڪي منهنجي راهه ۾ شهيد ٿيا اُهي مرن نٿا بلڪه زندهه آهن."
گرهوڙي فقير به چيو آهي ته:

"مرد مرن کين ڪي مرن مردودا."

اي انسان!! تون موت کان نه ڊڄ!! تون ته هت مسافر ٿي آيو آهين،
چند گهڙيون چند ڏينهن مهمان، سنڌءِ اصلي وطن ته عالم بالي آهي.
محمد فقير کٽياڻ جي قول مطابق:

"تون ته پڪي پرڏيهي، چورهيو آهين ويهي"

۽ موت ته توکي اصلي وطن ڏي وٺي هلي ٿو. پوءِ اُن کان چوڻو
ڊڄين؟ زندگي ته هڪ خواب آهي.

اي انسان! حقيقت ۾ هيءَ فاني زندگي 'هڪ خواب آهي'، جهڙيءَ
طرح اسين هر رات ڪو نه ڪو خواب ڏسون ٿا، جنهن ۾ سير و سياحت
ڪيون ٿا، کائون پيئون ٿا، خوشي ۽ غم جي تاثرات کان ڪلون ۽ روئون ٿا،
صبح اک کلي ٿي ته اهڙي جا اهڙا، اهڙيءَ طرح اسانجي هيءَ موجوده زندگيءَ
به خواب آهي ۽ مرڻ بعد ئي اصلي حياتي حاصل ٿيندي.

حضور جن به فرمايو آهي ته: "وَ إِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوْ"

يعني، "ماڻهو سٽي پيا آهن ۽ مرڻ بعد ئي جاڳندا."

اي انسان! جي تون چاهين ته آءٌ نه مران ۽ هميشه حيات هجان ته

"موتوا قبل الانتموتوا" ٿي وڃ.

جيئن پٽ ڏٺي به چيو آهي ته:

مرڻا اڳي جي مٿا، سي مري ٿين نه مات،

هوندا سي حيات، جيئڻا اڳي جي جيا.

اي انسان! انهيءَ موت کان تڏهن بچيندين، جڏهن راهه خدا ۾ شهيد
ٿيندين، نمازي ٿيندين، مرد مجاهد ٿيندين، طالب الموليٰ ٿيندين، عارف
بالله ٿيندين، فرعوني هستيءَ کي مٽيءَ ۾ ملائيندين ۽ حسيني خوديءَ کي

پئي پراڻو نه ٿئي - 95

سربلند ڪندين ۽ 'هن ته حياتيءَ سان مَر ته مزا ماڻين'، پوءِ توڃو موت کي
شڪست ڏئي ۽ موت توکي ڪڏهن به ويجهو ڪين ايندو. تون هميشه
حيات هوندين، پوءِ تون ظاهري مٽيءَ ۾ ملي ويڃو بعد وڌيڪ زياده روشن ۽ زنده
جاويد ٿيندين. پوءِ تنهنجي خاڪ به پاڪ هوندي ۽ زيارت گهر هوندي،
فيض عام خواص هوندي.

بقول لطيف رحه:

ساري رات سبحان، جاڳي جن ياد ڪيو
انهن جي عبداللطيف چئي، مٽي لڌو مان،
ڪوڙين ڪن سلام اچي آسڻ اُن جي.

اي انسان! ڪيمياگر جڏهن فولاد پٿر وغيره ماريندو ۽ ساڙيندو
آهي، تڏهن ئي منجهن روح ۽ طاقت پيدا ٿيندي آهي ۽ سندن ظاهري موت
بعد ئي دوامي زندگي حاصل ٿيندي آهي ۽ شفا بخش جهان ٿيندا آهن.
گولي جي ملٽر ڏي غور ڪريو جنهن کي ٻرڻ کان اڳ ساڙيو آهي ۽ سڙڻ بعد
ئي روشني ڪندو آهي. ساڳيوئي حال انساني زندگي جو به آهي.

اي انسان! اهو موت تولا، حيات جو پيغام آهي ۽ موت ئي محبوب
جي وصل جو ذريعو ٿيندو. موت هڪ ڀل هوندي، جنهن تان لنگهي تون دلبر
جو ديدار ڪري سگهندين. موت، هڪ سجاڳي هوشياري هوندي، جا توکي
خواب مان اٿاري هوش ۾ آڻيندي. موت، حياتيءَ جي اسرارن کي توتي بي
نقاب ڪندو. موت، توکي جلد پنهنجي مولِي سان ملائيندو. موت، هڪ
سواري هوندي جا جلد توکي الاهي جوار ۾ پهچائيندي.

”ثُمَّ رُدُّوْا اِلَى اللّٰهِ مَوْلَهُمْ الْحَقُّ“ يعني، 'موت بعد انسان پنهنجي

سچي مالڪ جي جوار ۾ پهچندا' (الانعام 62)

موت بابت علام اقبال جا چند حقيقت افروز دلائل:

1. جڏهن هر شام کان پوءِ صبح اچي ٿو ته ڇا شام جو ڪوئي

صبح ناهي؟

2. داڻو جڏهن زمين ۾ ڪري ٿو ته وڻ پيدا ٿئي ٿو ته ڇا هڪ انسان پيوند زمين ٿيڻ بعد ڪجهه به نه ٿيندو؟
3. نيلگون آسمان جا هي شرارا لکن صدين کان چمڪي رهيا آهن ۽ انسان بزم ڪائنات ۾ سج وانگر چمڪي رهيو آهي ته پوءِ آفتاب اپنا ڪتران ستارن سڄي ڪيا؟
4. پڪي اڏرڻ کان پهرين ڪنڀڙا ٿيون سڪوڙيندو آهي. موت 'پرن جو سميتل آهي' ته ڇا ان بعد پرواز نه ٿيندو؟ (سنڌي توڙي اردو يا فارسي ۾ محاورو به آهي ته 'فلاڻي جو روح پرواز ڪري ويو.')
5. غنچي جو موت گل لاءِ پيغام شگفتن آهي. ته ڇا انسان جو موت اُن جي روح لاءِ پيغام باليدگي ناهي؟
6. توهان درياھ جي ڪناري تي محو تماشا هجو. اُڀرندي کان هڪ جهاز ايندو هجي، ۽ الهندي طرف دور نيري پاڻيءَ جي گهراين ۾ اوهانجي نظرن کان گم ٿيو ٿو وڃي. بس! اهوئي حال انسان جو آهي. موت هن کي پنهنجي اکين کان لڪايو ته ڇڏي مگر مٿايو نٿو سگهي. هڪ موٽر ساز جي هيءَ پوري ڪوشش هوندي آهي ته هن جو موٽر مضبوط پائدار هجي. الله جلشانه جو ساز انسان آهي ته ڇا هن صناعت ازل جي هيءَ ڪوشش نه هوندي ته سندس مصنوعات به پائدار هجي.



رات

’ور سا ڪاري رات، جنهن ۾ راهه گم ٿئي،
هُن جي نه رهي تات، هي پڻ وڃي وسري
(شاهه)

رات! اورات!! عاشقن ۽ شاعرن جي رات. عارفن ۽ طالبن جي رات.
راڳ رنگ ۽ گوڀن جي رات. زاهدن ۽ عابدين جي رات. محبت جي مستانن ۽
پريت جي پروانن جي رات. ڏکڻ سُون جي رات. پيار ۽ پريم جي رات. شمع
جي جلڻ ۽ پتنگ جي پچڻ جي رات. تنهنجي وسيع دامن ۾ پاڪيزه خيالن
جا رنگا رنگي گل. تنهنجي جَلوي ۾ سونهري خوابن جي دنيا. تنهنجي
مخمور فضائن ۾ روحن جا مقدس پڪي. متحرڪ ۽ ساڪن پاڇولا. تون
خيالي دنيا جي خالق. تنهنجي اونهاهين ۾ زاهدن جا پاڪ زهد ۽ عابدين
جون مقبول ۽ دراز دعائون. آزرده عاشقن جون فلڪ پيما آهون ۽ جگر پاش
صدائون. شام جي سرمائي گهٽائڻ ۽ سُروور انگيز صبح جي حُسين و جَميل
پرين جي درميان حائل او سياه ديوا!! تون سکوت جي چادر ڍڪيو مٿي تي
چنڊ جو مرضع روپو تاج پهريو بي انداز چمڪندڙ اکين سان بحر حيات جي
گوناگون گُڻن کي ڏسي رهيو آهين، ۽ بي شمار گُڻن سان ڪرخت زندگي
جا ڪنجهڪار ٻڌي رهيو آهين.

اي رات! اي ظلمت جي راڻي. تنهنجون اونداهيون آسماني تجلين جو مظهر و مرڪز ۽ ڏينهن، هڪ حسين ڌوڪو دلفريب مڪر! جو انڌن انسانن کي ماديت نواز دنيا جي تاريخ وسعت ۾ آواره ڇڏيو ڏئي ٿو.

اي رات! تون اها خاموشي آهين، جو تنهنجي ماڻ کان فضائي قدس جا سربسته مخفي راز انوار الڪي جي شڪل ۾ قلب انسان تي روشن ٿيو پون ٿا. تون ڪاشف اسرار حق ۽ مظهر نور خدا آهين ۽ ڏينهن. تون هنگامه حرص و هوا، جنهن جي دامن ۾ فتنا پلجن ٿا ۽ فساد ڪيڏن ٿا.

اي رات! تون عدل و انصاف جي اها مورت آهين، جو طائر خواب جي لا انتها ڪنڀڙا ٿين جي هيٺان ضعيفن جي گهٽيل آواز کي جابرن ۽ ظالمن جي خواهشن سان ٺڪرائين ٿي.

او مهربان ماءُ وانگر مشفق آڱرين سان مظلومن جي رت روئيندڙ اکين کي بند ڪرڻ واري شفيق رات!! تون محبت جون مٺيون لوليون ڏئي ۽ پيار جون نازڪ ٿڌڪيون هڻي، انهن مظلومن جي مغموم دلين کي اهڙي عالم ۾ پهچائين ٿي، جنهن ۾ سفاڪين جو نالو ئي ڪونهي. تنهنجي نيرين فضائن ۾ عاشقن جي محبت جا ڪيف آوار نغمان پڪڙجن ٿا ۽ فراق جا ڦٽيل، تنهنجي شبنمي موتين سان ڍڪيل قدمن تي محبت جا گرم گرم لڙڪ چٽين ٿا ۽ تنهنجي طراوت آميز ترين تي ويچارا پرديسي پنهنجي سڪن ۽ سڌن جون سوين سوکڙيون نذرانور ڪن ٿا.

او عشاقن جي نديم ۽ سانگين جي سوغات رات! تنهنجي رومان خيز چانولي ۾ شاعرن جا نفيس جذبات جنم وٺن ٿا. تنهنجي سياه ۽ دراز زلفن جا ڪنڍڙا گڙا مُنڪرن جي قوت تخليق جا رهبر ۽ رهنما، ۽ تنهنجون خوشيون پيغمبرن جي منور قلب لاءِ صور بيداري آهن. تنهنجي نوراني خاموشين ۾ دنيا کي سجاڳ ڪرڻ وارو فرقان الاهي نازل ٿيو. توکي قدرت ”خير من الف شهر“ فرمايو.

اورات! تنهنجي ضيا بار جهلڪن ۾ انساني قسمتون لکيون وڃن ٿيون. تنهنجي خاموش ۽ پُر نور فضا ۾ حضور پاڪ صلي الله عليه وآله وسلم معراج جون منزله منزلون ماڻيون.



ڏينهن جي ڏهڪائيندڙ هنگامن، حرص و حوس جي طوفانن ۽ قتل و غارت جي دلدورز مناظر کان پريشان ٿي دور، تمام دور سرسبز ۽ مست جهونندڙ مرغزار ۾ پهتس، ۽ هڪ سياه پوش ساڪت مگر لرزان پيڪر جي حضور ۾ وڃي بيٺس. هو ٽڪڙو ٽڪڙو ڪشاده ميدانن، فلڪ بوس ڏونگرن ۽ سبز وادين کي وڪوڙيندو اڳتي وڌي رهيو هو. آءُ اُن جي سياه اکين ۾ اکيون وجهي ۽ ناديدہ ڪنڀڙائين جي خوفناڪ ڦڙڙات تي ڪُن لڳائي، اُن کي گهوڙ لڳس. سڪوت جي پرين منهنجو گهيرو ڪيو ۽ آءُ تاريخين جي دهائيندڙ ۽ ڊگهين اونهائين ۾ گم ٿي ويس. انهن عميق گهراين ۾ اِي رات! مون توکي ڏٺو. هڪ لرزه افزا صورت ۾، تو ڪارن ڪڪرن جي نقاب ۾ پنهنجو منهن لڪائي رکيو هو. تون خاموشي جي چادر ۾ ملبوس ۽ ساڪت، نظر کي معلوم ٿي ٿيئن. پري کان سج، نور افشان ڏند ٿيڙيو مُشڪي رهيو هو ۽ اُن جي پهرين ڪِرڻ هٿرادو ٻٽن جي سامهون اوهام پرست غلامن جو مذاق اڏائي رهي هئي ۽ اطلش ڪيمخوب مخمل و حرير جي نرم بسترن تي سمهڻ وارن حڪمرانن جي نازڪ بدن ۾ چڙهي رهي هئي.

سورج، دور تمام دور مرمرين جسم، آهو چشم، ڪنوارين جي ڪتابي چهرن کي ٽڪ لڳائي ڏسي رهيو هو ۽ تاريخ ڪردن جي اوت ۾ گلن جي سيج تي دادِ عيش ڏيڻ وارن مضمحل ۽ ٽڪل حسينن کي، چور نگاهن سان جهاتيون پائي رهيو هو ۽ معصوم مڪڙين (جن کي اڃا دير سان گل بنجڻو هو) جي جهمٽن جي قريب بيٺو. انهن کي خنڪ بيز عطر ريز جهوٽن جي مدد سان لوڏي رهيو هو. هو ڪم ظرفن جي مشڪل تي اشڪ ريز هو ۽ عاشقن جي ناله پُر غم تي مُتسبم! هو استقلال سان پريل قلوبن کي نصرت ۽ فتحمندي جي حق پرست هٿن سان مٿي کڻي رهيو هو ۽ پست همت ۽ حقير روحن کي پنهنجي فولادي پيرن هيٺان لتاڙي رهيو هو.



او شپ يلد! اُتي مون توکي ڏٺو ۽ تو مونکي. تون جاه و جلالت
 شوکت ۽ عظمت سبب مون وٽ شفيق ۽ مهربان ماءُ جو درجو رکين ٿي ۽ آءُ
 پنهنجي آرزوئن ۽ تمنائن جي بناء تي تو وٽ پُٽ جي حيثيت رکان ٿو.
 پنهنجي وچان ڏوئي ۽ غيريت جا جي پرڏا هئا، اُهي اُتي ويا ۽ قياسات جو
 نقاب ٽڪرا ٽڪرا ٿي ويو. پاڻ هڪٻئي جي چهرن کي ڏٺوسون. تو اُهي
 تمام اسرار ۽ رمزون، جي تنهنجي سيني ۾ لڪل هئا، هڪ هڪ ڪري مون
 تي واشگاف ڪيا، ۽ مون پنهنجي تمنائن ۽ حسرتن جي ڪتاب جو هڪ
 هڪ حرف تنهنجي گوش گذار ڪيو. حتيٰ ڪ پاڻ هڪٻئي ۾ گم ٿي
 وياسين. تنهنجون هولناڪيون مٿن نغمن ۾ مٽجي ويون. انهن ترانن جا
 سُروُ افزا سُر، سڌابهار گلڙن جي شهد آميز سرگوشين کان به زياده مٺا هئا.
 منهنجي وحشت انهن ۾ گم ٿي وئي، تو وفور شادمانِي کان مونکي پنهنجن
 مشڪ ميز ڪلهن تي کنيو ۽ منهنجي اکين کي بصيرت ۽ گنن کي
 سماعت بخشي ۽ زبان کي طاقت گويائي عطا ڪئي. تو مونکي هڪ نئين
 شاه راه تي آڻي ڇڏيو. تو مونکي انهن چيزن سان محبت ڪرڻ سيکاري، جن
 کان دنيا نفرت ڪري ٿي ۽ انهن شين کان نفرت جو سبق ڏنو جن سان دنيا
 محبت ڪري ٿي، تو پنهنجي غير محسوس آڱرين سان منهنجي ساز حيات
 جون خاموش تارون چوريون، جن کان رس پريل نغمن جو هڪ پُرجوش
 درياه وهي نڪتو. منهنجي جسم جي رڳ رڳ مٽرنم ٿي وئي ۽ تون
 منهنجي تراني جي زير و بم تي نزاکت سان نچڻ لڳين. عالم مستي ۾ تو
 پنهنجا گرم گرم لب منهنجي روح جي نازڪ ۽ حسين رخسارن تي رکيا،
 منهنجو روح اُن شعلي وانگر پڙڪي اٿيو جو يخ بستم ۽ بي روح بدن کي
 رڪ جو ڍير بنائي ڇڏيندو آهي.

(اديب سنڌ، جنوري 1951ع)



نشانِ خودي

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے،
خدا خود بندے سے پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے۔

سن 47 مارچ رسالي 'اديب سنڌ' جي پرچي ۾ "آئينہ سلوڪ" مطالع ڪيم. هن کان اڳ به هڪ ٻه دفعه شايد سنه 46 جي ڪنهن پرچي ۾ "خودي چڱي يا بيخودي" جو موضوع ڏنل هو. پر ڪنهن به صاحب قلم الظرف توجهه نه ڪيو. البتہ حامي صاحب [عطا محمد حامي] ڪجهه اظهار خيال ڪيو. هت آءٌ به پنهنجي مختصر علمي لياقت آهر چند ستون ناظرين ڪرام اڳيان پيش ڪيان ٿو.

حامي صاحب پنهنجي مضمون ۾ اهي الفاظ تحرير فرمايا آهن ته: "خودي خود غرضي جي پاڙ آهي." اهو جملو نه فقط غور ڪرڻ جي قابل آهي، مگر ڪنهن حد تائين لائق نفرت به آهي. افسوس! حامي صاحب خودي جي صحيح مفهوم کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪري ها بعد ۾ ڪجهه راءِ ڏئي ها ته بهتر ٿئي ها. آءٌ حامي صاحب جي قول 'خودي خود غرضي جي پاڙ آهي' جي برخلاف آهيان. خودي ۽ خود غرضي ٻئي جدا جدا شيون آهن. حامي صاحب جيڪا خودي لاءِ حقارت ظاهر ڪئي آهي، سا خود غرضيءَ سان

وابسته آهي. باقي خودي ان كثافت کان هر طرح پاڪ صاف آهي. برابر خودي ۽ بيخودي پئي پنهنجين پنهنجين جاين تي سلوڪ ۽ سعادت جا سرچشما آهن، پر خودي بيخودي کان هزار بار وڌيڪ پلي آهي. بيخودي تارڪ الدنيا صوفيانہ مشرب“ ۽ رهبانيت جو زيور آهي. حالانڪ ”لارهبانيت في الاسلام“ جي تنبيه ٿيل آهي، ۽ خودي هڪ مجاهد، هڪ غازي اسلام ۽ مرد باهمت جو شيوو آهي. بيخودي مان صوفياءَ ڪرام با مسلمان الله الله، با برهمن رام رام، جا لطف حاصل ڪن ٿا. پر حق پاڪ هڪ مرد مجاهد کي خودي جو سبق پڙهائي ٿو ته: ’سواءِ منهنجي پئي ڪنهن جي به اڳيان گردن نه جھڪاءِ‘ ۽ ”رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ“ بڻجو پر ”أَشْدَاءُ عَلَي الْكُفَّارِ“ به ٿيو. به ٿيو. الاهي خودي اهو حڪم ٿي صادر ڪري، پر صوفي صاحب مومن ۽ ڪافر کي يڪسان ٿو سمجهي، ڇو ته هن خوديءَ کي ترڪ ڪيو آهي. ملان ۽ صوفي کي علام اقبال چڱو چٽيو آهي:

به بندِ صوفي و ملا اسيري، حيات از حڪمتِ قرآن نگیری،
بیا اثر ترا ڪارِے خبراين نيست، که از ليلين او آساں بمیری۔

هڪ اُمي فداہ آبي و اُمي کي رسالت جو تاج ڏئي، تن تنہا سواءِ ظاهري يار مددگار جي اسلامي تبليغ ۽ خدائي پيغام پهچائڻ لاءِ، هڪ زبردست متڪبر خود غرض ۽ بت پرست قوم ڏي موڪليو وڃي ٿو. جو پنهنجا سڀ ناتا ۽ رشتا ٽوڙي نعره تڪبير بلند ڪري ٿو. ڇا اها خودي نه هئي؟ ۽ خدائي خودي، جنهن خدا جو حڪم هو ته اي محمد صلعم ”لااله الا الله“ جو وحدت آموز ڪلمو دنيا جي ڪُنڊ ڪُڙڇ ۾ پهچاءِ“ ۽ ”وحده لا شريڪ له“ جو يڪتا نغمو هر هڪ جي گوش ۾ جھونگار. ”خودي خدا جو شيوو آهي.

خودي روشن ز نورِ ڪبرياءِ ست۔

۽ خدا پاڪ ٿي اسان کي قوت، هيبت ۽ خودي جو سبق ڏنو آهي: ”وَلْيَجِدْ فِيكُمْ غُلَظَةً“ يعني اوهين دنيا ۾ اهڙي طرح رهو جو ماڻهو

اوهان جي تندي محسوس ڪن. سوره انفال ۾ فرمايل آهي ته ”مَن قوت و من رباط الخيل ترهبون به عدو الله و عدوكم“ يعني، ’اوهين پنهنجي پاڻ ۾ خودي ۽ قوت پيدا ڪريو ۽ اوهانجي طنبيبلن ۾ گهوڙا اهڙي ناٺ سان ٻڌل هجن، جو الله جا ۽ اوهان جا دشمن ڏسي غش ٿي وڃن، ڇا اهو خودي جو سبق ناهي؟ پوءِ اها خودي جنهن جو سبق پنهنجي بندن کي پاڻ ڏئي ڏيندڙ هجي، سا ڇڏي ڏيون؟ هرگز نه.

خودي پيغمبرانه شيوو آهي. سرڪش فرعون تي حضرت موسيٰ جي خودي غالب هئي. نافرمان نمرود تي حضرت ابراهيم جي خودي فتح حاصل ڪئي. كفار عرب کي رسول خدا حضرت محمد مصطفيٰ صلعم جي خودي شڪست ڏني ۽ نور اسلام سان منور ڪيو. دشمن اسلام يزيدي کي حسيني خودي سزاوار ملامت ڪيو ۽ حسين عليه السلام اسلامي خوديءَ سان مهمور هو. جنهن پنهنجو موت اڳيان ڏسندي به خودي کي نه ڇڏيو ۽ يزيدي ۽ سندس رفيق دنياڻي حرص ۽ خود غرضي ۾ مبتلا هئا. خودي به اُن کي چڱو آهي، جنهن جو سبق شهيد ڪربلا پڙهائي ويو:

سرداد نداد دست به دست يزيدي،

حقا که بناي لاله هست حسين.

اها هئي خودي، جنهن جي شان تي اڄ به دنيا اسلام نازان آهي.



تاريخ مصر جو هڪ زرين باب*

جڏهن ڪوبه مورخ درياڻي نيڀل جي خوشگوار ڪناري تي ويهي
آب، رواب جي اضطرابي ۽ بيتاب لهرين کي ساحل سان ڀٽيندي ڏسندو آهي
ته ناگهان اُن جي بحر تخيل ۾ به اُتي جا قديمي تواريخي واقعات موجزن
ٿيندا آهن ۽ اُن جو ذهن سليم هڪ معمولي رفتار سان ڪم ڪرڻ شروع
ڪندو آهي. تاريخ مصر جا رنگين اوراق سندس اکين اڳيان چمڪڻ لڳندا
آهن، ۽ پاڻي جي هڪ هڪ لهر بجاءِ خود هڪ طويل افسانو نظر ايندو آهي.
اُن پوڙهي نيڀل جي قرب و جوار ۾ ڪڏهن فرعون جي فرعونيت جو
وڏي حسرت سان دم ٽٽو ۽ اُن جي اضطرابي لهرين ڪڏهن زليخان رضه ۽
حضرت يوسف ع جي معاشقي کان رنگ عشق جو اڪتساب ڪيو هو.
انهيءَ ئي نيڀل جي تيز وهڪري ۾ ڪڏهن بطليموس فرمانرواءِ مصر کي
لوڙهيو ويو ۽ انهيءَ ٻيڙي نيڀل ڪڏهن حڪمران مصر جي پيڻ 'قلوپطره' جا
ڪِ زهره مثل حسن و شباب جي ديوي هئي. لب ساحل محو خرام ڏٺو هو. جا
جڏهن پنهنجا پدمي ۽ حنا آلوده پير درياھ ۾ لٽڪائي ويهندي هئي ته نيڀل
جون سيمابي لهريون، اُن جي پابوسي لاءِ يڪ بعد ڊيگري بيتابانه اينديون
وينديون هيون.

* هن حقيقت پڙهڻ مان معلوم ٿيندو ته هڪ عورت جي حسن و عياشي طفيل ڪيتريون سلطنتون
تباھ ٿيون ۽ ڪيتري خونريزي ٿي. [عارف الموليٰ]

هي اُنهن ڏينهن جي ڳالهه آهي، جڏهن اوليپطيس خاندان بطليموس جو آخري تاجدار هو. هي خاندان ڪيترين پُشتن کان پهرين يونان مان هتي آيو هو ۽ پنهنجي وطني خصوصيات کان جلد هر طرف مشهور ٿي ويو ۽ دور دور تائين هنن جي جاه و جلال ۽ همت و عظمت جو ڏيندرو هلي ويو. هن خاندان جو بنياد بطليموس نالي بادشاهه وڌو جو پنهنجي وقت جو بهترين ڪاهن ۽ پمندر مڃيو ويندو هو.

چنانچه جڏهن اوليپطيس جي گهر جو چراغ روشن ٿيو ته اُن به پنهنجي نور نظر جو نالو برڪت ڀريو سمجهي بطليموس رکيو ته هن نالي جي برڪت سان هن جي خاندان کي فروغ حاصل ٿيندو پر ائين نه ٿيو. قدرت هن جي ابله پروري ۽ هوس پرستي تي ڪلي رهي هئي، ۽ جهڙيءَ طرح هن خاندان جو ستارو و نصف النهار چمڪي رهيو هو. اهڙيءَ طرح ئي هن خاندان جي تاجدار بطليموس جي بيوقوفائي سبب سڄو خاندان پستي ۽ ذلت جي عميق غار ۾ غرق ٿي ويو. اهو هيئن ٿيو جو جڏهن اوليپطوس عالم سڪرات ۾ بستري علالت تي آخري گهڙيءَ جو مهمان هو ته شهزادو بطليموس، ناز پرور قلوپطره ۽ عظام سلطنت وٽس موجود هئا. الوداع جي وقت پيءُ پٽ کي وصيت ڪئي ته شهزادي قلوپطره جو هر طرح خيال رکڻ ۽ اُن کي تاحيات سلطنت جي اڌ حصي جو حقدار سمجهج. مرگ پدر کان پوءِ جڏهن بطليموس سرير آرائي، سلطنت ٿيو ته اهو خون جنهن ۾ پيٽ جي محبت جو جوش هر دم موجود هئڻ گهربو هو، سرد ٿي چڪو هو ۽ اُن جي اها دل جنهن جو هر گوشو پيٽ جي پيار جي روشني کان منور ٿيڻ گهربو هو سو تنگ و تاريخ ٿي چڪو هو. قلوپطره ان لاءِ سنگ راهه، خار دامن بنجي چڪي هئي. بطليموس پنهنجي دل ۾ پڪو ارادو ڪري چڪو هو ته ڪنهن به طرح هن وات جي بند کي پيچڻ ڪپي. اُن خيال خام جي تڪميل ۾ هن پنهنجي بيش بها هيري جي بي قدري ڪري هن کي هڪ ٺڪر سمجهي مصر جي هڪ بي انتها ۽ تتل صحرا ۾ پڪ ۽ اُچ جي شدت سان فرشتهءِ اجل جي همڪناري ٿيڻ لاءِ وڏي بيدردي سان ڇڏي ڏنو.

آھ... مصر جي اھا حسين ۽ نازڪ اندام پري پيڪر شھزادي جنهن جو نرم مخملي بدن اطلش ۽ ڪيم خواب سان به چرڪندو هو اڄ نهايت بي رحمي سان تتل ريگه زار تي جھلسي ۽ جلي رھيو هو. اُڃ جي تڪليف کان بلوري شفاف گلو خشڪ ٿي ويو هوس ۽ پوشيدڙا پير آتشين ريت جي ستم ڪارين کان سڙي رھيا هئا. سمجھو ٿا ته ان وقت ناز و نعمت سان پليل نازڪ بدن جي ڇا حالت هوندي؟ خدا جي قدرت! جو ان وقت جڏهن موت و حيات جي ڪشمڪش جاري هئي ته ان وقت ان وات کان ”شامِ روم جولييس سيرز“ جو گذر ٿيو ان جڏهن اهڙي آسماني ستاري کي تتل زمين تي ماءُ بي آب وانگر ڦٽڪندي ڏٺو ته ان کي بعد احترام پاڻ سان گڏ وٺي ويو.

جولييس سيرز اسڪندريه پهچي، جتي ان وقت رھيل هو. جڏهن قلوپٽره جي درد پري ڪھاڻي ٻڌي ته ان ۾ يڪدم غصي ۽ انتقام جي باھ پڙڪي اُٿي ۽ هڪ بي پناهه لشڪر وٺي بطليموس جي لشڪر و ملڪ تي حملو ڪيو ۽ ايتريقدر خوفناڪ جنگ شروع ٿي جو رت جون نديون وهي هليون ۽ ڪثير تعداد ۾ ڪُٺلن جا ڏير لڳي ويا.

هن خونريزه جنگ کانپوءِ ميدان جولييس سيرز جي قبضي ۾ هو ۽ بطليموس جي جھنڊي تي جو ڪڏهن ته ظفر و نصر سايءَ فگن رهندو هو اڄ شڪست ۽ ذلت جو انڌيرو مسلط ٿي ويو ۽ بطليموس جڏهن گرفتار ٿي جولييس سيرز جي اڳيان حاضر ٿيو ته ’فاتح‘ ان کي سندس ظلم جي بدلي ۾ دريائي نيٺ جي فلڪ بوس ۽ گردش ڪندڙ لهرين جي سپرد ڪيو.

بطليموس جي حسرتناڪ موت بعد عناڻ حڪومت قلوپٽره جي هٿ آئي جا شب و روز جولييس سيرز سان گڏ مصروف عيش و نشاط رهڻ لڳي. هنن جي عيش پرستيءَ جون رنگين ۽ ڪيف آور محفلون ٻن سالن تائين ڪاميابيءَ سان قائم رھيون. جولييس سيرز کي جڏهن عيش کان ڪجهه وقت فرصت ملي ته سندس حريص دل ۾ ايشيا ۽ افريقا جي فتح ڪرڻ جا نامڪمل خيال جاڳيا، پر هن جو هي خواب شرمندہ تعبير نه ٿي سگھيو ڇو ته رومته الڪبري ۾ پهچندي ڪنهن نامعلوم سازش جي ذريعي

قتل ٿي ويو جنهن جو الزام شيدا يان جمهوريت جي سازش تي هو پر خيال
اغلب آهي ته جيستائين ڪو اصل واقعي جو تعلق آهي ته اسين چئي
سگهون ٿا ته ان جي قتل ۾ خود جولييس سيرز جي هڪ خاص مقرب ”انطوني“
نالي آفيسر جو هٿ هو. چنانچه هن الزام بظاهر هن کي به فائدا رسايا. هڪ
هي ته جولييس سيرز جي خون جي انتقام وٺڻ وارن سان گڏجي جمهوريت ۽
ان جي طرفداري جو خاتمو ڪيائين، جن کان هر وقت ڊنو پئي ۽ پيو هي ته
پنهنجي حڪمت عملي سان ڪُل مشرق تي قابض ۽ متعرف ٿي ويو ڇو ته
جولييس سيرز جي قائم مقام اقطاديانوس، جنهن انطوني جي پوزيشن کي
مضبوط ڏسي مصلحتاً ان جو اثر ۽ اقتدار تسليم ڪيو ۽ هن عظيم الشان
ڪاميابي کانپوءِ انطوني، جڏهن مصر ۾ داخل ٿيو ته ملڪ مصر قلوپطره
بجاءِ ڪنهن قسم جي مزاحمت ڪندي هن جو نهايت شاندار خير مقدم
ڪيو ۽ نهايت عمدگي سان آراسته پيراسته ٿي ڪري حسينان مصر جي
جلوس ۾ شهر کان ٻاهر ڪجهه فاصلي تي هن جو شاندار استقبال ڪيو. ان
وقت ان ماڻه مصر جي ٽرڪ، احتشام ۽ ملبوسات فاخره کي ڏسي هر شخص
تي حيرت طاري هئي. چنانچه جڏهن ناظرين قلوپطره کي اهڙي شان
شوڪت سان ڏٺو ته جملي حاضرين هن کي حسن و جمال جي ديوي سمجهڻ
لڳا ۽ ”انطوني“ ته ان کي ڏسندي ئي پنهنجا هوش هواس وڃائي وينو ۽ ليل
والنهار قلوپطره جي سرور انگيز صحبت سان لطف اندوز لڳو ان جي محبت ۾
ايتريقدر ته مست و محو ٿي ويو جو دنيا ما فيها کان قطعي نا آشنا بنجي ويو.
هوڏانهن ان جي زال ”فلويا“ هن جي غم هجر ۾ ڳري ڳري مري وئي.

فلويا جي مرڻ جي خبر جڏهن ’انطوني‘ کي پئي ته هو تمام مغموم
ٿيو ۽ هڪ فوري جذبي جي ماتحت روم پهتو ۽ پنهنجي زال جي مرڻ تي
چند عقيدت پريا ڳوڙها ڳاڙي گلن جي هڪ چادر آخري طرح نذراني طور
چاڙهي ۽ ڪجهه عرصو روم ۾ رهڻ بعد جڏهن ان جو غم ڪجهه هلڪو ٿيو
ته قصر روم پنهنجي پيٽ ’اقتاديا‘ جا حسن و صورت سان گڏ حسن، سيرت
سان به مالا مال هئي، سان سندس عقد ڪيو. مگر ’انطوني‘ جي دل ’قلوپطره‘

جي ياد ۾ اُتي ڪنهن به طرح نه لڳي سگهي. چنانچہ هو وري مشرق ۾ واپس اچي 'قلوڀطره' سان مليو ۽ هن دفعي ته اهڙو ويو جو هن کي اها به خبر نه رهي ته سلطان روم هن جي بي پرواهي ۽ بي اعتنائِيءَ کان سخت برهم ٿيو آهي.

آخر اقطاديانوس انطوني تي هي جرم عائد ڪري اُن جي خلاف اعلانِ جنگ ڪيو ته هُن هڪ مشرقي فاحشه ۽ هر جائي عورت جي مقابلي ۾ هڪ مغربي پاڪباز شهزادي جي توهين ڪئي آهي. ٻنهي طرفن کان جنگي ٻيڙا حرڪت ۾ آيا ۽ اُنهن جو مقابلو 'پائرس' جي هڪ راس ۾ ٿيڻ لڳو. جهازن تي آتش باز توپون اڳ ئي مُنهن کوليو تيار هيون، جيئن ئي لشڪر قريب ٿيا ته اُنهن باهه وسائڻ شروع ڪئي. هر جڳهه جهازن ۾ آڱ لڳي رهي هئي ۽ اُهي جلد جلد خالي ڪيا ويا ٿي. ساري ڏينهن جي سخت لڙائي بعد ۾ رفتارِ جنگ ۾ ڪا ڪمي ڪانه ٿيڻ لڳي، جتي جتي جهاز هڪ ٻئي سان ملي رهيا هئا. اُتي فوجون به پاڻ ۾ تير و تلوارن سان هڪ ٻئي جو خير مقدم ڪري رهيون هيون.

الفرض قيامت جي جنگ ٿي رهي هئي ۽ جنگ جي شدت ڏسي قدرت به خاموش نه رهي سگهي ۽ اُن به تباهي و بربادي جا سامان چئني طرفن کان پيدا ڪيا، ۽ هر طرف کان خوفناڪ ڪارا پربت ڪڪر گجي آيا ۽ اندازندڙ طوفان پنهنجي حشر خيز سامان سان تيز تيز لڳي رهيو هو. رعد جي گجگوڙ ۽ طوفان جي شور کان هڪ غضب چانئجي ويو. جنهن وقت توپ جو آواز ۽ آسماني بجلي جو ڪڙڪو پاڻ ۾ گڏيا ٿي ته وڏن وڏن بهادرن جا جگر به پاڻي ٿي ويا ٿي.

جنگ ٿيندي ٿي رهي ته صبح ٿي ويو. شبِ طوفان جي سياهي ختم ٿي وئي ۽ سورج ديوتا پنهنجي سونهري ڪرن جي تيز بڻجيءَ کي بي نيام ڪري جڏهن غصي ۾ ڏڪندو ايوان مشرق کان نمودار ٿيو ته "انطوني" جي فوج جو دم ٽٽي رهيو هو. بعد مشڪل 'انطوني' ۽ قلوڀطره پنهنجي جان بچائي پڇي ويا. اسڪندريه پهچي 'انطوني' ۽ قلوڀطره عيش و عشرت ۾ مبتلا ٿي ويا ۽ کين نشءِ محبت جي مدهوشي کان هي خيال به نه رهيو ته ڪو غنيم

سندن تعاقب ڪري رهيو آهي، جنهن وقت اقطاديانوس اسڪندريه کي به اچي محصور ڪيو ته هنن جو نشو اڏامي ويو ۽ انطوني کي هڪ دفعي وري ميدان جنگ ۾ وڃڻو پيو. انطوني ۽ اقطاديانوس جي لڙائيءَ جو نتيجو نهايت حسرت انگيز ۽ عبرت خيز آهي. انطوني، ميدان ڪار زار ۾ وڙهندي سخت زخمي ٿي ويو. ان شهيد محبت کي جڏهن پنهنجي بچڻ جي اميد نه رهي ته هو 'قلوپطره' کان الوداعي بوسه وٺڻ ۽ آخري جام محبت پيئڻ لاءِ قصر خاص ۾ پهتو جتي اُن جي بيتاب نگاهن قلوپطره کي به منتظر و حال ڏٺو.

چنانچہ هو ڪمال عجلت سان، مگر ڦٽيل آهو وانگر تڙندو، ان جي طرف وڌيو. قلوپطره جڏهن پنهنجي جان نثار عاشق جو هي حال مضطر ڏٺو ته سندس دل پُر محبت کي سخت صدمو پهتو ۽ هوءُ اُن کي سنڀالڻ لاءِ اڳتي وڌي ۽ ٿوري ئي لمحي بعد 'انطوني' قلوپطره جي نازڪ لڙڻ سان واصل ٿي دل جي پياس ۽ چين جي خشڪي اجهائي رهيو هو. چند منٽن جي هن مختصر بوسي بعد 'انطوني' جو جسم ٽڙو ۽ بيجان ٿي ڪري 'قلوپطره' جي هنج ۾ پيو. انطوني جي موت جي خبر بجليءَ وانگر هر طرف پکڙجي وئي ۽ اُن جي فوج يڪدم هٿيار ڦٽي ڪيا.

عورت کي جيڪڏهن دنيا ۾ ڪجهه گهرجي ته صرف عيش و عشرت گهرجي، هن کي مڙس جي مرڻ يا پٽ جي جدا ٿيڻ جو ڪوبه غم پائدار نه رهندو آهي. قلوپطره کي انطوني جي موت جو ڪيترو غم ٿيو؟ ۽ اُن کي هن شهيد وفا سان ڪيتري محبت هئي؟ ان جو اندازو قلوپطره جي ان پيشڪش مان ٿي سگهي ٿو جو هن اقطاديانوس کي پيغام شادي موڪليو مگر هو وڏو هوشمند انسان هو ۽ سمجهي ويو ته هن ۾ ڪنهن قسم جي سازش آهي. چنانچہ اقطاديانوس هن پيشڪش کي سختيءَ سان ٺڪرائي ڇڏيو ۽ ڪوشش ڪرڻ لڳو ته هو جلد از جلد قصر ۾ پهچي اُن کي زنده گرفتار ڪري ۽ اُن کان پنهنجي پيڻ جي ناڪام محبت جو انتقام وٺي.

ڪري ۽ اُن کان پنهنجي پيڻ جي ناڪام محبت جو انتقام وٺي. قلوپطره کي جڏهن ان ارادي جي خبر پئي ته سڀ کان پهرين پنهنجي مستقبل تي گهري نظر وڌي، اُن وقت سندس ذهن ۾ طرح طرح جا

خيالات پرورش پائي رهيا هئا، ۽ ويچار ڪري رهي هئي ته هاڻ چند منٽن ۾ اچي اقطاديانوس گرفتار ڪندو ۽ پنهنجي پيٽ جي انتقام وٺڻ لاءِ طرح طرح سان ذليل ڪندو. انهن خيالن ايندي ئي سندس نازڪ دل شير ٿي وئي، ۽ هو هيٺر اڳوڻي قلوبطره ڪانه هئي، بلڪ اُن جي دل نهايت طاقتور ٿي وئي. پهريان هو خود موت کان ڊڄندي هئي، پر اڄ موت ئي هن کان ڊڄڻ لڳو. چنانچہ هو جلد اُٿي ۽ آرايش و زيبائش ۾ مصروف ٿي وئي، ٿوري دير بعد جڏهن هو سينگار ڪري آئي ته سراپا حشر هئي، ۽ هن جو عالم آشوب ۽ حسن قيامت بيان ڪري رهيو هو. هن پنهنجي مٿي تي زمردِي تاج رکيو ۽ نهايت شان شوڪت سان شاهي مسند تي جلوہ افروز ٿي رهي هئي. خيالات مترادف کان سندس ذهن ۾ اڃا به هل چل هئي، مگر هوءَ بي فڪر هئي ۽ هن جو خيال هو ته: ”ذلت جي زندگي کان عزت جي موت بهتر“.

هن کي انهيءَ خيال کان هڪ گوناگون سڪون و راحت حاصل هئي. ٿوري دير بعد هن هڪ سونو نانگ ڪڍيو جنهن جي ڦڻ زهر آلوده هئي قلوبطره هن کي ڪنهن خاص مقصد لاءِ اڳ ئي تيار رکيو هو ۽ مسموم نانگ پنهنجي سيمين بازو سان لڳائي سندس زهر پريل ڦڻ کي عاشق ناشاد وانگر چوسڻ لڳي. ڪجهه دير بعد اقطاديانوس ڪمري ۾ داخل ٿيو. هن جي پهرين نظر جنهن شي تي پئي، اُها قلوبطره جي بي حسن و حرڪت شاهانه لاش هئي، جنهن قريب ئي هڪ سونو نانگ منهن ڦاڙيو هن جي طرف ڏسي رهيو هو.

اقطاديانوس ڄڻ هيٺر مشرق و مغرب جو وڏو فرمانرواه هو مگر هن کي افسوس فقط اهو هو ته قلوبطره کي زندهه گرفتار ڪرڻ ۾ ڪامياب نه ٿي سگهيو. اهو هو مصر جي هڪ حسين محجبن، عصمت فروش، نازنين جو حسرت انگيز انجام جا ڪڏهن ته ساحل نيڀ تي شب و روز نوان فتنه جا ڳاڻيندي رهندي هئي.

ڏٺ

ڏٺ هڪ اهڙي شعر يا ڳجهارت کي چئبو آهي، جو سگهڙ ڪا شيءِ يا مثال ڏسي ان تي رڇ رچايو هجي. اڳيون ڪچهريون؟ روپ رهاڻيون به عجيب هونديون هيون؛ سوين سگهڙ هوندا هئا، جي هلي اچي هڪٻئي سان اورانيا اوريندا ۽ ڳڻ ڳرهيندا هئا. ڪو ميلو ملاڪڙو يا شادي خيرات تي ته رهاڻين جا رنگ رچي ويندا هئا. نڙ جي تنوار ٿيندي هئي. ڏورن بيتن جي هونگار لڳي ويندي هئي. سياري جي سمي ته هر ڪو پنهنجو مڇ مڇايو وينو ريجھ رهاڻ ڪندو. ڪٿي ڳجهارتن جا ڳهير ته ڪٿي بيتن جون بهيرون. ڪٿي وري ڏورن ۽ هنرن جا هل. مطلب ته سڄي رات رس رهاڻ ۾ وهامي ويندي هئي، پر ههه باڪون ڪنيون ۽ سڄڻ سندرا ساهيا ۽ توڙي جا تنگ ٿاڻيائون ۽ وڃي پنهنجي ڪڪين ٿيا. اڄ نه اُهي رس رهاڻيون ۽ نه اُهي رمزون ۽ راز نه ساز، نه آواز بقول پٽائي ته:

نڪا تات نه ٿوت ڪا، نڪا طلب تنوار

ڪانهي پرت پچار لئون ويچاري لڏيو.

ڪو ورلي ٿو ڪٿي نڙ يا بيت جو آواز ٻڌجي نه ته لٽ ڦيرائي ته پانڊي کي ئي نه لڳي. اڃا به پهراڙي ۽ واھڻن ۾ اها ورونهن وندر آهي، جا ڪڏهن ڪڏهن قلب جي گس لاهيندي آهي. آياسون مطلب تي ته اڳيان

سگهڙ ڪا سوکڙي ٺاهي اچي عيارن اڳيان رکندا هئا ۽ حاضرين سگهڙ وري ان کي وهڃائيندا ۽ ويچاريندا هئا.

ايران جي بادشاهه به هڪ دفعي پنهنجي نازڪ گل اندام ٻانهيءَ کي پيار مان گل هنيو جو سندس گلاب جي پنکڙين کان به زياده نفيس رنگين لبن تي لڳو ۽ ڪنيز دانهن ڪئي ته: ”مار يڪي! شه مار يڪي“ بادشاهه کي ڏاڍو لطف آيو ۽ اهو جملو مصرع طرح وانگر درٻار ۾ اچي شاعرن جي اڳيان پيش ڪيائين ۽ جنهن تي شعراءِ ڪرام پنهنجا زرین خيالات پيش ڪيا. نيٺ هڪ شاعر شعر چيو جو مونکي وڌيڪ ته ياد ڪونهي، پر مطلب وارو مصرع اٿس ته:

زدهءِ گل به لب يار شب تاري،

آواز برآمد ڪه شها مار يڪي.

اهڙيءَ طرح اڪبر بادشاهه به هڪ دفعي چمڙا پوش ڪري شهر جو سير ڪندو آيو جيئن ته اڳين بادشاهن جو دستور هوندو هو ته پنهنجي سر ويس بدلائي عوام جي هيٺي حالت جو معائنو ڪندا هئا، ۽ شهر جي غريبن مظلومن جي مدد ڪندا هئا ۽ سندن پرگهور لهندا هئا. حضرت عمر فاروق رنن زالن جو پاڻي پريندو هو. جهاد تي ويل مجاهدن جي گهر ٻار جي خبر چار وٺندو ۽ سودو سلف آڻيندو هو. حضرت علي ڪرم الله وجهه پوڙهن ضعيفن جا بار کڻي کين گهر پهچائيندو هو. پاڻ جَوَن جي سُڪي ماني تي گذران ڪندو هو ۽ بُکين کي تازا طعام ڪرائيندو هو. اهڙيءَ طرح پيا اسلامي بادشاهه به پاڻ پتوڙي ستايلن جي سڏ لهندا هئا. جيئن بابر شاهه جو هاڻيءَ جي زد کان ٻار کي بچائڻ وارو واقعو مشهور آهي. اڳيان مسلمان حاڪم اڄوڪن حاڪمن وانگر کين هوندا هئا، جو پاڻ ته شراب ڪباب عيش عشرت ۾ مگن مست رهن باقي ويچارا ڏيهه جا ڏٽڙيل مسڪين ڀلي پيا سُڪل ٽڪر ڳيبي لاءِ ۽ ڪپڙي لٽي لاءِ ليلائين.

اڪبر بادشاهه به علم دوست، ادب نواز ۽ فاضل عادل بادشاهه ٿي گذريو آهي. هو پاڻ به وڏو اديب ۽ سالڪ سگهڙ هو ۽ وٽس ابوالفضل فيضي،

ملاو پيازو ۽ بيربل وغيره جهڙا امل ماڻڪ رهندا هئا ۽ منجهن علمي ادبي چٽا پيڻيون هليون اينديون هيون.

هڪ دفعي رات جو دستور موجب اڪبر بادشاهه چمڙا پوش ڪيو شهر جو چڪر لڳائيندو آيو ته ڏسي ته چانڊوڪيءَ جي کليل ٻهڪڻي ڪيٽ ۾ نهر جو شفاف پاڻي نهايت آهستي مست خرامي سان جهومندو جهمڪندو پيچ و تاب کائيندو وهي رهيو آهي. چڪوي ۽ چڪو ٻه پڪي هڪ هن ڪپ پيو هن ڀروينا آهن. هي ويچارا پڪي ايترا ته اياڻا آهن، جو هڪٻئي جي تانگهه ٽٽي ۾ هو هتان ڀرڙا ساهي ٿو ۽ هي هتان ڪنڀڙا ٿيون هڻي ٿو ملڻ جي اڪير ويهڻ ٿئي ڏئي. وچ تي ملي به نٿا سگهن. هو هن ڀر ۽ هي هن ڀر وڃي ٿا نڪرن ۽ انهيءَ اڏامڪ ۽ اڪير ۾ لڳا پيا آهن. ڀريان ڀر واري بهار بڌامن باغ جي سهائيندڙ سائي جهڳٽي ۾ ڪوئل ڪوڪون ڪري رهي آهي. سانوڻ جي سرمائي ڪڪرن جي گجگوڙ ۽ وچ جي چمڪات کان بيتاب ٿي پيهيو (جنهن کي اسين تازو) چوندا آهيون، پيو... پيو تنواري رهيو آهي. بادشاهه انهن نوراني نظارن جو لطف وٺي ٿورو اڳتي هليو ته آسڙ جي مهل ٿي چڪي هئي، غريب ڳوٺاڻي عورت چڪي پيهي رهي هئي ۽ سندس ننڍڙو ٻار 'اوٿان اوٿان' ڪري روئي رهيو هو. بادشاهه انهن من موھيندڙ مناظر کان ڏاڍو متاثر ٿيو ۽ صبح جو درٻار ۾ اديبن اڳيان اچي اها سوکڙي رکيائين ته:

رين پڪارن پانچ ڇڻي، ري رين پڪارن پانچ ڇڻي
سگهڙن سالڪن مختلف طبع آزمائون ڪيون، نيٺ هڪ سالڪ

صحيح ڳالهه سلي ته:

چڪوا چڪوي دو ڇڻي، ڪوئل بولي بيچ وڻي،
ڀالڪ روئي ٻاجه ٿئي، پيهي بولي گهڻي.
اهڙيءَ طرح اسانجي سنڌي سگهڙن به ڪين گهٽايو آهي. خود مٿيون شعر به ڪنهن سنڌي سگهڙ جو معلوم پيو ٿئي، جيئن ”چٽا گهٽا“ ”وڻ-وڻ“ سنڌي الفاظ آهن. ڏٺ جون ڳجهارتون ته عام آهن ۽ ڏٺ به

ڳجهارت جو قسم آهي. پر ڪا ڳالهه مثال ڏسي اُن تي سگهڙ ٻڌندا آهن ۽
اڪثر شعر جي صورت ۾ چڻبي آهي.

هڪ شعر ڏٺ تي سڀاڻان ٿو. جو شعر ته تمام وڏو آهي، پر مختصر
لکان ٿو. ڏٺ آهي ته:

”گُٽيو ويني گُٽي، يارو ڪٿيو ويني گُٽي.“

هڪ سگهڙ اهو بند اچي گويا مصرع طرح وانگر سنگت اڳيان
سوکڙي رکيو. ڪچهري ۾ اڳيان به سگهڙن جي سٺ سٺيل هئي. انهن مان
هڪڙي هام هنئي ته:

پڇ پرائي پنيءَ ۾، ڪنهن چانئڻ وڌو چڻي،
هاڙپ پوڙو سر ٿيو ۽ ڦلاريو ٿو ڦٽي،
متان تنهن کي گُٽيو گُٽي.

چي نه ڙي يار۔ گُٽيو ويني گُٽي۔ وري پئي ورائيو ته:

ڪاريءَ پوريءَ اُن ڪڍيو پڙ ويني پُڪي،
چڙيو چنڊيو رکي جنڊ تي، تنهن مان اُن گُٽي،
متان تنهن تان ڪٿيو گُٽي.

چي نه ڪو ڙي يار۔ اڃا به گُٽيو گُٽي. وري ٽئين ورائيو ته:

سنهي سئيءَ سو ڪنيائين، ڪوڏيءَ مٽي چڻي،
آيس مڙس وڌائين گُٽي، تنهن تان روئي پئي.

چي نه وويار اڃان به ڪٿيو گُٽي۔ تڏهن وري چوٿين چاهه مان چپ چوريا:

لڄ پري لڄڻي پوڻي گهر نه گُٽي،
بديعل جو بهانو ڪيو متان سيفل لءِ سر سٽي.

* هتي هڪ ڏٺ جو مثال ڏنل هو، پر اصل مواد جو پنو ڦاٽل هو ۽ مقصد سمجهه ۾ نه پئي آيو جيڪو
ڪاٽيو ويو آهي. (سهيڙيندڙ)

تڏهن به چئي ته نه ڪوڙي ادا اڃا به ڪٿيو ويئي ڪٿي. نيٺ
پنجين پهلوان هڻي وڃي هنڌ ڪيو ۽ چيائين ته:

جيئي مٿي جنگ پڪا ۽ يار لاءِ يڪي،
گه ۽ مصري گڏ ڪيو وڃي وجهيو وٽي،
سوڙهيءَ گهٽي سپرين متان جهٽي ڪاري ڪٿي،
تنهن تان ڪٿيو ڪٿي.

واه واہ ٿي وئي، ڳجهارت پڄي پئي، ڪچھري ڪوچ ٿي. حقيقت
ڇا هئي ته هڪ وينگس ورنه نرمل ناري ڪٿي ڪٿي پنهنجي يار لاءِ ڪنيو
پئي وئي ته سوڙهي گهٽي جي وڪڙ ۾ ڪنهن چور ڪٿي جو جهٽ هنيو ته
وتو هٿ مان ڇڏائي ويس ۽ سموري ڪٿي هارجي وئي، جنهن تان مائي لڳي
منهن متو ۽ سترون ڪٽڻ. ڪو سگهڙ به کيس سوڙهو ٿي بيٺل هو. جنهن
سمورو حال بيٺي اکين ڏٺو ۽ اچي سڄڻ اڳيان سوکڙي سليائين ته 'ڪٿيو
ويئي ڪٿي'.

اهي هئا اسان جي سنڌ جا اڳوڻا سگهڙ جن پيون به ڪئين ڏٺون،
ڏور ۽ ڳجهارتون ناھي ڇڏيون. هي ته مثال خاطر پيش ڪيم. آھي ڪو
هينئر اهڙو سگهڙ؟



ڍول مارو

پهراڙيءَ وارن جون ڪچهريون به عجيب آهن؟ ڪنهن ٻي ٻي يا
چيني چپر ۾ رنگ رچايو ويٺا هوندا آهن، ۽ ڏورانهن بيتن ڳالهين ڳجهارتن
جي هونگ پئي هلندي آهي.

هڪ دفعي پنهنجي ڪم سانگي جمڙاڻو واهه جي پاڇي موريءَ جي
پرسان ويس، اُتي سيد عالي شاهه دعوت جهلي. رات جو آس پاس جا مريد ۽
راج وارا اچي گڏ ٿيا. يڪتارا، گهڙا، نڙبيت، ڪافيون ۽ ڪلام شروع ٿي ويا.
اوائلي سيارو ٿڌا ٿڌا سيءُ، هڪ وڏي وَڻ جو اولو ٻيو مچ جو مزو هرڪو
پنهنجي موج ۾ مست. ڪچهريءَ به ڏاڍو گڏ ڪيو. تان جو محمد ماڇيءَ
جو وارو آيو. محمد 'ڍول مارو' جي ڳالهه ڪٽندو هو. سو به پنهنجي سازن ۽
سنگت سان شروع ٿيو. هڪ هوس آواز بلند ۽ منو ٻيو وري رات جي نواڻي،
تيون سُريلي سنگت ۽ سازن جو سات. سو ڳالهه اهڙو ته رَس رچايو جو چيڻ
چيني چڏيائين. صبح سان ڳالهه قلمبند ڪري مزيد مرچ مصالحا لڳائي
رساله عامراءِ 1951ع ۽ ٻين رسالن معرفت سڄڻ اڳيان سَلِيم ۽ هِت وري
هميشه لاءِ يادگار طرح مرقوم ڪيان ٿو.

تاريخي واقعو ته الائي ڪيئن ۽ ڪيترو آهي، مگر مون جيئن
عوامي طرح ٻڌو آهي، تيئن پيش ڪيان ٿو. ڳالهين جا ڳهيڙ ۽ ڪچهرين جا
ڪوڏيا، جڏهن ڪنهن مجلس ۾ ميڙ ڪري اچي رهائين جو رَس رچائيندا

آهن، تڏهن ڳالهه ڪندڙ کي چوندا ته: ”هائو ادا... جيءُ جيءُ...“ اڳيان ڳالهه ڪندڙ چوندو ته: ”منو کير پيءُ... جڙيو تنهنجو جيءُ، ماڻي جنت جو ويءُ“ وغيره... محمد به انهيءَ موج سان هن ريت ڳالهه شروع ڪئي ته:

ٿر ملڪ ۾ راجا ’انيراءِ‘ جي وسينءَ اچي ڏڪار پيو. راجا سڄي راج کي گهرائي صلاح ڪئي ته ٻه ٽي ڏينهن سانگ جا هلي ڪنهن ٻئي ڏيهه ڪٿيون ته بهتر. سڄي شهر کي اها ڳالهه وڻي ۽ مال متاع ڪاهي نڪري پيا هڪڙي طرف. نيٺ ڪاهيندا ڪشيندا ٿورين گهڻين ڏينهن اچي ’راءِ پنگڙ‘ راجا جي ملڪ ۾ نڪتا. ملڪ سڪيو ستابو نظر آين، وسڪارو تازو ٿيل هو. مال جو چرا هو جام هو. اُن سستو ديس جا ماڻهو محبتي. اُتي هنن به ڪٿي خيما کوڙيا. ڪي چار چڱا لنگهي ويا راجا راءِ پنگڙ وٽ، اُن سان اندر جو احوال اوريائون. راجا به چڱو آڌر پاءُ ڪيُن. هي به سُڪ جو سانگ گذارڻ لڳا.

ڳالهيون سگهيون ٿين، ڏينهن پنهنجي مُدا تي گذرن، وقت گذرندو ويو. بسنت بهار جي مُند آئي. جهنگلن ۾ جهرمر ڦل ٿڌي گلزار ٿي پيا. ڪيٽ ڪڙي گُهنا ٿي ويا. چيٽن جي چاندوڻ لڳي وئي. هر طرف کان ساوڪن ۽ خوشبوئن جا هپڪار لڳي ويا. منگتن مڱڻهارن جو دستور هوندو آهي ته بسنت بهار جي موسم ۾ ڪينرو (سُرنڊو) ڪُلهي ڪري پتل جي گڏونءَ (لوتي) ۾ سرنهن تورئي وغيره جا ساوا سُرها سُهڻا گل وجهي بادشاهن ۽ اميرن جي در تي وڃي راڳ ڳائيندا آهن، ۽ موسم بهار جون واڌايون ڏئي پڪيا ۽ دان گهرندا آهن.

مونکي چٽي يادگيري آهي ته ويچارو جڙيو فقير ميراثي بسنت جي مُند ۾ سرنهن جي سُرهن گلن جو گلدستو ٺاهي، پيتلي لوتي ۾ وجهي سارنگي ڪٽي پهرين اچي درگاهه جي چونڪي ڏيندو هو. قبله حضرت بابا سائين جي اڳيان حاضري پريندو هو ۽ خاص ڪري بسنت راڳ ۽ بسنت متعلق بيت ڏوهيڙا ۽ دعائي ڪافيون وغيره ڳائيندو هو. قبله بابا سائين به کيس گهڻو ئي دان ڏيندا هئا، پوءِ مرحوم پھري پوندو هو. شهر جي چڱن مڙسن ۽ سينين ڏي

سو راجا انيراءِ سان به هو ڪو منگتو فقير گڏ، تنهن به مُند ساري پنهنجو ته راج پنڀائين، پر پوءِ ڪاهي پيوراءِ پنگڙ جي راج ۾. فقير ڪوروح ڪٿي ٿو پنڀ کان پالهو رهي. نيٺ ساڳيو سُرندو ساڻ ڪري هڪ ڏينهن وڃي راءِ پنگڙ جي در تي سَين هنيائين. ننڍڙا ٻار ساز جي مٺڙي آواز تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن. ننڍڙي وهي هر ڪنهن کان وٺي آهي. سبحان الله! عجيب زمانو آهي اهو به. نه سُڪ جي سڪ نه ڏک جي ڏو. نه ڍو جي ڳڻتي نه بُڪ جو پو. نه دشمن جو ڊپ نه سڄڻ جو سور. اُپري ته ڇا، جي لهي ته ڇا؟ سڄو ڏينهن هڪ جيڏن سان راند روند، ڊُڪ ڊوڙ هتي هڪ بيت ياد آيو ته اٿم ته نورچشم نبي بخش کي هڪ ڏينهن ٿڌڙ هنيم. ته روئڻ لڳو. شفقت پدري وري ريجهايو مانس ته جهٽ پٽ ڪلڻ لڳو. مون في الوقت هي شعر چيو ته:

عجيب آهي طبيعت ٻارڙي جي، جو جهٽ روئي وري جهٽ ۾ ڪلي ٿو رهي ٿو دوست ۽ دشمن سان يڪسان، پرائي پنهنجي سان مُر کي ملي ٿو.

مطلب ته سُرندي جي سُريلي ۽ ٻاجهاري ٻوليءَ تي راجا جا ٻارڙا به ٻاهر نڪري آيا. راءِ پنگڙ جي ڌيءَ مارل نهايت سهڻي هئي. اُها جڏهن منگتي فقير ڏني ته اڳيون اڳي ويس ته پويون ويس پوءِ معصوم مارل جي ملوڪ مهاندي ۽ مَهڻي صورت، مڱڻهار فقير کي موهي ڇڏيو ۽ انيراءِ کي اچي چيائين ته مارل، ڍول مارو جي مرڪ آهي ۽ کيس ئي سُهائي ٿي. جهڙو آهي چوڪرو چٽيهه لکڻو تهڙي آهي، نازڪ ناري به ٽولڪي. انيراءِ ورائيو ته: ”فقير پاڻ آهيون پرديسي ۽ راءِ پنگڙ آهي، هتي جو راجا، پوءِ ڪم ڪيئن ٺهندو جو راجا کي چئي سگهون؟“ فقير چيو ته: ”چوندس آءُ پاڻهي، باقي مونکي صرف سون جو ننڍڙو هَر پانجاري ۽ چانديءَ جو جوڙو ٺهرائي ڏي هتي به ڏن ته گهڻو ئي هو. حڪم جي دير هئي، ڪم تيار ٿي ويو. منگتي ڇا ڪيو جو هر پانجاري جوڙي سوڌي بگريءَ ۾ وجهي، سُرندو ساڻ ڪٽي، اچي راءِ پنگڙ جي ڪچهري ۾ ڪڙڪيو. رس رهائين سان راجا کي ريجهائي هري هري ڪري هَر پانجاري ڪڍي ڪٽي راجا جي اڳيان رکيائين. راجا راز

رمز جي گجھارت گرهِي ورتي. گار ملڻي هئي سا ملي وئي. وزير سان صلاح مصلحت ڪرڻ بعد راجا ماڻهي منظور ڪئي. منگتي کي وڌائي ملي. سارنگئي سرهائيءَ مان اچي پنهنجي راجا کي خوشيءَ جون ڪيرون ڏنيون. هاڻ راءِ پنڳڙ ۽ انيراءِ مان ويڇو نڪري ويو ۽ گهڻو ڳاڻل مائل ٿي ويا ۽ چوڪرو چوڪري به گڏ پڙهڻ لڳا.

هڪ دفعي جڏهن پنڊت وتان پڙهي ٻار واپس وريا ته ڳوٺ پيران ڍول مارو پيشاب ڪرڻ لڳو ۽ پيشاب جا ڦڙا اچي پيرن تي پيس. جنهن تان مارل چابڪ هڻي ڪڍيس ته ايترو انديشو به ڪونه اٿئي، جو پيشاب سان پيو پليد ٿين؟ اوچتي ڌڪ لڳڻ تي ڍول مارو کان رڙ نڪري وئي. پُٽ جي رڙ تي پيءُ پڇي آيو ۽ پڇيائينس ته:

ڪنهن ته توکي آماريو بابا، ڪنهن ويٺ چيا توکي وير،
سسي لڙايانس سيگهه مان، اڪاري سمنڊ جي سير.
آسروندي ڍول مارو۔ لڄ وندي ڍول مارو۔ ڍول ڙي سينهو ڍولي.
تنهن وقت ڍول مارو به سنڀالي ويو ۽ ويچارو وهم ۾ پئجي ويو ته پنهنجي پريتي جو ڪيئن نالو وٺان، جنهن سوچي هي جواب ڏنو ته:

ڪنهن نه مونکي ماريو بابا، ڪنهن ويٺ نه چيا مونکي وير،
ساڻيه پنهنجو ساريم تڏهن نيٺن وهيم نير.
آسروندي ڍول مارو
آسروندي۔ واري اُتلاڻي ڳالهه ڪنڌڙ وڌي بلند ۽ مني آواز سان هر هڪ بيت جي پٺيان ڏيندو ايندو آهي.

جنهن وقت انيراءِ اها ڳالهه ٻڌي تڏهن چيائين ته مار۔ اسين وڏا به پنهنجو وطن وساريو وينا آهيون ۽ هن ٻالڪ کان اڃا ساڻيه جي سڪ نه وئي آهي؟
چوندا آهن ته 'سانگي ۽ ساڻيه ڪنهن اُٿاسي کي وسرندو'. هاڻ هنن به ڪئي واپس ورڻ واري ۽ يارن سنگتين کان موڪلائي توڪلائي، سهي سنبري نڪتا ۽ ٿوري گهڻي ڏينهن ڪهندا ڪاهيندا اچي پنهنجي پُونڌ پيڙا ٿيا. ڍول مارو ۽ مارل به اڄ ننڍا صبحاڻ وڏا 'ڳالهيون جهٽ ٿين

ڏينهن پنهنجي مڏا تي گذرن، نيٺ اچي ساماڻا ۽ جوان ٿيا. سندن مائٽن خيال ڪيو ته پري جون مائٽيون ڪير سنڀاليندو؟ سنڀوريندو ۽ ڪير پيو ڏيهه ڏوريندو ٻار ننڍا هئا. ڳالهه وسري وئي هوندين؟ سو ٻنهيءَ کي وري سڀي سٺي سان مڱائي ڇڏيائون ۽ شادين جون تياريون ڪرڻ لڳا ته ڍول مارو کي ڪنهن ڳوٺاڻي عورت طعنو هنيو ته (طعنو تنڪو عورت جي فطرت ۾ شامل آهي) 'تون راءِ پنگڙ راجا جي ڌيءَ ماڙل سان منڱيل آهين، اها ڇڏي وري هت ٿو مڱجڻ؟ ٻنيءَ وٺي پاڙي جي پيلي آهي، مڙس هڱ لاءِ مري به مٿو ڏيندا آهن.' اهو طعنو ٻڌي ڍول جو سڪ ڦٽي ويو ۽ پيءُ کي چيائين ته: "بابا آءُ پنهنجي هڱ ڳولي لهندس". اڳيان مرد به مرم وارا هوندا هئا. طعني لڳڻ تي سر جي ست به ڏيندا هئا ۽ هونئن به 'طعنو سورهيه کي لڳي، گاندوءَ طعنو تان'.

هاڻ هتان ڍول مارو به سهي سنڀري لشڪر سپاهه وٺي مارو جو ملڪ پڇاڻيندو گهندو گهندو اچي اُن ملڪ ۾ پهتو جنهن ملڪ جي راجا سان سندس هڱ مارل مڱائي ڇڏي هئائون. شاديءَ جا ڏينهن مقرر هئا ۽ راجا هليو هورائي ماڻڻ. اُن راجا جي پيٽ ڦند پڪيڙي پاڻ کي ملڪ ۾ مارل مشهور ڪرايو هو ۽ ماڻهو پڪيڙي ڇڏيا هئائين ته ڍول مارو مليو ته ان کي منهنجي نالي ٻڌائجو ته مارل اها آهي. نيٺ ڍول مارو به هنن جي ڦندي ۾ ڦاسي ويو ۽ اُن ڌوڻيءَ کي مارل سمجهي شرابن ڪبابن راڳن رنگن ۾ محو ٿي ويو. هوڏانهن مارل به هڪ رات خواب لڌو ته منهنجو اصلي مڱيندو ولاتان گهي آيو آهي. اسين پاڻ ۾ مليا آهيون. محبتون ۽ مزا ماڻيا اٿئون. انهيءَ خوشي ۾ جو آرس پڳائين ته ڪٿ جي ايس پڇي پئي. صبح جو پيءُ ڌي پيغام مڪائين ته مون پنهنجو سچو ڀڄو مڙس رات سڀني ۾ ڏنو آهي ۽ آءُ پنهنجو وڙ وڙي لهنديس، ۽ هي جيڪو اوهين ٿا ڪانڌ ڪامڻ کي ڏيو اهو منهنجو مڙس ناهي ۽ آءُ اهو وڙ ڪانه ڪنديس، ۽ نياپي طور هي بيت ڏياري مڪائين ته:

ڪونجن ٽوليون ٽوليون ڪونجن ٽولي ٿيس،

سٽي مون گهوٽ سنڀاليو آرس پڳڙي ايس.

شاهه صاحب جي رسالي سر ڍول مارو ۾ هيٺين ريت چيل آهي ته:

ڪونجان رات ڪريڻو ٿولي ٿولي پيس،
 سٽي ڍول سنڀريو موري اُڙي پاڳي ايس.
 راجا خيال ڪيو ته نينگريءَ کي آر ٿي پئي آهي، سو ٻانيڻ کي
 سمجھائي مڪائين ته تون وڃ ۽ وڃي به ٿي ڏينهن ٻاهر گذاري اچي چئج ته
 پتو ڪونه پيو الائي ڪٿي آهي، ته من مارل جو منهن ٿري وڃي. پر مارل به
 هئي، سياڻي سمجھدار تنهن چواڻي موڪليو ته بابا! ٻانيڻ الڪي يعني
 ڪانءُ جي ذات آهي، سونه موڪليو ۽ مڱڻهار فقير موڪليو ته منگتو آهي،
 پندو ڪائيندو ڏيهه ڏوريندو ويندو. نڪو الله جو نام کڻي ۽ نڪو منگتو
 ٿڪي ۽ هي بيت مڪائين:

بابل ٻانيڻ نا منجو ٻانيڻ الڪي ذات،
 مارل منجو منگتو مونکي ڪانڌ جاڳايورات.
 هاڻ منگتو آيو جنهن کي مارل، ڍول ڏي نياپو ڏنو جنهن ۾ پهريون
 بيت مٿيون ڪونجن وارو ڏئي خواب جي ڪري خبر ٻڌايائين. ٻيو بيت ٻانيڻ
 وارو ڏنائين ۽ ٽيون بيت هي ڏئي موڪليائين ته:
 جَوَ جيڏي پرڻيون ڍول مارو، تون تِر جيڏي ٽاڻي،
 هاڻ اُرهه نه ماڀي ڪنجرو، توکي الله شل آڻي.
 يعني تون مونسان تڏهن پرڻيو هئين، جڏهن جَوَ جيڏي ۽ تِر موافق
 هين ۽ هينئر اها حالت آهي، جو جوانيءَ ۽ جوين بي جوش ۽ جوت کان
 سيني جي اُڀار کان اُرهه ۾ ڪنجرو به نٿو ماڀي.
 ڪنجرو اُرهه ۾ نه ماڀڻ جي مثال تي هت هڪ خان خانان جو شعرياد آيو
 اٿم جنهن اُرهه جي حسنِ بيخبر جو نقشو ڪهڙي حسين پيرايي سان چٽيو اٿس:
 بار بار درجن گهر جهڙت ٿماڙه،
 جوئي جوئي انگياسوت هوئي سوئي ٿاڙه.

يعني هوءَ حسين چوڪري روزانه درزيءَ سان جهيڙو ٿي ڪري ته: 'آءُ
 روز توکي پنهنجي انگي (چوٽي چولي کي چئبو آهي) ڍري ڪرڻ لاءِ ڏيان ٿي ۽
 تون جڏهن به انگي سبين ٿو ته هميشه تنگ ڪريو ڇڏين.' الا! هُن بيخبر

حسينہ کي کير ٻڌائي ته درزيءَ جو اُن ۾ ڪهڙو ڏوهه آهي؟ هوءَ ويچارو ته روز انگيءَ کي ڀرو ڪريو ڇڏي مگر تنهنجو ئي جوشِ شباب، اُڀرندڙ سينو ۽ باغ حسن جا به وڌندڙ انارهن کي تنگ ڪريو ڇڏين ۽ ڀرو ڪرڻ نٿا ڏين. ٽئين مثال وانگر مارل به ڀول ڏي چوائي موڪليو ته هاڻ ته منهنجي اُرهه ۾ ڪنجرو به نٿو ماڀي تون سگهو اچ ته هن مستاني مُند جي سرسبز اُڀرندڙ باغ جا ملي ميوا کائون ۽ مزا ماڻيون. ويتر چوٿين بيت ۾ هيءَ چاٽڪ به هڻي مڪائين ته:

آيون ڪانچ به ڪاچڙا ڪيري ۾ ڪائجن،

گڻ پڇي مٿي ڪانهيلو پوءِ ٿا ڏاڪر ڏاند چرن.

ڪڻڪ، جوئر، ٻاجهري وغيره پوک جا گچڙا آيون ڏاڍا لذيد ۽ ڪيرائتا ٿيندا آهن. مارل به پنهنجي ڪنوارپڻ ۽ دوشيزگي جو مثال گچڙن آڻين سان ڏنو آهي، ۽ چئيس ٿي ته ڪچڙن ۽ ڪيرائتن آڻين جهڙو مزو سڪل پڪل اُن ۾ ڪونه هوندو آهي، ۽ اهي ڏاندن چرڻ جي لائق هوندا آهن. يعني ننڍڙي نازڪ جواني ۽ نوخيز حسن و شباب جو مزو پوڙهائپ ۾ ڪونه ايندو. تنهنڪري سگهو اچ. وري هي هيٺيون بيت آخرين طرح سفير ڪري مڪائين ته سرءُ جي موسم اچي وئي آهي. سَر مارجي ويا آهن ۽ ڪانهه نِسري ويا آهن، ۽ هِت هارين هر سنڀايا اٿئي ۽ پنيءَ کي به بچ جي ضرورت آهي، جنهن جو مقصد ته آءُ ساماڻجي وئي آهيان. جوانيءَ جي بهار اچي وئي آهي ۽ شباب جا سَر مارجي ويا آهن، ۽ هارين به هر سنڀايا اٿئي. يعني ٻين راجائن به منهنجي گهر ڪٿي آهي ۽ پني به بچ ٿي گهري يعني مونکي به تنهنجي وصال جي سخت ضرورت آهي نه ته لاچار ٻين جي حوالي ٿي وينديس تنهنڪري جلدي اچ. بيت هي آهي:

سرءُ لڳي سَر موريا، ٻيا نسريا ڪانهه به نِجُ،

هِت هارين هر سنڀايا ۽ پني به گهري ٿي بچ.

مارل اهي نينهن جا نڀايا منگتي کي ڏيئي روانو ڪيو. منگتو فقير به پنندو کائيندو ڪهنندو ڪهنندو نيٺ اچي انهيءَ پُون ۽ پيڙو ٿيو جتي ڀول مارو مارل

جي ڀولي تي مارواڙ سان محبت جي موج مچايو ويٺو هو. سج لهڻ جي مهل هئي،
فقير به وڃي سڀين هنئي، قسمت اهو گهر به ڪنهن گهڻي منگتي جو هو. خوش
ڪيڪار حال احوال بعد روتي ٻاڻي ڪائي ڳوٺاڻا فقير ساز سُرندا ڪٽي مارواڙ جي
محفل ڏي سنڀريا ته مارل واري موڪليل مسافر منگتي پڇين ته: ”آبا ڪيڏانهن ٿا
وڃو؟“ هنن سڄي حقيقت آيل فقير کي ٻڌائي ۽ چيائون ته مارواڙ ۽ مارو کي روز
راڳ ٻڌائڻ ويندا آهيون هيئن به اوڏانهن ٿا وڃون. فقير مسافر چين ته: ”بابا
مون کي به وٺيو هلو آءُ به راڳ ڳائيندو آهيان.“ نيٺ سڀئي گڏجي ڪچهري ۾ آيا،
واري سان هر ڪو ڳائيندو آيو. مهمان فقير کي به وارو مليو جنهن به پنهنجو ساز
ساهي سنڀاهي آواز تي سُر سُر سان ملائي پهريون بيت ڪونجن وارو ڏنو ته:

ڪونجن ٽوليون ٽوليون ڪونجن ٽولي ٿيس،

سُتي مون گهوٽ سنڀاليو آرس پڳڙي ايس.

ڍول مارو ته شوق شراب ڪوڏ ڪباب ۽ راڳ رباب ۾ محو ۽ سڱن
مست هو جنهن کي ته ڪابه خبر ڪانه هئي، پر مارواڙ ڪن ڪڙا ڪيا،
سمجهيائين ته اڄ ڪو وريو آهي وانگي؟ منگتي به صحيح ڪيو ته موچڙا ته
اجهي ڪين اجهي آيا، پر پيغام ته پهچائڻو آهي. تنهن سٺ سنڀالي ڪن
تي هٿ رکي پيو بيت ’ٻانڀڻ‘ وارو ڏنو ۽ جڏهن سُر کي چڪي ٿيون بيت:

جَوَ جيڏي پرڻيون ڍول مارو تون تر جيڏي تائي،

هاڻ اُرهه نه ماڀي گنجرو توکي الله شل آئي.

ڏنائين ته مارواڙ جي موچڙن جو منگتي جي مٿان مينهن وسي ويو.
اُتي ڍول مارو به چرڪ پري اک پتي ته بيلي آهي ته ڪو شايد منهنجو خبرو.
پوءِ ته سربستو تير پتير احوال پڇيائينس ۽ تياري لاءِ تڪڙو وهڻ وڌڻ لڳو.
اتي ڪن ماڻهن چيس ته لهر نالي ڏاڇي روز هڪ سو ڪوهه پنڌ ڪري
چڻدن جا وڻ چري واپس وٽائڻ ورندي هئي (جيئن راڻي جو ڏاڳهو به
عمر ڪوٽ مان رات جو روزانو مومل وٽ ڪاڪ تان ٿي واپس ايندو هو). ان
لهر ڏاڇي جو توڏو توکي جهٽ اُتي رسائيندو. نيٺ صبح جو اُن جا ساز
ڪٽي ڍول مارو به تر تي آيو ۽ توڏن ڏي نهاري هي بيت ڏنائين ته:

گنهن گل ٻڌان گهنگهڙو ڪنهن گل ٻڌان لڄ،
لهر پيئون جو لپتو سو پرين ملائيندو اڄ.
لهر ڏاچي جي توڙي تنوار ڪري اچي ڍول مارو ته جي گلهي ڳاٽ ڌريو ۽
چيائين ته:

مون گل ٻڌج گهنگهڙو مون گل ٻڌج لڄ،
لهر پيئون آءُ لپتس، توکي پرين ملايان اڄ.
ڍول مارو ڏٺو ته هن کان ميا متارا ته پيا آهن. هي متان چتر تو
ڪري تنهنڪري چنپيائينس ته:

ايڏن مڙين ڪين ٻوليو تو ڪيئن ٻوليو توڙي،
تنگ چڪيندي ٿون مڙين، تنهنجون آڪيون پٽيندا روڙ.
تڏهن توڙو به وڃي چرڻ لڳو ۽ مارواڙ به خيال ڪيو ته توڙي ڪي ڪو
اشارو ڏيان ته ڍول وڃڻ کان ولهور رهجي وڃي، سو اچي توڙي ڪي چونگ ڏنائين
ته توڙو به تنگ ڪٿي بيهي رهيو. اتي ڪي چار سڄڻ ڍول جا به هئا، انهن چيس ته
توڙو توکي اڄ ئي اتي رسائيندو ۽ منڊ کان ڏنپ ٿئي آهي. وٺو ته ڏنپ ڏيونس ته
چاڪ ٿي ويندو. اتي مارواڙ ڪي به الڪو ٿي پيو ته توڙو نه مري پوي سو بيت
جي بهاني ڍول مارو ۽ توڙي ٻنهي کي سمجهاڻي ڏنائين ته:

مارو اسانجي ملڪ ۾ سوين ميا ته چرن،
پر گرهل ٿئي نه ڪوهڙو پيا گڏهڙا ڏنيجن.
دستور هوندو آهي ته اُٺ جي پاران سندس اڳيان جهونا جت گڏه
ڪي ڏنييندا آهن ۽ اُن هراس ۽ سوت جي ڪري اُٺ چاڪ ٿي ويندو آهي ۽
اهو سوت اڃا تائين ڪندا ايندا آهن. هاڻ توڙو به تيار ٿيو ۽ ڍول مارو به اچي
توڙي ڪي پلايو. جڏهن تنگ چڪيائين ته توڙي تنواريو ته:

چڪي ٻڌ تنگ ڍول مارو چڪي تون ٻڌج پڳ،
ڍريون چڏج مهارون، توکي پرين ملايان اڄ.
نيٺ ڍول مارو سهي سنيري موڪلائي چانگي سر چڙهي توڙي جون
مهارون ٽڪيون ۽ مارل جي محبت ۾ واءُ سان ڳالهيون ڪندو اچي شام

ڌاري راءِ پنگڙ جي ڳوٺ ٻاهران هڪ چار هيٺ لٿو. فقير ويو راجا کي خوشخبري رسائڻ. ڍول کي چار جي خماريل خوشبوءِ موٽ بنائي ڇڏيو ۽ چار کي چيائين ته:

اڪ پتوڙيل ٻاوري تون ڪيئن نيلي چار؟

يعني، 'اي چار! تون ته سدائين اڪ جي پتوڙيل هوندي آهين ۽ تو مان ڏپ ايندي آهي، پر اهڙي مست ڪندڙ بوءِ تو مان ڪيئن ٿي اچي؟ تنهن تي چار وراڻي ڏني ته:

مون هيٺ مارل وينڙي، تون جهلي گرهل چار

اُتي مڙس ڦوڪجي ڪاوڙجي اتي ئي سمهي پيو ته، مارل اهڙي ٿي آهي جو پئي ٻاهر گهمي ڦري؟ نيٺ فقير اچي جاڳايس ۽ چيائين ته: 'سائين خير ته آهي، اتي ئي سمهي پيا آهيو؟ هل محلات ۾!!'. تڏهن ڍول مارو ميراثي کي چار واري ڳالهه ڪري ٻڌائي، جنهن تي فقير چيس ته: 'ڳهلا راجا! ڪنهن سمي وسڪارا ججهڙا ٿيا هئا. گام ٻڌو ٿي ۽ راجا راءِ پنگڙ ۾ ٿي ڏينهن اچي هنن مٿانهن پڊن تي ٿاڪ ڪيو هو. مارل ننڍڙي هئي ۽ سندس پينگهه انهيءَ چار سان ٻڌل هئي، جنهن جي سُرهي ساهه جي هٻڪار سان چار واسجي وئي ۽ هميشه لاءِ هٻڪارجي وئي.' پوءِ مڙس اها ڳالهه ٻڌي اٿيو ۽ وڏي ڌام ڌوم سان درٻار ۾ آيو. پيڙ تي ڌونڪو لڳو. دل پليد دشمن پڳو. ڏاڍي ٺٽ نانگر شان شوڪت سان شادي خانه آبادي ٿي. ورهين جي ويراڳ بعد نيٺ سهاڳ جي سدوري ساعت آئي. سوڻن سائين، راڳ رقص بعد رات ڏيڙي ۽ ڍول راجا رنگ محل ۾ آيو ته مارل محبوبه ڪونج ڪنوار اوسيئڙي ۽ اُون ۾ ماڙيءَ تي پٽ جي شال تائيو ستي پئي آهي. سندس ساهه ڪٽڻ سان حُسن شاهه جي قلعي جا ٻه مُشهد مينار بلوري بُرج جنبش ڪري رهيا آهن. چنڊ جي نوربيز چاندوڪيءَ جي چمڪات کان تارا ته آسمان جي ڪُنڊن ۾ چڙهي ويا آهن، پر مارل جي هيڙن سان مڙهيل شال جي چانڊوڻ تي اکين کي آسماني ستارن جو ڌوڪو اچي رهيو آهي. سندس مُشڪين چندن جي سُرهي چوٽيءَ جي هٻڪار کان سارو اڱڻ سُرهاڻجي ۽ واسجي ويو آهي. ڍول

مارو خيال ڪيو ته مُتل سهاڳهيءَ کي اوچتو اُتاريندس ته متان چرڪ
پويس تنهنڪري پلنگ جي پيرن کان بيهي هي بيت ڏنائين ته:
نئين نوڀلي سڀيلي، ڏند بتيهه سر وات،
اُتي مارل ٿي سجاڳ، متان انگ لڳئي مرجات.
تڏهن مارل ڪونج جان ڪر موڙي، منور مهتابي منهن تان پاند
هٽائي، پنهنجي مُتبسر چنڊ جهڙي چمڪندڙ چهري سان مُر کي مارو ڪي
موه محبت ۽ نياز نورَت سان هي جواب ڏنو ته:

پري ويهه نه ڏول مارو، هنيون هنئين لڳ آڻ،
مارل تون ڀل ماڻئين، جيئن چڪڙي زين ڪماڻ.
نيٺ عاشق معشوق سالن جا سڪايل وڏي چَس چاهه ۽ سڪ سوز
مان هڪ پئي کي بکين پيا. متان چنڊ مُر کي هڪ ننڍي ڪڪري جي آڙ
اوت هر اُتان لڪي ليا پاڻڻ لڳو. ستارن سرور جا ساز چيڙيا. فضا مسرت جو
راڳ جهونگهاريو سرمست هوا وصال جو تارُ وڄايو. ڪوئل دور فلڪ بوس
پهاڙين جي دامن ۾ 'ڪو ڪو' ڪئي. تازي بادلن جي بهاريءَ ۾ 'تون تون'
تنواريو. ۽ مور مڱن مست ٿي نينهن جو ناچ نچندي ملهار ڳايو. فضا خاموش
ٿي وئي ۽ تڌڙي رات شبنم جي تڌاڻ سان مزيد ڪيف سرور طاري ڪيو.
اوچتو وصال جي دشمن مرغ سحر اذان صبح ڏني. ٿوري دير بعد سورج ديوتا
به اڀرڻ شرط مشڪندو آيو. هي نوخيز جوڙو شبِ عروسي جا مزا ماڻي نيٺ ۾
حجاب و حيا نوشي ۽ خمار جا اڻ ڪٽ خزانا کڻي غسل خاني ڏي روانو ٿيو.
پانهي ريشمي چادر جا گُهنج ڪيندي دل ۾ کلي رهي هئي شايد هن
ويچاريءَ کي به پنهنجي پرڻي جي پهرين پُر لطف رات ياد اچي رهي هئي ۽
پلنگ پڪڙيل مروڙيل ۽ منتشر گلڙن کي ميڙي رهي هئي. 'جهڙا ميڙا انهن جا،
تهڙا جڳ جهان جا'.

• غريب جي عيد

غريبن جي لاءِ دنيا ۾ آرام ناهي،
ادا عيد پڻ تن لاءِ ماتام آهي.
(عارف الموليٰ)

”بابا! سياڻي عيد آهي ۽ آءٌ سٺا ڪپڙا پائيندس.“ رمضان شريف جي آخري تاريخ جي رومان خيز صبح جو رشيد معصومانہ انداز ۽ جذبات آميز لهجي ۾ مٿيان آرزو مندانہ الفاظ پنهنجي مشفق مگر بيمار پيءُ جي ڪت وٽ بيهي چوڻ لڳو.

حنيف محمود، تقريباً مهيني کن جي سخت بيماريءَ ڪاٽڻ بعد هاڻ ڪجهه گهمڻ ڦرڻ جهڙو ٿيو هو. گهر وارا سندس صحتيابي جي خوشي ملهائي رهيا هئا. رسمي طور محمود به خوش هو پر هن جي خوشي غم سان ڀرپور هئي ۽ سندس مسڪراھت مان به روئڻ جا آثار نمايان آهن. سندس مسروري ۾ رنجور لي سمايل آهي. اڄ هن جي گهر ۾ ايترو اتوبه نه آهي، جو فقط معصوم رشيد جو بکيو پيٽ پري سگهي ۽ نه وري ڪو پئسو به بچت ۾ آهي، جو ڪجهه بازار مان خريدي اچي. ويچارو مزدور ته اڳيئي هو ويتر جيڪا ميڙي چونڊي گهر ۾ هئي، سا سڀ سندس بيماري تي خرچ ٿي چڪي هئي. سياڻي عيد جو احسن موقعو آهي. دنيا خوشين جا پروگرام مرتب

ڪرڻ ۾ مشغول آهي، سٺن سلوٽن طعامن جا لذيت ۽ راحت بخش خواب ڏسي رهيو آهي.

ننڍڙو رشيد به بار بار پنهنجي مهربان پيءُ کي عيد جي يادگيري ڏياري رهيو آهي. محمود به سوچڻ لڳو ته سپاڻ ماڻهو پنهنجن ٻارڙن کي رنگا رنگي ڪپڙا پهرائيندا ۽ رشيد جڏهن پنهنجن هڪ جيڏن کي نيون پوشاڪون زيب تن ڏسندو ته مونسان ضد ڪندو. آخر هو به ننڍڙو آهي، سندس پهلو ۾ به هڪ اميدن پري طفلاله دل آهي، تنهنڪري اڄ ڪم تي وڃڻ گهرجي. چنانچہ يڪدم اُٿي ويٺو ۽ زال کي چيائين: ”بيگم! آءُ اڄ ڪم تي ويندس.“

بيگم: ”تون اڃا ڪمزور آهين، ڪم ڪيئن ڪري سگهندين؟“
محمود: ”سپاڻ عيد آهي، گهر ۾ هڪ پئسو به ڪونهي. آخر اهڙي بيڪاريءَ ۾ ڪين گذران ٿيندو؟“

بيگم: ”تون فڪر نه ڪر، منهنجا ٻنڌڙا پيا آهن، انهن کي ڪٿي وڃي وڪڻ ته ڪم پورو ٿي پوندو.“

محمود هڪ سرد آه پري چيو ته: ”غريب جي آخري ڪمائي کي چوڻي ان ريت برباد ڪرين؟ ڏس... آءُ هينئر بلڪل چاق آهيان، ۽ ڪم ڪرڻ جي قابل آهيان، تنهنڪري مون کي نه روڪ.“

بيگم ويڇاريءَ جيتوڻيڪ گهڻو ئي سمجهايو ۽ ستايو پر محمود هڪ به نه ٻڌي ۽ فوراً تيار ٿي گهر کان ٻاهر نڪتو.

گهر ڇڏي محمود جا ٻه ڪلاڪ کن ته رڳو آواره گرديءَ ۾ ڪم جي تلاش ڪندي ويا. آخر نااميد ۽ پريشان حواليءَ ۾ گهر واپس وڃي رهيو هو ته سندس واجهائيندڙ نگاهون هڪ وڏيءَ عمارت تي وڃي پيون، جنهن جي تيار ڪرڻ ۾ گهڻائي مزدور مصروف ڪار هئا. محمود خوشيءَ مان تڪڙو تڪڙو پنهنجي مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ اُن جاءِ ڏي روانو ٿيو ۽ ٺيڪيدار جي رنگين موٽر وٽ وڃي بيٺو. ٺيڪيدار محمود کي پينو سمجهي حقارت آميز نگاهن سان ڏسي پئسو اُڇلندي چيو ته: ”هنن ماڻهن کي سوال ڪندي شرم ئي نٿو اچي!“

محمود ان طعنہ زني جي دلگداز آواز کي ٻڌي گھبرائجي ويو ۽ بلڪل نماڻي ۽ شرافت بيز ڳالهائ سان چوڻ لڳو: ”حضور! مونکي ته نوڪري درڪار آهي، پئسو ڪنهن محتاج پينو کي ڏيو.“

محمود جي ان شريفانه ۽ حسرت ڀريل الفاظن نيڪيدار جي دل تي گھرو اثر ڪيو ۽ محمود کي يڪدم ڪم تي لڳايو ويو. محمود ڪامرائي ڏسي خوش ٿيڻ لڳو ۽ دل ۾ سوچڻ لڳو ته هاڻ منهنجي نور نظر لخت جگر جي عيد بلڪل چڱي طرح ٿيندي اي ڪاش! کيس معلوم هجي ها ته سندس سهڻي تدبير تي غيور تقدير ڪلي رهي آهي.

سچ آهي ته:

دوتدبير ڪند بنده، تقدير ڪند خنده۔

محمود کي مٿين منزل تي سرون پهچائڻيون هيون. ڪم جيتوڻيڪ بيماري لتوڙيل آدمي لاءِ ڪڻن هو پر محمود ان ريت پنهنجي نورچشم جي آرزوءَ جي تڪميل ٿيندي ڏسي، تر جيتري به پرواهه نه ڪندي تڪڙو تڪڙو سرون ڍوڻ لڳو اڃا به گھڻا مس گذريا ته سندس ضعيف عضوا ڪم کان جواب ڏيڻ لڳا ۽ هيٺو جسم ناتوانائيءَ کان ڏڪڻ لڳو. آرام لاءِ ويهڻ چاهيائين ته رشيد جي ترنم ريز ۽ روح پرور الفاظن ته ”بابا سيار عيد آهي“ سندس تن لاغر کي نئين زندگي ۽ نئين طاقت عطا ڪئي ۽ هو وري اڳئين وانگر ڪم کي لڳي ويو.

هڪ دفعو محمود سرون مٿي تي رکي ڏاڪڻ جون دراز منزلون طئي ڪري رهيو ۽ صرف هڪ ڏاڪو باقي هو ته سندس پيرن کي قضا جي زنجيرن جڪڙي چڪ ڏني ۽ بي ساختہ ڌو۔ اچي فرش تي ڪريو ۽ ڊهڻ سان بيهوش ٿي ويو ۽ مٿي مان وهندڙ رت جو فوارو سندس اکين ۽ اداس چهري کي سرخ ڪري رهيو هو.

نيڪيدار يڪدم محمود کي اسپتال پهچرائي، خود پنهنجي فرض منصبيءَ کان سبڪدوش ٿيو ليڪن محمود... مفلس محمود... نياڳو محمود... ڪو خان بهادر ڪو نه هو نڪو وري سيٺ محمود پائي هو جو

اسپتال پهچڻ شرط سول سرجن ۽ اُن جي عملي جي آرام ۾ خلل پوي هيءُ هڪ بدنصيب مزدور محمود... سو گچ وقت ته آپريشن واري تختي تي پيو رهيو. ڪافي دير بعد هڪ وارڊر پيو ڪمپائونڊر ٿيون ڊريسر آيا ۽ قاتل مٿي کي ٽانڪو لڳائي ”ٽنڪچر آيوڊين“ جو پڙو لڳائي مٿان بورڪ جو بورو ڏئي روانا ٿيا. گهڻي دير بعد محمود کي هوش آيو ۽ بي ساخته رشيد... پيارا رشيد... ڪري پڪاريائين ۽ وارڊر ڊوڙي آيو جنهن کيس ناڪامياب تسلي ڏني. محمود بلڪل چچريل آواز ۾ چيو ته هاءِ... آ... آ... ڪ... ٿي آهيان؟ مو... نڪي... گه... ر... پهچايو... ايترو چئي محمود دوري بيهوش ٿي ويو. وارڊر کيس خوفناڪ سمجهي وڌي ڊاڪٽر وٽ آيو.

ڊاڪٽر! ڇا خبر آهي؟ ڪاغذ اٿلائيندي بي توجهي سان پڇيائين، وارڊر صاحب نئون ڪيس آيل آهي تمام خوفناڪ ٿو ڏسجي بهتر آهي ته سائين جن روبرو هلي ڏسن، مغز وارو ڌڪ آهي، رت بند نٿو ٿئي، مريض بلڪل بي آرام آهي. ڊاڪٽر گهوڙ سان نهاريندي چيو ته مريض بي آرامي آهي ته ڇا ڪريون؟ اسين اهڙن ڪُتلن مريضن لاءِ پنهنجون قيمتي دوائون ۽ مفڪر دماغ برباد ڪرڻ نٿا چاهيون. هينئر شهر ۾ ڳولا ڪري سندس گهر هٿ ڪري کيس لاوارثن واريءَ ڏوليءَ ۾ وجهائي پنگين کي ڏيو ته پهچائي اچن ۽ ”انڊور فارم“ ۾ نوت هڻي ڇڏيو ته تندرست ٿي گهر ويو. وارڊر! حاضر صاحب! سلام چئي روانو ٿيو ۽ گهڻي ڳولا بعد بيڪس ۽ بي يارو مددگار محمود جي چنل جهونيڙي جي خبر پئي ۽ هن حادثي جي خبر اُتي پهچائي وئي.

نپاڳي بيگم ان خبر ٻڌڻ کان پوءِ بي پناهه چرڪ ڀري زارو قطار روئڻ لڳي، اڃا سندس سڌڪا بند نه ٿيا هئا ته مڙس جي ڏولي ٻن پنگين جي ڪلهن تي اچي در تي وارد ٿي جي بي قياسيءَ سان کيس گهٽيءَ ۾ ڇڏيندي. ڏولي خالي ڪري روانا ٿيا. بيگم هاڻي دل تي پٿر رکي پنهنجي پٿار کي پاڪ ۾ کڻي آئي چنل ڪٽولڙي تي سمهاريو ۽ ڀر ۾ ويهي منهن مٿوپٽڻ لڳي، هاءِ... هن وقت ڪير آهي، جو هڪ بي پرواهه ڪٽنب جي مدد ڪري! مدد ته ٺهيو پر هن بيڪس بيگم کي ڪوڙو دلاسو ڏئي زباني همدردي ڪرڻ وارو

به ڪونه هو. پاڙيسري ڏسي برابر رهيا هئا، مگر هوا هڙا وائڊا ڪٿي هئا، جو ويهي پليءَ رات اهڙي منحوس حادثي ۾ پنهنجي ايندڙ خوشيءَ جي تياريءَ کي سيڙائين، سچ آهي ته:

زردار اگر ميرد عالم تمام گرید،
بے زرا گر بمیرد کم چشم تر نمایند۔

رشيد شام جي طرب انگيز رنگين ۽ معطر فضا ۾ پاڙي جي ٻارتن سان گڏ آڪاش جي سرمست گهٽائن ۾ لڪل هلال عيد کي ڳولي رهيو هو. عيد جو مبارڪ افزا چنڊ سرمائي آسمان تان تمام دنيا تي مسرتن جا گل چني رهيو هو. هر ڪنهن آڱريون ڪٽي چنڊ ڏي اشارا پئي ڪيا. دوست هڪ ٻئي کي مبارڪون ڏيندا گهر روانا ٿيا. محمود کي به ڪجهه سنڀال ٿي ۽ اڪيون پتي بيگم ڏانهن حسرت سان نهاريندي چيائين ته رشيد؟

وري اڪيون پورجي ويون! رشيد به چنڊ جي خوشي ۾ ڊوڙندو گهر آيو ۽ پٽس کي ڪٿ تي پيل ڏسي چوڻ لڳو ته هان! بابا! تون اچي وئين؟ ۽ امان جو چيو ته تون منهنجي لاءِ روپيه وٺڻ ويو آهين؟ سي آندءِ؟ مجروح ۽ نيم بيهوش محمود جڏهن پنهنجي پياري ۽ ابهم آرزومند پٽ جي معصوم زبان مان اهي پُر از تمنا لفظ ٻڌا ته سندس رتايل اڪين ۾ حسرت و غم جا لڙڪ ڀرجي آيا، ۽ ها... ٿو... پُٽ رشيد ڏانهن محبت ڀريل نگاهن سان ڏسڻ لڳو ۽ دل ۾ ئي چوڻ لڳو ته: ”هيءُ ئي ته آهي منهنجي آخري زندگيءَ جو سهارو“ ۽ اڃان انهن ئي پريشان خيالات ۾ محو هو ته درد جي تڪليف هن کي بيتاب ڪري وڌو ۽ هڪ لمبي آه پري غش ٿي ويو. محمود سڄي رات رکي رکي دانهون ڪيون پئي. ويچاري بيگم به سندس مٿي کان اونداهي ۽ سنسان جهوپڙي ۾ حسرت ڀريا لڙڪ وهائي رهي هئي. ڪنهن مهل ته خيالات جي محبوبيت ۾ بلڪل دلشڪن ۽ ڊيچاريندڙ خواب و تصورات آيس ٿي.

عيد جي رات جيڪڏهن سرمايه دارن کي خوشيءَ وچان ننڍڙي نظر آئي هجي ته پلي... باقي بيگم لاءِ هزارن ورهين جي برابر هئي، ۽ محمود به مٿي جي زخم ۽ پاسري پڇڻ کان نيم بسمل مرغ جيان ڦٽڪي رهيو هو.

قدرتِ حق جا نظارا عارفا آهن عجيب،
عید ٿا هڪڙا ملهائن، ٻين کي ماتم نصيب.
(عارف الموليٰ)

عید جي خوشنما ۽ جنت نشان صبح جو 9 بجي ڌاري ماڻهو عید
گاه وڃڻ جون تیاریون ڪري رهيا آهن. ننڍڙا ننڍڙا ٻار نوان نوان ریشمی
لباس زیب تن ڪري رشڪ غلمانِ جنت ثابت ٿي رهيا آهن، ۽ محمود بي
کس محمود... مجروح ۽ مرگ پوش محمود پنهنجي بیگم ۽ رشید کي
خوشيءَ جي عیوض غم ۽ عید جي سرخ لباس عیوض ماتم جا وڳا ڍڪائي
داغ مفارقت ڏئي همیشہ لاءِ الوداع ڪري ویو.

آه... کي دم اڳ هو نهايت مفکر هو ته هن جي پیاري رشید جي
عید ڪهڙي طرح ادا ٿیندی، پر قدرت هن کي عید جي ڏينهن موت جي
گهري نند ۾ رشید کان بي خبر ڪري همیشہ لاءِ سمهاري ڇڏيو ۽ معصوم
رشید جنازي وٽ بیهي پنهنجي پيءُ کي سمهیل سمجهي، ”بابا سپاڻي عید
آهي“، جي عیوض ”بابا اڄ عید آهي“ جا حسرتناڪ الفاظ دهرائیندو رهيو.
جواب نه ملڻ جي حالت ۾ سڌڪا پریندو رهيو. هن معصوم کي ڪهڙي خبر
ته موت ڇا ٿیندو آهي. رشید جي بیوه ۽ غربت ستايل ماءُ پنهنجي ٻنڌڙا
وڪڻي محمود کي کفن ڍڪائي سپرد خاک ڪرايو ۽ اهڙي طرح هڪ
غریب مسکین جي آخري ڪمائيءَ جو خاتمو ٿيو. عوام عید جي خوشین ۾
سر مست هو مگر محمود جو گهر ماتم ڪده هو!!!

”لن تنالو البرحتي تنقنقوا مما تحبون“

(1951ع آگست رسالہ ادیب سنڌ ۾)

1948ع اخبار همدرد ۾، 1949ع هلال پاڪستان ۾ شایع ٿيو



سنگدل

”اڙي! ڪهڙي ويچار ۾ آهين؟“ هڪ دوست.

”نمائش لاءِ مجسمو ڪهڙو ٺاهيان؟“ ٻيو دوست.

”اٿي ته ٻاهر هلون.“ پهريون دوست.

”نه يار مان هينئر مصروف آهيان.“ ٻيو دوست.

سرفراز هنڪي ڇڏيو هليو ويو. شهباز اٿيو ۽ پنهنجي جهوپڙي ۾ لڳل تصويرن کي غور سان ڏسڻ لڳو. وري آهستي آهستي ٻاهر نڪري ويو. نه معلوم ڪهڙي تخيل جي دنيا ۾ گم هو... هڪ بازار... ٻي... ٽي... وري پيچدار گهڻيون، سڀ اورانگهيندو آخر هڪ ڪوئي جي سامهون خوبصورت باغيچي کان ٻاهر بيهي رهيو. اندر باغيچي ۾ هڪ چبوتري تي حُسن ويٺو تير. اندازي ۾ مصروف هو. شهباز ڏٺو... ۽ هڪ ئي لمحي ۾ ڪاغذ تي خاڪو تيار ٿي ويو. حُسن جي هنج ۾ نه معلوم ڇا هو انجي ڏسڻ لاءِ شهباز تارون ٽپندو ويجهو وڃي پهتو.

”تون ڪير آهين؟“ هُن پڇو. هو چُپ رهيو.

”هتي ڇو آيو آهين؟“ هُوماڻ ۾ هو.

”آءُ پڇيان ٿي ته هت ڇو آيو آهين؟“ هُو ڪاوڙ ۽ جوش کان ڏکي رهي هئي ۽ شهباز ٻڪري جي ٻچي کي هُنجي پاسي ۾ ويهاري رهيو هو. خاڪو تيار ٿي ويو. هُن مُشڪيو. وارن جي پريشان لڙهي کي ٺيڪ ڪيو ۽ کڙو ٿي ويو: ”جي! هاڻ فرمايو!!“

”تون ڪير آهين؟ هتي ڇا لاءِ آيو آهين؟“ حُسن پڇيو.

”آءُ هڪ انسان آهيان... حُسن ۽ معصوميت جو مقابلو ڪري رهيو هوس.“

”جيت ڪنهن جي ٿي؟“ حُسن پڇيو.

”اهو معلوم ناهي.“ شهباز چيو.
 ”ڇڏو! هي شعر و شاعري بند ڪر ۽ جلدي هتان نڪري وڃ نه ته
 سڏيان ٿي مالهه ڪي.“ حسن چيو.
 ”نڪ آهي.“ شهباز هي چئي، انهيءَ ئي رستي کان ٻاهر نڪري ويو.



نانا... ٺوٺو... نڪ نڪ... ٺٺٺ... هون هون... هاها... هٿوڙي ۽ شيشي
 جي گوڙ ۾ گم شهباز مجسمي جون ڊگهيون لٽيون بنايون. ڏاکڻ تان لهي
 پنهنجي محنت تي مُرڪي رهيو هو ۽ هڪ ڊگهو ساهه چڪيائين ۽ پگهر
 اُگهيائين ۽ پٿر جي سِر تي ساهه کڻڻ لاءِ تڪل هاريءَ جيان ويهي رهيو ته
 سرفراز اندر آيو. مجسمي کي ڏٺائين ۽ چيائين ته: ”عورت ذات کان نفرت
 ڪرڻ وارو شهباز! عورت جوئي مجسمو ناهي نمائش جو پهريون انعام
 حاصل ڪرڻ گهري ٿو.“

”هر!! ها ها ها!! غلط بلڪل غلط سمجهيئي!! جيڪڏهن تون هيئن
 چئين ها ته بهتر هو ته عورت ذات کان نفرت ڪرڻ وارو شهباز! عورت جو
 مجسمو ناهي دنيا تي ظاهر ڪرڻ چاهي ٿو ته ”عورت ۽ پٿر ۾ ڪو به فرق ناهي!!“
 ”هون.... سُهڻو تخيل آهي! پر منهنجي سمجهه ۾ نٿو اچي ته تون
 عورت کان چوڻو نفرت ڪرين؟“ سرفراز چيو. انهيءَ جي سمجهڻ لاءِ منهنجو
 دماغ گهرجي بي وقوف! عورت بي وفائيءَ ۽ دغا باريءَ جو مجسمو آهي. هُن جون
 سهڻيون اکيون مڪاري سان ڀرپور... هُن جا نازڪ گلابي چپ مني زهر سان
 ڀريل... هُن جا سڀ سَنبل ڊگها ڊگها وار... ڪارا نانگ ۽ پيچيده واٽون بنايل...
 هُن جو ريشمي نرم مرمرين جسم! موت جي خوفناڪ غار ڏي ڌڪ لاءِ هر وقت
 دعوت ڏيندو رهي ٿو... عورت زهر هلاهل جي بند بوتل آهي. جنهن تي مني
 ماکيءَ جو ليبل لڳل آهي. عورت گلن سان ڀريل ٿوڪري آهي. جنهن ۾ اندر
 زهريلي نانگ لڪل آهي:

ناري نانگن سول بُري مت ڪولائے رنگ،

راجا رامن جي پل گئے پر ناري کے سنگ۔

”ڪنهن جي تيرنگهه جو گهاٽل نه ٿيو آهي شايد، نه ته سڀ ڪجهه
 وسري وڃي؟ چريا ڪٿي جا!!“

”اڙي تون شادي ڪئي ڪر!!“ سرفراز چيس.

”ها ها ها... ها ها ها... چريا... بيوقوف... انکان ته بهتر هو جو چئين
ها خودڪشي ڪر... شادي ها ها ها...“ شهباز کي چرين وانگر کلندو ڇڏي،
سرفراز ٻاهر نڪري ويو ۽ شهباز زوري پٿرن سان ڪيڏڻ لڳو.



اڄ سڄي گهر ۾ خوب هل چل هئي. جملي آرٽسٽ ۽ فنڪار
پنهنجي پنهنجي تخيلات جي دنيا جي اڳيان بيٺا هئا. ڪافي دير کان پوءِ
صدر صاحب هڪ وڏي مجموعي سان گڏ هر آرٽ جو معائنو ڪندا آيا...
شهباز جي مجسمي تي ڪارو نقاب پيل هو ۽ شهباز ان جي سامهون ٿلي
رهيو هو. آخر صدر صاحب آيو ۽ فرمايو ته: ”اسين تنهنجي تصور جي
نقابگشائي ڪرڻ چاهيون ٿا!“

”خادم تيار آه!“ شهباز جڳهڪي سلام ڪيو. مجسمو پير سان هو...
هن مشڪيو ۽ نقاب ڇڪيو. ”معصوم جي جهوليءَ ۾ معصوم“. اهي اکر
مجسمي جي مٿان لکيل سڀني پڙهيا ۽ سڀ واہ واہ جو نعرو بلند ڪري رهيا
هئا. مبارڪ! مبارڪ! جا آواز اچي رهيا هئا، پر صدر صاحب حيران هو
اڪيون ڦاٽل، منهن کليل، چهرو پگهريل، چرڪي چيائين: ”تنهنجونالو؟“
”بندي کي شهباز چوندا آهن.“

”ڪٿي رهندو آهين؟“ آرٽ جي دنيا ۾ شهر کان ٻاهر، غريبن جي بستي ۾.
”پهريون انعام تو کڻيو اسين توکي مبارڪ ڏيون ٿا.“ صدر صاحب.
”مان هن ذره نوازي جو شڪريہ ادا ڪيان ٿو.“ شهباز چيو.



شهباز ڪرسي تي لپٽيل سگريٽ جي دونهين ۾ دنيا کي چڪر ڏئي رهيو
هو. سامهون مجسمو بيٺو هو. ايتري ۾ دروازي کُلڻ جو آواز آيو ۽ هو چرڪي ويو.
”هان! توهان زه نصيب بادشاهه فقير جي گهر! اچو اچو!“ شهباز
صدر صاحب کي ڏسي حيران هو آخر اندر وٺي آيو ۽ ڪرسي تي ويهاريو ۽
پاڻ بيٺي رهيو.

”منهنجي لائق ڪا ڪا خدمت؟“ شهباز چيو.
”شهباز! تنهنجي مجسمي جا چرچا چؤطرف هلي رهيا آهن، تو
پهريون انعام کڻيو، تنهنجونالو روشن ٿيو پر شايد ان جو سبب تون ساري

عمر نه ٻڌائي سگهين. تو هي سڀ ڪجهه سڄي مجموعي جي سامهون
منهنجي منهن تي ٽٽڻ هڻي حاصل ڪيو آهي. منهنجي پڳ اڇلي حاصل
ڪيو آهي. صدر صاحب جون نگاهون مجسمي تي ڪٽل هيون ۽ مست
شرابي وانگر ڳالهائي رهيو هو.

”مان حضور جو مطلب نه سمجهيس؟“ شهباز پريشان ٿي پڇيو.
”ڄاڻين ٿو ته هي مجسمو ڪنهن جو آهي؟“ صدر پڇيو.
”هڪ جاندار حسينه جو پيڄان مجسمو جنهن کي مون صرف
هڪ دفعي ڏٺو هو!“ شهباز چيو.

”ليڪن ڪنهن جو؟“ صدر پڇيو.
”اهو آءُ نٿو ڄاڻان ۽ مون کي ڄاڻڻ جي ضرورت به ڪهڙي؟“
”پر جي خبر پوئي ته؟“ صدر چيو
”حضور صاف صاف ٻڌايو؟“
”هي منهنجي ڌيءُ آهي“
”ڇا چيو؟ توهان جي ڌيءُ... جا نمائش ۾ توهان سان گڏ هئي؟“
”ها! اها... شهناز!!“

”آف... اوھ...“ شهباز ڪنڌ جھڪائي ٽپلڻ لڳو.

”ڇا ٿو سوچين؟“ صدر پڇيو.

”پنهنجو قصور“ شهباز چيو.

”تنهنجو ڏوهه اهو آهي، جو پري محفل ۾ تو حسن سان چرچو ڪيو
آهي، حُسن بيڪسيءَ ۾ ڏسڪي رهيو آهي، تنهنجي ظلم تي لڙڪ ڳاڙهي
رهيو آهي، توهن تي وڏو ظلم ڪيو آهي...!!“

”حُسن؟ ظلم... حُسن سڌڪي رهيو آهي! هي سڀڪجهه ڇا هي؟
حُسن صرف ڏسڪڻ لاءِ آهي! اُن کي ڏسڪڻ ڏيو... هُن تي ظلم ٿيو آهي ته
ٿيڻ ڏيو... حُسن خود ظالم ٿيندو آهي ۽ ظالم تي ظلم ڪرڻ گناهه ناهي ۽
جيڪڏهن گناهه آهي ته بندو حاضر آهي. مظلوم توهانجي گهر ۾ آهي ۽
ظالم توهانجي سامهون... فرمايو هي جيڪي ٿيو اُنجي تلافِي ڪيئن ٿي
سگهندي؟“ شهباز يڪ ساڄي چئي ويو.

”منهنجي بدنامي جو سبب تون ٿيو آهين. اُن جي تلافي تون ئي
سگهين ٿو ۽ ان جو طريقو صرف هڪ ئي آهي!!“
”فرمايو؟“

”شهناز سان شادي!“

”ترسو!“ شهباز رڙ ڪئي. صدر اڳتي وڌيو ۽ شهباز جي ڪنڌ تي
هٿ رکي چيائين: ”شهباز! هي منهنجي عزت جو سوال آهي!“

”۽ منهنجي زندگي جو!“ شهباز چيو.

”تنهنجي زندگي بنجي ويندي!“ صدر.

”بنيل زندگي بگڙجي ويندي!“ شهباز.

”هن ۾ ڪهڙي شيءِ جي گهٽتائي آهي؟“ صدر.

”سڀ ڪجهه آهي! پر توهان مون کان واقف نه آهيو.“ شهباز چيو.

”يعني ڇا مطلب؟“ صدر چيو.

”مطلب هي ته هن تمام روڻداد جو انجام آءٌ صرف انڪار ڪري
فيصلو ڪرڻ چاهيان ٿو. مونکي عورت کان نفرت آهي. آءٌ شادي نٿو ڪري
سگهان. مان شادي جي خلاف آهيان. خدا را مونکي منهنجي حال تي ڇڏيو.
اوهين وڃو... مونکي پريشان نه ڪيو...!“

”پلو ٿيو...!“ هي چئي صدر ٽڙندو دروازي کان ٻاهر نڪري ويو.

هارايل جواڙي وانگر.



شهناز... ٻين لفظن ۾ خوبصورتِي جو شوخ و شنگ مغرور مجسمو.

آئيني جي سامهون بيهي پنهنجي مست ڪندڙ حُسن جو جائزو وٺي رهي هئي:

آئينه روبرو تها، گنگنا رهي ٿي

آئينه هُن جي بهار آفرين حُسن تي شرمائجي رهيو هو. هُن
مسڪرايو ۽ ڪنڌ کي ڏوٽو ڏئي، چوڻ لڳي ”شهباز! اهوئي ته ناهي، اهو

سنگتراش؟ مگر مونکي ڇا؟ ڪير به هجي!! هُن منهنجي توهين ڪئي آ ۽

مان هُن کان بدلو وٺنديس بدلو... پر... ڪيئن... نه نه... هُو ته پوڄا جي قابل

آهي. هُو ته... پر مونکي ڇا ٿي ويو... اُف...“

شهنواز بي چين هئي ۽ بيچيني جي عالم ۾ هيڏانهن هوڏانهن ٽهلي
رهي هئي ته اوچتو در کليو. هن جو والد آيو: ”ڏي!“

”جيءُ بابا!“

”ڇا ڪري رهي آهين؟“

”توهان جو انتظار!“

”هون!“

”ٻڌايو! شهباز معافي ورتي؟“

”شهباز رات ڏينهن پٿرن سان ڪيڏي ٿو هن جي دل به پٿر ٿي وئي

آهي پٽ!“

”ايڏو غرور؟“

”ها، پٽ هو انجي قابل ئي ناهي ته تون هن جي ٿي سگهين. تون هن

کي نٿي جيتي سگهين!!“

”هن جي غرور توڙي لاءِ مون وٽ گهڻائي هٿيار آهن بابا.“

”هن تي ڪوئي هٿيار ڪارگر نه ٿيندو! پٽ.“

”هو پهرين ئي وار ۾ شڪست کائي ويندو بابا.“

”شهناز! تون غلط قدم نه ڪ.“

”هرگز نه بابا سائين!“ هي چئي شهناز ٻاهر نڪري وئي.



شهباز هي ڏسي حيران ٿي ويو جو هڪ حُسن شهناز پنهنجي

تمام هٿيارن سان سينگاريل، هن جي دروازي تي اندر اچڻ جي منتظر آهي.

”اچو... اچو... بسم الله... تشریف فرمايو.“ شهباز چيو.

شهناز بعد نازو انداز ۾ سرڪندي اندر داخل ٿي ۽ سواءِ ڪنهن

هڪ ۽ هٽڪ جي مورتن کي غور سان ڏسڻ لڳي. ڪمري ۾ ايئن ٽلي رهي

هئي، جڏهن ته پنهنجو ڪمر وٺو. سڄو چڪر هڻي پنهنجي مجسمي جي

اڳيان اچي بيٺي. شهباز اڳتي وڌيو ۽ چيائين ته: ”پسند آيا منهنجا ٺاهيل

مجسما؟“

”ها... ڇڻا آهن... منجهن ڪا خاص ڳالهه ته ڪانهي.“

”هي ڪير آهي؟“ هڪ مورت ڏي اشارو ڪري شهباز پڇيو.

”عورت!“

”۽ هي؟“

”عورت.“

”۽ هي؟“

”اها به عورت آهي.“

”يلا هيءَ؟“

”اها به عورت آهي.“

”جا هيئنر منهنجي سامهون بيٺي آهي.“ شهباز چيو.

بيون به گهڻي شيون آهن، شينهن، بگهڙ، ٻڪري، ڪتو وغيره
انهن جا مجسما نٿو ٺاهين؟“ حسن پڇيو.

”پر هي جانور ته سڀ وفادار آهن.“ شهباز چيو.

”ڇا مطلب“ شهنواز پڇيو.

”آءٌ وفادارن کي پٿرن ۾ شامل ڪري پٿر نٿو ٺاهڻ گهران ۽ عورت
بذات خود پٿر آهي، بيوفا آهي، تنهنڪري ان کي پٿر ۾!!“

”تو کي ڪيئن خبر پئي ته عورت پٿر آهي؟“ شهنواز اڌ ۾
ڳالهائيندي چيو.

”ڇو ته هُن جي هر پهلوي، هر نظر، هر قدم، هر ڳالهه، هر مُرڪ
۾ تهڪ ۾ ناز ۾ انداز ۾ رفتار ۾ گفتار ۾ ڌوڪو آهي؟“

”شهباز ڇا توکي ڪنهن ڌوڪو ڏنو آهي ڇا؟“ شهنواز پڇيس.

”ها! اها منهنجي زال هئي! رفيق حیات چونڊيل!!!“

”پنجئي آڱريون برابر نه آهن؟“

”پر کاڌي کائڻ مهل سڀ هڪ ئي وينديون آهن!“ شهباز ورائيو.

”هيءُ پراڻي ڏندڪٿا آهي!“ شهنواز.

”پر مون لاءِ ته نئين آهي.“ شهباز.

”جيڪڏهن توسان ڪو محبت ڪري ته تون ان جو ڪهڙو جواب ڏيندين؟“

”ڇپ ۽ انڪار سان!“

”ڇو؟“

”ڇو ته مان پنهنجي دل جو مالڪ آهيان.“

”جيڪڏهن محبت لاءِ مجبور ڪيو وڃي ته؟“
”اهو ته نادانيءَ ۾ شمار ٿيندو. محبت کي مجبور نه ڪبو آهي.“
”هون... شهباز... مون توکي ڏٺو... مون شڪست کاڌي آءُ اڄ توکي
ٻڌايان ٿي ته ’مون کي توسان محبت آهي، آءُ توکان سواءِ رهي نٿي سگهان!‘.
هي چئي شهباز ٻاهر نڪري وئي ۽ شهباز مُر کي رهيو هو پنهنجي قسمت
تي يا شهباز جي قسمت تي. نه معلوم ڇو مُشڪي رهيو هو.



شهباز هي ڏسي حيران ٿي ويو ته شهباز جي وڃڻ کان بعد يڪدم
سرفراز اندر داخل ٿيو. شهباز هن کي ڏسي مُشڪيو ۽ هٿوڙو کڻي چاڙهيءَ تي
پٿر کڻي وڃڻ لڳو ته سرفراز پانهن کان جهلي پڇيس ته: ”هي ڪير هئي؟“
”هُوءُ!“ شهباز شهباز جي مورت ڏي اشارو ڪندي چيس.
”هان!! ته اها ڳالهه آهي.“ سرفراز تهلندي چيو.
”ڪهڙي ڳالهه آهي؟“ شهباز ورائيو.
”خير! ڪاٺي ڳالهه ناهي... شيءِ چڱي آهي... محبت جي قابل
آهي، نيٺ شڪست کاڌي نه؟“ سرفراز چيو.
”اُن سان گڏ تون به بيوقوف بنجي وئين؟“ شهباز چيو.
”ڇو؟“

”محبت کي اوهان ماڻهن بلڪل تر نوالو سمجهيو آهي، جڏهن دل
گهريو دمري مت جوڻا.“

”ڇا توکي هن سان محبت ناهي؟“ سرفراز پڇيو.
”الله اهو ڏينهن توکي ئي مبارڪ ڪري.“ شهباز ڪلندي چيو.
”مونوت، پٿر، ٿورا آهن ڇا؟ محبت ڪرڻ جي لاءِ.“
”تون پنهنجي پير تي ڪهاڙي نه هڻ شهباز!“
”پنهنجي ئي پير تي هڻندس... تون بي فڪر ره توکي ڏک نه
لڳندو.“ شهباز ڪلندي چيو.



شام جو سهڻو وقت، هڪا هڪا بادل چانيل. شهباز قدرتي مناظر
کان لطف اندوز ٿيندو گهر اچي رهيو هو ته گهر جو در ڪليل ڏٺائين ۽

حيرانيءَ مان جلد در تي پهچي جهاتي پائي ڏنائين ته اندر شهنواز کي ڏنائين.
شهباز يڪدم اندر پهتو. شهنواز پاڪ لڙڪن جا ناياب سفيد موتي پنهنجي
سياهه ۽ ڪٽورين نمائين اکين مان هاري رهي هئي ۽ سڌڪا پريندي شهباز
ڏي مڙي هن جي حسين مخمور نيٽن ۾ التجا ۽ آس هئي. محبت جو دان،
هنجي اکين ۾ چلڪي رهيو هو.

”دان!“ شهنواز ڏسڪندي چيو.

”پينوءَ جي گهران ’دان‘ نٿو ملي سگهي!“ شهباز جواب ڏنو.

”آءٌ پهرين حسن دلفريب جي زهد شڪن تصوير بنجي توتي عشق
جا تير هلائڻ آئي هيس، پر اڄ محبت جو لاش بنجي پڪيا پنڻ آئي آهيان،
اڄ تنهنجي مرضي وٺي ته هن لاش کي گلي سان لڳائي نئين سر زندگي
بخش، يا چاهين ته ٻاهر ڪڍي اچل.“

شهنواز جي رقت انگيز آواز ۾ تيرو نشتر لڪل هئا. سنگدل کان
سنگدل اگر ٻڌي ها ته دردناڪ الفاظ ته ميٺ ٿي وڃي ها. پر ظالم شهباز
وراڻيو ته: ”محبت جي پينوءَ کي شهباز جي دروازي کان ڪجهه به نٿو ملي
سگهي شهنواز.“

”خدا جي واسطي منهنجي بيڪسيءَ تي رحم ڪر شهباز!“

”رحم... پٿر جي ڍير کان رحم...“

”مان مجبور آهيان“

”خدارا تون هتان هلي وڃ، آءٌ سخت پريشان آهيان.“

”مون ڏي ڏس شهباز! منهنجي لڙڪن پريل اکين ۾ ڏس... صرف

هڪ دفعي.“

”آءٌ توڏي ڏسي چڪو آهيان... تنهنجي اکين ۾ ڳوڙها آهن، جن کي

ڏسي منهنجي دل تي ڪوبه اثر نه ٿيندو.“

”شهباز! ايڏو سنگدل نه ٿي.“

”وڃ وڃ خدا جي واسطي هلي وڃ... وڃ شهنواز وڃ.“ شهباز ٻري

طرح چيڻي رهيو هو. شهنواز پنهنجا معصوم لڙڪ پوتيءَ جي پلانڊ سان
اڳهي آهستي آهستي ٻاهر وڃي رهي هئي ته اوچتو سرفراز اندر داخل ٿيو.

”شهباز!“ سرفراز دانهن ڪئي. ”او ظالم بگهڙا رحم ڪر. هن نوخير نازڪ ڪچڙي گلي جي بددعا نه وٺ.“ شهباز غصي ۾ اڳتي وڌيو ۽ چيائين ته: ”سرفراز! جيڪڏهن دوستي چاهين ٿو ته زبان بند ڪر ۽ مون کي مجبور نه ڪر.“

”نه ته تون مون کي ماريندين... ايئن نه. تون خوني آهين. توهڪ بيڪس ۽ معصوم جي پاڪيزه ارمانن جو خون ڪيو آهي، تون پٿرن ۾ رهي پٿر ٿي ويو آهين، تنهنجي سيني ۾ دل جي بجاءِ پٿر آهي... اي پٿر دل انسان... هڪ ڏينهن تون به اهڙيءَ طرح روئيندين... دانهون ڪندين... پر تنهنجي آه واري ٻڌڻ وارو ڪوبه نه هوندو ظالم!“ سرفراز ڪاوڙ ۾ الائي ڇا ڇا بڪندو رهيو. شهباز چيخندي سرفراز جي گل تي ٽٽڻ هڻي ڪڍيو. سرفراز هڪو ٻڪو ٿي ويو.

”ها ها ها... خوب خوب شهباز! تو دوستيءَ جي منهن تي ٽڪيو آهي، چڱو خدا حافظ“

هي چئي سرفراز ٻاهر نڪري ويو. شهباز غصي ۾ هيڏانهن هوڏانهن گهمي رهيو هو... وارپتي رهيو هو... شينهن وانگر گجي رهيو هو... اوچتو هن جي نظر شهنواز جي ٺهيل مجسمي تي پئي... هن غور سان ڏٺو... شهباز کي ايئن معلوم ٿيو ته مجسمو ڇڻ ته هن جي چريائي تي تهڪ ڏئي رهيو آهي... شهباز اڳتي وڌيو... هٿ ۾ تيشو ڪنڀاڻين. ”ڪميٽي ذليل، مون تي ڪلي رهي آهين... منهنجي پريشاني جو مذاق اڏائي رهي آهين... وٺ... هي وٺ... هي ٻيو وٺ... اها ها ها... ها ها ها ها... ٽيون به وٺ... تون به وٺ... نا نا نا نا... ٽڙ ٽڙ... ڇڻ ڇڻ... هاءِ...!“ شهباز هڪ مجسمي سان ٽڪرائجي ويو ۽ چريائي ۾ ڪري پيو. مجسمو هن جي مٿان اچي ڪريو. خون جو ڦوهارو ٿيندو ڪري وهيو ۽ جڏهن هوش ۾ آيو ته پاڻ کي اسپتال ۾ ڏٺائين!!

”مان ڪٿي آهيان؟“ شهباز هيٺي آواز سان پڇيو.

”گهرايون ته توهان اسپتال ۾ آهيو. طبيعت ڪيئن آهي؟ ڊاڪٽر پڇيو

”هينئر ته ڪجهه ٺيڪ آهي!“ شهباز چوگرد ڏٺو. هن جون نگاهون

ڊاڪٽر وٽ بيٺل نرسن تي رُڪي ويون ۽ ”اف اوها!“ چئي ڪنڌ ٻئي پاسي

ڦيري ڊاڪٽر کي چيائين ته: ”ڊاڪٽر صاحب!! جيڪڏهن هت به هي حال رهيو ته آءٌ جيئرو نه رهي سگهندس.“

”ڪهڙو حال؟ آءٌ نٿو سمجهان؟“ ڊاڪٽر چيو.

”ڊاڪٽر صاحب! منهنجي ڪمري ۾ نرس جي ڊيوٽي نه لڳايو!!“
 ”تمام بهتر.“ چئي ڊاڪٽر نرس کي وڃڻ لاءِ چيو ۽ پاڻ به شهباز کي تسلي ڏئي هليو ويو.

ٻئي ڏينهن صبح جو شهباز کي اُڃ لڳي ۽ ميز تان گلاس کنيائين ته اُتي هڪ پرچو ڏنائين جنهن کي کڻي پڙهڻ لڳو؟ جيئن جيئن پڙهندو ويو، جوش ۽ غصي ۾ ڪنڀڻ لڳو؟ آخر زور سان چيخڻ لڳو: ”ڊاڪٽر! ڊاڪٽر! او ظالم مون ڇا چيو هو؟“ شهباز جو آواز ٻڌي ڊاڪٽر ۽ نرسون هن جي ڪمري ۾ داخل ٿيا. شهباز دانهون ڪري رهيو هو. ”ڊاڪٽر خدا جي واسطي مون کي وڃڻ ڏي!! مان هن اسپتال ۾ نٿو رهي سگهان. ڊاڪٽر مون کي وڃڻ ڏي!!“ ايترو چئي شهباز اُٿيو پر ڊاڪٽر ۽ ٻئي عملي هن کي پڪڙي جهليو. شهباز بيچڙي طرح وڙهي رهيو هو ۽ چيخبي رهيو هو. ”هتي وڃو ظالمو مون کي ڇڏي ڏيو!! مون کي وڃڻ ڏيو!!“. ڊاڪٽر هن جي هٿ مان پرچو ڇڏرايو ۽ پڙهڻ لڳو. ”شهباز! ٻڌايو طبيعت ڪيئن آهي؟ ظالم مون تنهنجي لاءِ نرس جي ڊيوٽي ورتي تان ته تنهنجي خدمت ڪري سگهان، پر توهن تي به مون تي پابندي لڳائي!! خدا را مون تي رحم ڪر ۽ هوش ۾ اچ. ... تنهنجي شهنواز.“

شهباز اندر چيخبي رهيو هو ۽ ٻاهر شهنواز لڙڪن جا هار پوئي رهي هئي. شهباز هڪدم اُٿيو ۽ وڙهندو لڙندو چيخندو رڙندو سڀن کان پاڻ ڇڏائيندو ڪمري کان ٻاهر نڪري ويو. مريضن جي کٽن تان ٽپندو پڳو ٿي ويو. عجيب منظر هو. اڳيان اڳيان نفرت ۽ پٺيان محبت پڳا ٿي ويا. شهنواز ”شهباز! شهباز!“ ڀڪاريندي پڇي رهي هئي. شهباز چرين وانگر پڳو ٿي ويو. حُسن ۽ عشق ... عشق ۽ حُسن ڪشمڪش ... پریشاني ... بيقراري ... رڙيون ... چيخون ... آهون ... دانهون ... انهن سڀني ملي اسپتال ۾ هڪ طوفان کڙو ڪري ڏنو هو نه ختم ٿيڻ وارو طوفان.

شهباز رستي جي هن پار نڪري ويو. شهنواز پڇندي سڙڪ پار ڪرڻ لڳي. تن خوفناڪ دلگداز دانهن سان گڏ ڪيل ختم ٿي ويو. شهنواز جو آخري دفعو

پڪارڻ... وري دل دوز دانھن... ۽ موٽر جي بربڪ جو خوفناڪ آواز... ماڻھو گڏ ٿي ويا... موٽر جي ڊرائيور کي پڪڙيو ويو... پر اُهو ته شھناز جو والد هو... شھباز کي انعام ڏيڻ وارو صدر هو... نياڻي کي رت ۾ رنگيل ڏسي رھيو هو ۽ دردناڪ دانھن جو محشر برپا ڪري رھيو هو. ”هتي وڃو هتي وڃو!“ شھباز ميڙ کي چيريندو اندر آيو... شھناز کي رت ۾ وهنجيل ڏسي... دانھن ڪري شھناز سان لپتي ويو... پنھنجي منھن کي شھناز جي رت ڀريل سيني سان خوب رنگيو ۽ آھستي آھستي سڌڪڻ ۽ روئڻ لڳو... بلڪل معصوم ٻارڙن وانگر... ۽ وري هُن جي رت رڱيل سيني تي سر رکي لپتي ويو.

شھناز جو پيءُ ڳوڙها اُگھندو اٿيو ۽ ڪاوڙيل شينھن وانگر شھباز تي اچي ٿٽو ۽ سندس وارن کان پڪڙي جهٽڪو ڏنائينس ۽ زور سان منھن تي لپاٽ هنياائينس... شھباز ڪري پيو... شھناز جي قدمن ۾... بلڪل هڪ سڌي وڻ وانگر... هڪ سڄي پوڄاري وانگر... معصوم ديويءَ جي پاڪ قدمن ۾! ماڻھن ڏٺو... چڱي طرح اُٿلايو پُٿلايو... پر شھباز ته شھناز جي پٺيان پڄي چُڪو هو.

حياتي تائين شھناز پڄندي رھي ۽ هينئر شھباز هُن جي پٺيان پڄي رھيو هو. پھرين نفرت ڪر کنيو ته دنيا ڏکي وئي، پر محبت جي ڪشش، محبت جي قوت... پھاڙن کي به ميٺ ڪري ڇڏيو... پٿرن کي به ڳاري ڇڏيو... ۽ اُهو سنگدل جنھن پٿرن سان محبت ڪرڻ پنھنجو اصول بنايو هو... آخرڪار محبت جي قدمن ۾ اچي ڪريو زندگيءَ کان منھن موڙي





سائين شاهنواز شاه 'عارف الموليٰ' هڪ گهڻ پاسائين شخصيت جو نالو آهي. پاڻ درگاه حضرت هادي حسن بخش شاه جيلانيءَ جا ٻيو نمبر گادي نشين هئا. جيتوڻيڪ سندن حياتي گهٽ هئي ۽ صرف 9 سال گادي تي رهيا، پر سندن دؤر درگاه جو سونهري دؤر هو. پاڻ هڪ ئي وقت روحاني پيشوا، پير، زميندار، سخي، فقير، اديب شاعر ۽ راڳ ويراڳ جا شوقين پڻ هئا.

سائين عارف الموليٰ حضرت هادي حسن بخش شاه جيلانيءَ جو ڪلام وڏين ڪوششن سان هٿ ڪري، اُن کي سوڌي سنواري سنڌي ادبي بورڊ پاران شايع ڪيو. سندس ڪيترائي شعر ۽ مختلف لکڻيون مختلف رسالن 'اديب سنڌ'، 'فردوس'، 'عام راءِ'، 'مهرڻ'، 'نئين زندگيءَ' ۽ ٻين ۾ شايع ٿيون. هن کان اڳ سندن شاعريءَ جو ڪتاب "ڪشتي منجه ڪٿا" ڇپجي چڪو آهي، جڏهن ته سندن شاعريءَ جو اڃان ڪيتروئي مواد اشاعت هيٺ نه اچي سگهيو آهي.

عارف الموليٰ جي سنڌي ادب ۾ سڃاڻپ نه صرف شاعر طور آهي، پر هو وڏو افسانه نگار ۽ ڪهاڻيڪار هو. کيس ادب لطيف سرجي تي به وڏي دسترس حاصل هئي. هي ڪتاب سندن لکڻين جو پهريون مجموعو آهي. اميد ته سندن ٻيو مواد به ڇپائي پڙهندڙن تائين پهچايو ويندو.

آئون مبارڪباد توڏيان حضرت هادي حسن بخش شاه جيلاني اڪيڊميءَ جي چيئرمين سيد يار محمد شاه 'عابد الموليٰ' کي جنهن جي ڪوششن سان ۽ ساٿي احسان علي لغاريءَ جي محنت سان هي قيمتي مواد ڪتابي صورت ۾ پڙهندڙن تائين پهتو.

نور سنڌي

ايڊيٽر، پيڇ پٽائي ميگزين
چيئرمين، سنڌ صحافي سنگت